

GOVERNMENT OF INDIA  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No. Ta  
Book No. 294.3  
N. L. 38. Bu955za  
MGIPC—S1—36 LNL/60—14.9.61—50,000.

CH-294-3

## NATIONAL LIBRARY

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 1 anna or 6 nP will be charged for each day the book is kept beyond a month.

---

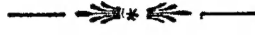


DBA000006965TAM

அறிவேம் நன்றாக குருவாழ்க குருவேத்துணை.

பூர்வத்தமிழொளியாம்

புத்தரது ஆதிவேதம்.



இஃது,

பௌத்ததன்மப் பாவிப் பிரிதிகளைக்கொண்டும்,  
தமிழ்ப்பிரிதிகளைக்கொண்டும், பாம்பரை சுருதிவாக்கியங்களைக்கொண்டும்

சென்னை சாக்கைய பௌத்த சங்கஸ்தாபகரும்

பொதுக்காரியதரிசியும்

“ தமிழன் ” பத்திரிகையின் அதிபருமாகிய

க. அயோத்திதாஸப் பண்டிதரால்

எழுதி

மாரிதப்பம், சாக்கைய பௌத்தரங்கத்து

சபாநாயகர்

M. V. முருகேசர் சாஸனநாயகர்

சங்கத்தின் காரியதரிசி

C. குருசுவாமியார் சாஸனநாயகர்

இவ்வருவர் பேருதவியால்

சென்னை

கௌதம வீச்சியந்திரசாலையிற் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இதன் விலை ரூபாய்-3½.

பௌத்த வருடம் 3398.]

[கிறிஸ்து வருடம் 1912.]

[ Copy-Right Registered. ]

**SHELF LISTED**

696.5  
6.7.62

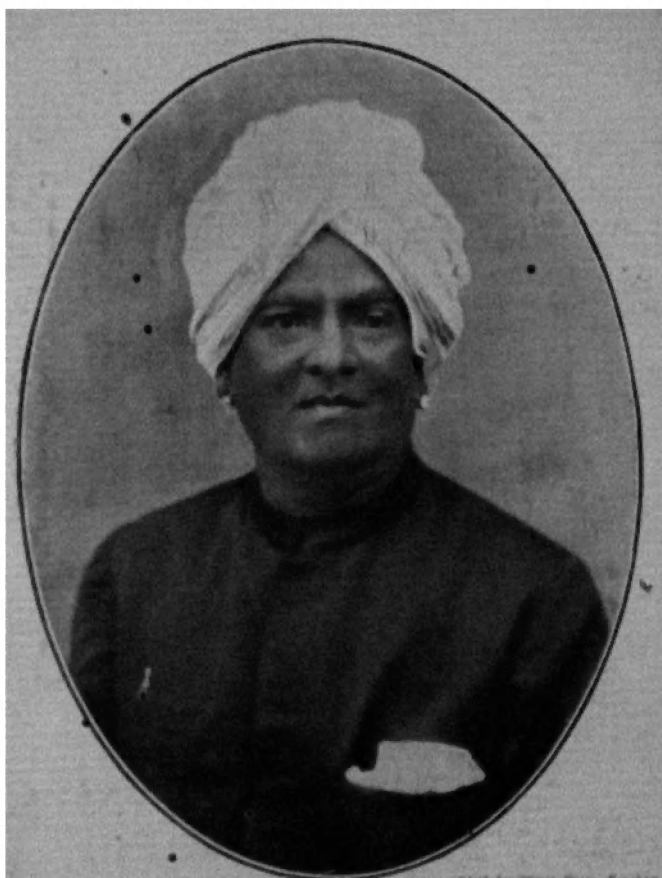


சரித்திர

## அ ட் ட வ வண.



	பக்கம்.
சித்தார்த்த நற்பவக்காதை	1
சித்தார்த்தர் திருமணக்காதை	9
சித்தார்த்தர் வாய்மீ விசாரிணைக்காதை	17
சித்தார்த்தி மகாராஜ துறவு காதை	27
சித்தார்த்தர் பஞ்சவீர்தியத்தை வென்று இந்திரரும் மெய்கண்டு புத்தருமாய காதை	36
ஆதிவேத வாக்கிய விவரகாதை	41
சதுர் சத்திய காதை	53
சங்கங்களின் ஸ்தாபனீ காதை	101
மாணிக்காத்து மழுவேந்திய காதை	113
சதுரிகிரிக்காதை	118
தந்தைக்கு மைந்தன் குருவாய காதை	138
பரத்துவாசருக்கு வியாதிக்குத்தக்க ஓடதிகளோதிய காதை	147
விசாகா காதை	157
குருகேசுத்திர காதை	166
தர்ம சக்ர பிரவர்த்தன காதை	189
கோசலநாட்டரசன் காதை	197
கலக விவாத காதை	202
தந்தையின் இரண்டாம்புறை தரிசன காதை	209
சிகாளா விசாரிணைக்காதை	212
மத்திம பதிபதா காதை	227
சதுர் பரமார்த்த காதை	234
கன்ம காதை	239
புக்கசாதி துறவுபூண்ட காதை	245
பிரமன் தரிசன காதை	249
மகா மங்கள காதை	258
உபதேச காதை	262
சுகவர்க்க காதை	264
பரிநிருவாண காதை	265
ஆதிவேத விளக்கம்	297



*Made by T. S. Press, Bombay.*

**PANDIT C. IYODHI DOSS,**

The First Indian Buddhist Revivalist, the Founder of South India  
Sakya Buddhist Society and the Editor of the "TAMILIAN."

## பா மி ர ம்.

சற்குருவேகம்.

தாயுற மாட்டே தரணியென் றோம்புங்  
கோயிறை தெய்வப் புலவர் கொண்டாடு  
மாயிர நாமத் தாழியன் சரிதை  
பாயிர மிங்குப் பகருவம் யாமே.

பல அலியுலகத்து \* 1616 சித்தார்த்திவரு மகதநாட்டுத் தலைத் தார்வேந்தர்களாக வழங்குவந்த ஃ கலிவாகு, வள்ளல்வாகு, சோகுவாகு, மாமதிவாகு, கந்திரவாகு, அங்கணவாகு, குலவாகு, இட்கவாகு, வரவாகென்னும் சக்கிரவர்த்திகளின் வம்மிஷவரிசையில் ஃ மண்முகவாகென்னும் சக்கிரவர்த்திக்கும், மாயாதேவியென்னும் இராக்கினிக்கும் மகவாகுத் தோன்றி தனது பேரானந்த ஞானத்தால் ஒலிவடிவிலிருந்த மகடபாஷையை வரிவடிவாக்கி சகலமக்களுக்கும் சகடபாஷையையுந் திராவிடபாஷையையும்ருளி நீதிநெறியொழுக்கங்களிலமைத்து || எண்ணருஞ் சக்கிரவாள மெங்கணுமரிய சங்கங்களை நாட்டி சகல கலைக்கியானங்களை யுமூட்டி தனது தந்தைக்கே குருவானதுபோல் உலகத்தில் தோன்றியுள்ள சகல மதங்களுக்கும் போதனாபீடமாகவும், உலகாட்சகனாகவும், ஜகத் குருவாகவும் விளங்கிய வொப்பிலா அட்பன் புத்தரது சிறந்த சரிதத்தையும், அவரது அளவுபடா ஞானபோதத்தையும், அதனால் மனுக்களடைந்த வானந்த சுகத்தையும் எனது நாலினுற கூறுதற்கும் கரத்தால் வரைவதற்கும் அசக்தனுயினும் கூடியவனையில் எமதுகுலமரபோரிடத்து சிதலுண்டது நீங்கி யெஞ்சிய நூற்களாகும் அருங்கலைச்செப்பு, அறநெறிச்சாரம், நிகழ்காலத்திரங்கல், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, சூளாமணி, சிலப்பதிகாரம், திரிக்குறள், திரிமந்திரம், திரிகடகம், யாப்பருங்

\* மணிமேகலை.—இருள் பார்த்து கிடந்த மலர்கலியுலகத்து, விரிகதிரச் செல்வன் றோன்றின என்னன்; வீரெண்ணூர் றோ மடெட்டாண்டினில், பேரறிவானன் தோன்றி. மகத னன்னாட்டுக் கொருபெருந் திலகமென். சாக்கைய ரானந்தலைத்தார் வேந்தன், ஆக்கையுற மதித்தன னுங்கவன் றுனென.

† பொருந்துவந்தி.—(குலமுறை சிறப்பு) குலமுறையிற் கலிவாகு நிலவரையீதம்மே - நிலவரையீதம்மே, பலவறையிற் கணிதாதி பார்த்தறிந்தோ னம்மே.

பார்த்தறிந்தி சாக்கையெனும் பெயர் வாய்ததோ னம்மே - பெயர் வாய்ததோ னம்மே, மூர்த்தியவன் குலத் தோன்றல் வள்ளல்வா கம்மே

வள்ளல்வா ருள்வரிசை வாகுவல்லனம்மே - வாகுவல்லனம்மே, துள்ளுதாரவேந்தன் குல சோகுவா கம்மே.

சோகுவாகின் சுதந்தை சொல்லொணாதம்மே - சொல்லொணாதம்மே, வாகு மன்னரையடக்கு வல்லவன் காணம்மே.

வல்லவன் குலத்திலக மாமதிவாகம்மே - மாமதிவாகம்மே, சொல்லொணாதந்திரவா கவந்தோன்றலம்மே.

அவன்மகவை அங்கணவா கதிவல்லனம்மே - அதிவல்லனம்மே, புலன மன்னவர் போற்றும் புரவல்வெ னம்மே.

புரவலன் தன் குலமரபோன் குலவாகு அம்மே - குலவாகு அம்மே, திரமரபோன் தோன்றலதி இட்கவாகம்மே.

இட்கவாகின் சுதந்தை யெண்ணெண்ணாதம்மே - எண்ணெண்ணாதம்மே, அச்சமற வாளுமதி வேந்தனவன்மே.

வேந்தன் மகத் தார்வேந்தன் வீரவாகம்மே - வீரவாகம்மே, வந்தலொன்பான்மேலோன் மண்முகவா கம்மே.

மண்முகவா கின்றமைந்தன் சித்தார்த்தரம்மே - சித்தார்த்தரம்மே, அண்ணலவன் ஆதியந்த மணிகிதேன்கேனம்மே.

† பின்கலை நிகண்டு.—மண்முகன்மாயாதிதவி சசனகளங்கமூர்த்தி.

|| மணிமேகலை.—எண்ணருஞ் சக்கரவாள மெங்கணும், அண்ணலமக்கதிர் விரிக்குங்கலை.

கலை, திரியறக்கலை செய்யுட்களைக்கொண்டும் -சாண முகில்களில் சித்தி பெற்றோராகும் சித்தர்களா வியற்றியுள்ள சித்து நூற்களி னுதாரங்களைக் கொண்டும் சாக்கைய வம்மிஷவரிசைசீயார் தங்கடங்கட் கர்ணபார்ப்பலா யால் வழங்கிவந்த கருதிகளைக்கொண்டும் சென்னை சாக்கைய புத்தசங்கத் திற்கு வந்திருந்த மாண்டலே, யு. சரத்தனாராவென்னும் சாண முகிலார லும், ஜேஹன்னு கிலேலான், யு. வினயலங்காரா வென்னும் சமண முகிலார லும், மேல்மென், யு. பிரஞ்ஞாவென்னும் சமண முகிலார லும், என்சடா யு. தேஜோவன்ஸா வென்னும் சமண முகிலார லும் பாஸிபாஷையிலுள்ள அபிதம்மத சங்கஹ, பட்டானா, தம்மசங்கினி, சம்மஹிதசத்தா வென்னும் தன்ம னூற்களை மொழிபெயர்த்தும், அறவாழி யர்களைனது திவ்விய சரித்திரத்தை கலியுலகம் 500 வரு புத்தர் பிறந்த 3333(வரு) கிறிஸ்து பிறந்த 1907(வரு) மகம்மது பிறந்த 1225(வரு) நமது தமிழன் பத்திரிகை யில் வெளியிட வாரம்பித்து நாளதுவரையில் வெளியிட்டுள்ள சரித்திர ரீதிநெறி யொழுக்கங்கள் யாவையும் புத்தக ரூபமாகத் திரட்டி வெளியிட்டுள்ளோம்.\*

இதனுள் அடங்கியுள்ள சரித்திரங்களும், நீதிநெறி யொழுக்கங் களும், ஞானசாதனங்களும், அதனதன் பலன்களும் ஓதாம னுணர்ந்த முதி வன் கண்டறித்த, பிறப்புப் பிணி மூப்பு சாக்காடென்னும் நான்கு வாய் மெகளும், பிறப்பை ஜெயித்து பிணியை ஜெயித்து மூப்பை ஜெயித்து மரணத்தை ஜெயித்து திருவாணமுற்ற னுக்கநிவர்த்தியும், அதன்பின் இருபிறப்பாளனுக் கோதுமயமாக மாற்றிப் பிறக்கும் பூரணனந்தமாம் பரிநிருவாணமும் சாதனமற்ற அன்னியமதத்தர்களால் வரைந்துவைத் துள்ள பெளத்தநூற்களுக்கு மாறுபட்டே நிற்கும்.

அகாவது பாஸிநூற்களிலிருந்து மொழிபெயர்த்ததினு னுண்டாம் பேதங்களும், செய்யுட்களிலிருந்து பொருள் பிரித்த பேதங்களும் இக் தேசத்திற்கு வந்துள்ள யாத்திரைக்காரர்வசம் எழுதியளித்துள்ள பேதங் களும் பேராணந்த புத்ததன்மத்திற்கு மாறுதலடைந்து பலவகையாய் சந் தேசத்தி லாழ்த்தி திகைக்கவைத்திருக்கின்றது .

அத்தகையத் திகைப்புகளுந் காதாரம் பாஸிபாஷையின் மொழி பெயர்ப்பேயென்ப தெவ்வாறெனில்: சக்கிரவர்த்தித் திருமகன் சித்தார்த் தியார் பிணியானன் னுக்கத்தையும், மூப்பின் னுக்கத்தையும், மரண னுக் கத்தையும் கண்டு சகியாது இத்தகைய னுக்கத்திற்கான் எதிடை சுகம் ஒன்றிருத்தல்வேண்டும். அதைக்கண்டடைவதே மா னுஷீகதன்யமென்று சகல ராஜபாகங்களையும் விட்டுத் துறவடைந்து சகல பற்றுக்களு மற்று பேராணந்தமுற்று அரசமரத்தடியில் நிருவாணம் பெறவுக் \*காமஜெயுங் கால்களையுட்வென்று பிறவியின் னுக்கத்தையும், பிணியின் னுக்கத்தையும், மூப்பின் னுக்கத்தையும், மரண னுக்கத்தையும் தான் சொரித்து பரிநிரு வாணமுற்று பாமானந்தத்தி லிருப்பதுடன் தனது சங்கத்தோர்கள் யாவ ருக்கும் அந்நான்குவகை சத்தியதன்மங்களை யூட்டி பிறப்பி, பிணி, மூப்பு சாக்காட்டின னுண்டார் னுக்கங்களை ஜெயிக்கச் செய்ததுடன் நாளது வராரிலும் அவற்றை ஜெயிக்கத்தக்க சங்கங்களை நாட்டி. சாதனைகளையும் அநுஷ்டிக்கும்படிச் செய்திருக்கின்றார்.

\* வீரசோழியம். —சாமனை கடிந்தனை | மணிமேகலை. —காமற் கடந்த வாமன்  
காலனை காயந்தனை. | பாடம்.

அத்தகையப் பெரியோனது ஞானவழியிற் செல்லாதவர்களும் அவனது சாதனத்தில் நில்லாதவர்களும் அனர்த்தம்பேருண்டு. அவற்றுள் ஞானவழியும் ஞானசாதனமுமில்லாதவர்கள் பாலிபாஷையையும் ஆங்கில பாஷையையும் கற்றுக்கொண்டு மொழிபெயர்ப்பதர்பின் ஞானசாதனாக சிவங்கள் விளங்காது தாங்க ளடைந்துவரும் பிறியின் துக்கத்தையும், பிணியின் துக்கத்தையும், மூப்பின் துக்கத்தையும், மாண துக்கத்தையும் புத்தரன்னும் மெய்ய சடைந்திருப்பாரென்றெண்ணி தங்கடங்கள் மனம் போனவாறு பன்றியி னிறைச்சிபைத் தின்றாரென்றும், பேதி கண்டு தள்ளாடி நடந்து வோராசமாதடியில் இறந்தாரென்றும் புத்ததன்மத்திற்கு ஏதிரடையாய அபுத்ததன்மத்தை மொழிபெயர்த்து வரைந்துவைத் திருக்கின்றார்கள்.

ஆதலின் பூர்வத்தமிழொளிபுள் வரைந்துள்ள ஞானசாதன சத்தியதன்மத்திற்கும், ஞானசாதனமில்லார் வரைந்துள்ள அசத்திய தன்மத்திற்கும் பொருத்தவே பொருந்தாது.

பொந்த தன்மத்தைச்சார்ந்த அன்னியமதஸ்த்தர்கள் பொருள்படுத்தியுள்ள செய்யுட்டேகங்கள் யாதெனில், ஆதிவேதம் பயந்தோய் நீ என்றும், ஆதிபங்கடவுளை அருமறை பயந்தனை யென்றும் புத்தபிரானை சிந்தித்திருக்கும் செய்யுட்களின் பொருள்பேத மறியாது வேதமென்றால் பெரிய புத்தகமென்றும், ஒரு ஆட்கமையா யிருக்குமென்றும், வருணனை சிந்திப்பது பலவாயிரம் பாடலென்றும், திருநீனை பூசிப்பது பலவாயிரம் பாடலென்றும், குபேரனை பூசிப்பது பலவாயிரம் பாடலென்றும் அவைகளை சுருதுகளா யிருத்தனவென்றும் மாறுபடக் கூறித்திரிகின்றார்கள்.

வேதவாக்கியமென்னு மொழிகள் பேதவாக்கியமென்னு மொழிகளிலிருந்து பிரித்தவைகளாகும். அதாவது பண்டி யென்பது - வண்டி. யென்றும், பாதென்பது - வாதென்றும். பைராக்கி யென்பது - வைராக்கியென்றும், பங்காளமென்பது - வங்காளமென்றும், பாலபருங்மென்பது - வாஸபருவமென்றும் திரிவதுபோல் \* பேதவாக்கியங்க ளென்பது வேதவாக்கியங்களைத் திரிவதாகும்.

கப்பிபாபஸ்ஸி அகரணம் துக்லஸ் உபரம்பதா

கலித்தபரியோதபனம் ஏதபுத்தானஸஸஸங்.

என்றும் ஆதிவேதமும் புத்தபிரானால் போதித்துள்ள மூன்று அருமொழிகளையே † திரிபேதவாக்கியங்களென்றும், ‡ திரிபீட வாக்கியங்களென்றும், திரிமந்திரவாக்கியங்களென்றும், திரிசுருதிவாக்கியங்களென்றும், † ஆதிநூ லென்றும், எழுதாக் கேள்வி என்றும், ஆரண மென்றும், ஒத்தென்றும், சாணையென்றும், சுருதுயென்றும், இருக்கென்றும், ஏழு பேதமொழிகளாக வழங்கிவந்தார்கள். அதன்காரணமோ வென்னில்:—

\* திருக்கலம்பகம்.

ஓதாதுலகிற் பொருள்னைத்து முடனே  
யுணர்ந்தா ணுணர்ந்தவற்றை  
வேதாகமங்களா மேழால்  
விரித்தான் விமலன் விரித்தளவே.  
கோதார் கெஞ்சத்தவர் தெளியத்  
கொண்டே சுற்றோர் மும்மொழியை  
பேதா, பேதம்; பேதமெனப்

பிணங்கானின்றார் பிரமித்தே  
† நன்னூல் பாயிரம்.—மனவிரு விரியு  
மாண்பொருள் முழுவது, முகிவற னரு  
ளிய முவரு மொழியுளுந்.

‡ பேசுநூல் திருநீடு.

ஆதிநூ வெழுதாக்கேள்வி  
யாரண மொத்துசாலை  
யேதமில் சுருதிதன்னோ

பாபஞ்செய்யாதிருங்கள், நன்மெய்க்கடைபிடியுங்கள், உலக னித  
யத்தை சுத்திசெய்யுங்கோளென்னும் மூன்று வாக்கியங்களும் மூன்றுவ  
கையா யிருந்தபடியால் மூன்று பேதவாக்கியங்களென்றும், உலக சீர்த்  
திருத்தத்திற்கு இம்மூன்று வாக்கியங்களே ஆகியிடமா யிருந்தபடியால்  
திரிபிடவாக்கியமென்றும், திரிபிடக வாக்கியமென்றும், சகலகலை நீதி  
நூல் ஒழக்க வாலோசனைகளுக்கும் மதியுடைய வாக்கியங்களா யிருந்தபடி  
யால் திரிமந்திர வாக்கியங்களென்றும் பகவன் நிருவாணமூற்று உலகமக்  
களுக்கு நீதிவாக்கியம் போதிக்குங்கால் வரிவடிவமாம் அட்சரங்களில்லா  
மல் மகடபாஷையாம் பாஸிபாஷை ஒலிவடிவிலிருந்தபடியால் போதித்த  
மும்மொழிகள் செனிகளிற் கேழ்க்கவும் சிந்திக்கவும் தெனியவு மிருந்தது  
கண்டு சுருதி சிந்தனை பாவனா தரிசனமென்னும் பாஸிபாஷைப்படி திரி  
சுருதி வாக்கியங்களென்றும், என்று முண்டாய வந்தர் அங்கமாம் மெய்ப்  
பொருள் யாவாறும் வெளிப்படாது இறைவனு லோதிய எழுதாக் கேள்  
வியாம் முச்சுருதிவாக்கியத்தால் வெளிப்பட்டபடியால் ஆகிவேதமென்  
றும், முதனுலென்றும் இருக்கென்றும் வழங்கிவந்தார்கள்.

உலக சீர்திருத்த மும்மணிகளாகும் பாபஞ் செய்யாதிருங்கோ  
ளென்னு மொழியைக் கர்ம்மபாகையாகவும், நன்மெய்க் கடைபிடியுங்  
கோளென்னுமொழியை அர்த்தபாகையாகவும், இதயத்தைசுத்திசெய்யுங்  
கோளென்னு மொழியை ஞானபாகையாகவும் பிரித்து பாபஞ்செய்யாதி  
ருங்கோளென்னும் மெய்யறநிலைக்கு இருக்கென்றும், நன்மைக்கடைபிடி  
யுங்கோளென்னும் உட்பொருணிலைக்கு யசுரென்றும், இதயத்தை சுத்தி  
செய்யுங்கோளென்னும் பெரின்ப நிலைக்கு சாமமென்றும் பெயர்களை  
யளித்து திரிபேத வாக்கியங்களென ஆகியில் வழங்கிவந்தபோது சுருதி  
யாயதால் மக்கள் மனதிற்பதியாது சித்திப்பதற்கும் பாஸிப்பதற்கும்  
மறைமொழியா யிருந்தபடியால் அருங்கலைநாயகனும் அறவாழியான் சுரு  
தினைகூர்ந்து வடமொழி யென்னும் சகடபாஷையையும், தென்மொழி  
யென்னும் திராவிட பாஷையையும் வரிவடிவா லீயற்றி அட்சரங்களை

முருக்கிவை யேழும்வேதம்  
வேசனாற் பொருளினு ம்  
விதித்திடு ஞானபாஷை  
ஆகியாவ் கருமாபாஷை  
அறுத்தபாஷையுமா மென்ப.  
மெய்தெரி யாரணந்தான்  
வேத தின் ஞானபாஷை  
மையலுட் பொருளினு ம்  
மற்றுப் நடத்தமென்ப  
வைதிக வேதமுற்ற  
மாரக்கமே ஸாரக்குங்காலை  
பையமா விருக்கினுமி  
பிடகமே யாதிக்கேதம்.  
\* தீனகூசித்தாமணி.  
ஆகிவேதம் பயந்தோய்  
யண்பெய்மாரி யமந்தோய்  
தீதிநெறியை யுணர்ந்தோய்  
நிகரில் காட்சித் திறையோய்  
† அருங்கலைச்செட்டி. — (ஆகி நூற்  
தது.) திருமறையென்னுந் திரிமொழி

யா 2, அருங்கலையாயது நூல்,  
என்றுமுண்டாகி யிறையால் வெளிப்  
பட்டு, நின்றது நூலென்றுணர்.  
மூவரு மொழியால் மூவுரு கணந்த,  
தேவரு மாக்கிய நூல்,  
எல்லாமுடையான் குருவாகிவந்துமு  
ச், சொல்லாகி நின்றது நூல்.  
மெய்ப்பொருட் சாட்டி யுயிர்கட் கற  
ணை, துக்கங் கெடுப்பது நூல்  
பிடகமும்மொழியே பிறவியை யசற்  
றும், திடமுறு ஞானமுந்நூல்.  
சாதுயர் நீக்கத் தவமுத லுய்யு, மாத  
வன் கண்ட முன்னூல்  
காநிலந்தோயா கடவுளாக்குங், கோ  
னவ ரீயந்த நன்னூல்.  
பேதமும்மொழியே பீடமதாதி, காத  
மெய்க் கண்டது நூல்.  
பிறவியை வெல்லும் பெருவுழிகாட்டு  
ம், அறன்மொழி யாய முந்நூல்.

யுண்டிசெய்து கிடப்பாசா வாயன் ஆளுகைக்குட்பட்ட ஓர் மலையில் தான்  
பேயுதித்துவரும் நீதிமொழிகளை தரபாரமிதையாய் வகைநகைத்தது  
மன்னி சகட பாவையை பாணினியாருக்கு, திராவிட பாவையை  
அகத்திபருக்குக் கற்பித்து தன்னு மெய்பறத்தைப் பாவச்செய்துவருவ்  
கால் மெய்ப்பறம், மெய்ப்பொருள், மெய்யின்பத்தின் பயனும் விடுபற்றை  
நிருவாணமென்னும் நான்காம்பேதவாக்கியமெனச்சீர்த்து அவற்றிருக்கு  
அதற்வண மென்னும் பெயரை யளித்து வழங்கினும் அத னந்தார்த்தம்  
சங்கத்தவர்களுக்கு சரிவர விளங்காதது கண்ட பகவன் கர்மம் பாவை  
யாம் இருக்கின்ற பேத வாக்கியத்தை விளக்குமாறு எட்டு வுப  
நிட்சையார்த்த உபநிடதங்களும், அர்த்த பாகையாம் யசுரினது பேத  
வாக்கியத்தை விளக்குமாறு எட்டு வுபநிட்சையார்த்த வுபநிடதங்க  
ளும், ஞானபாகையாம் சாமபேதவாக்கியத்தை விளக்குமாறு எட்டு வுப  
நிட்சையார்த்த வுபநிடதங்களும், நிருவாண பாகையாம் அதற்வண பேத  
வாக்கியத்தை விளக்குமாறு எட்டு வுபநிட்சையார்த்த வுபநிடதங்களும்,  
ஆய முப்பத்திரண்டு உபநிட்சையார்த்தங்களை வகுத்து நான்கு பேதவாக்  
கியங்களின் மறைப்பொருள் நன்கு விளக்குமாறு சாதுசங்க சமணமுனி  
வர்களுக்களித்து தென்புலத்தாராகி அறஹத்து நிலைபெறும் ஆனந்தவழி  
யில் விடுத்தார்.

\* முன்பு கூறியுள்ள திரிபேத வாக்கியங்களில் ஒரு வாக்கியத்தை  
சரிவர பின்பற்றினும் அவன் கடைத்தேறி விடுபேறும் நிருவாணமடை  
வது அனுபவக் காட்சியாயிருந்தது. இத்தகைய சத்திய பேதவாக்கியங்  
களும் அவ்வாக்கியங்களின் அந்தார்த்தங்களும் அதன் தன்மங்களும்  
மறைந்து பொளத்தகுடிகளனுசரித்துவந்த பஞ்சசீல பாக்கியங்க ளற்று  
பொய்க்குருக்களாம் பொய்ப்பிராமண வேஷதாரிகளால் பஞ்சபாதகங்கள்  
பெருகி பொய்வேதங்களும், பொய்வேதார்த்தங்களும், பொய்ப் புராணங்க  
ளுந் தோன்றி மனுக்களுக்குள்ளே மனுக்களென்னுங் கொள்ளை யற்று

#### \* விசேஷம்.

திடமுடைய மும்மொழியாந்  
திரிபிடக நிறைவிற்காய்  
வடமொழியை பாணினுக்கு  
வகுத்தருளி யதற்கிணையாய்த்  
தொடர்புடைய தென்மொழியை  
யுவகெலாந் தொழுதேத்த  
குடமுதிக்கு வற்புறுத்தார்  
கொல்லாற்றபாகர்.  
இருமொழிக்குக் கண்ணுசலார்  
முதற்சுவ ரியஸ்வரீயப்ப  
இருமொழியு வ் வழிபடுச்சார்  
முனிவேந்த ரிவசபரபீம்  
இருமொழியு மான்றவரே  
தழிஇன ரென்றலில்  
குருமொழியு நிரென்னு  
மிதற்கைய முனதேயோ.  
முன்கலைதிவாகாரம்.—வடநூற் கரசன்  
நெற்றயிழ்க் கவிஞன், கவியாக்கேற்ற  
முபயகவிப்புநவன், செறிஞனத்தம்பந்  
கிழிவான் சேத்த, னறிவு கரிபாகத் தெ

ரிசொற்றிவாகாரம்.

சீலப்பதிக்காரம்.—தண்டயிழாசான் சர  
த்தன ிதுரைக்கும்.

நன்னூல்வினக்கம்.

வினையின்கி விளங்கியவறிவின்  
முனைவன் கண்டது முதலூலாகும்.  
முன்கலைதிவாகாரம்.—ஆதிதா வென்ப  
து வேதநூற் பெயரே.

முன்கலைதிவாகாரம்.

உபநிடதம் வேதத்தி  
னுட்பொருள் துட்பம்.

உபநிடதங்குக்கம்.—இருளகற்று கால்  
வேதத் துபநிடத கருக்கமென - வெங்  
கொன் சொன்ன, பொருளதனை நெஞ்சு  
கத்தே செனபாக்கிய - குரு வென்னும்  
பொருளிரிவிட்டு, மருளகற்றும் படியழுத்  
தித் தமிழ்போல - மதனை பொரு வுழி  
யெண்ணுக்கி, யரு ளகத்தி லிருந்து  
ரைத்த வநியமே - யநியமற் தறிவி  
லேனே.

தங்களை சுயப்பிரயோசனத்திற்காக வித்தேசத்தி லெக்கா லு மில்லக் கிழ்ச்சாதி மேற்சாதிபென்னும் பொய்க் கட்டுப்பாடுகளை யேர்படுத்தி பெளத்தர்களால் தொழிலகளுக்கென்று வகுத்திருந்தப்பெயர்களை சாதிப் பெயர்களான மாற்றி ஒற்றுமையில் வாழ்ந்திருந்த மனுமக்களின் வாழ்க்கைகளைக் கெடுத்து அறப்பன்னிகளில் விருத்திப்பெற்று வந்த கலவியையும் கைத்தொழில்களையும் கெடுத்து அறப்பன்னிகளையு மழித்து பாழ்படுத்தி தங்கள் சுயநலங்களையட்டி வுந் தேடிக்கொண்டபடியால் அரிய பேதவாக் கியங்களும், வேத அந்தங்களும், ஞானசாதனங்களுமாறுப்பட்டு உண்பதே ஞாலம் உடுப்பதே கோலமென்னும் அஞ்ஞானத்தடிப்பேறி பிறவி, பிணி, மூப்பு, சாக்காடென்னும் நான்குவகை துக்கங்களை யுமுணராத நானுக்கு நான் நசிந்து பிறவியின் துக்கத்தைப் பெருக்கவருகின்றோம்.

இத்தகைய நசித்தலின் உணர்வுதோன்றிய நாம் தங்கடங்கள் சுயப் பிரயோசனங்களுக்காய் ஏதுமிலாது மதக்கடைபாப்பி சீவிக்கும் பொய்க்குருக்களானோர்களை நாடாமலும் அவர்களது பொய் வேதங்களை யும், பொய் வேதாந்தங்களையும், பொய்ப் புராணங்களையும் பாராமலு மொழித்து எல்லாமுடையான் குருவாகிவந்து போதித்த மெய் வேத வாக்கியங்களையும் மெய்வேத அந்தங்களையும் நன்காராய்ந்து பிறவியாம் பெருங்கடலைக் கடந்துபிணி மூப்பு, சாக்காட்டை ஜெயித்துமனிதருள் தேவனெனத் தோன்றி நித்திப சுகம் பெறவேண்டியதே புத்ததன்மத் தின் பலனாகும்.

பிறவிபை ஜெயித்து தேவனாகும் பலனை விரும்புவோர் புத்தரை யும் புத்தரது தன்மத்தையும் சிந்திக்கவேண்டியதே செயலாதலின் அவ ரது பிறப்பு வளர்ப்பின் சரித்திரத்தையும், அறமொழிகளாம் சத்தியதன் மத்தையும் அன்னிய தேசத்தோரும் அன்னிய பாஷைக்காரரும் அன் னிய மதத்தோர்களுமான பெரிபேர்களால்வரைந்துள்ள நூல்களை விசே ஷமாகக் கவனியாது அவர் பிறந்து வளர்ந்து வித்தேசத்துள் நாட்டிய சங்கத்தவர்கள் வரைந்துள்ள அருங்கலைசெப்பு அறநெறி தீபம், அற நெறிசசாரம், திரிக்குறள், கிரிமந்திரம், திரிவாசகம், திரிக்கடுகம், மணி மேகலை, சிவகசிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், வளையாபதி குண்டலிகேசி, ஞானாமணி, நிகழ்காலத்திங்கல், நிகண்டு, கிவாகாரம், பெருங்குறவஞ்சி, சி அங் குறவஞ்சி, பெருந்திரட்டு, குறுந்திரட்டு, மற்றுமுள்ள சமணமுநிவர் களின் நூற்களைக்கொண்டும் புராதன பொத்தகவிவகிகள் கண்பரம்பரை யாக வழங்கிவரும் சுருதிகளைக்கொண்டும் அறபவச செபல்களைக்கொண் டும் ஆராய்வதாரின் சத்தியதன்மம் நன்கு விளங்கும். நாமும் அவை களை யாய்கதே பூர்வத்தமிழொளிபென புத்தரது அரிபசரித்திரத்தையும், அவரது அரிய தன்மத்தையும் விளக்கி வரைந்திருக்கின்றோம்.

\*நாயநர் திரித்தருள்.—அறவாழியத் தணன் தான்சேர்ந்தார்கல்லாம், பிறவாழி நீர்கலரிது.

சித்தாந்தக் கொத்து.—அருணெறியா ற் பாரமிதை யாறாந்து முடனடைகிப், பொருள்முழுதும் போதிநிறு னன்குண ர்ந்த முகிவதன்ற, னருள்மொழியா னல் வாய்மெ யறிந்தவரே பிறப்பறுப்பார், ம ருணெறியாற் பிறநூலு மயக்கதுக்குமா டுனதோ.

வீரகோழிய கீலித்துறா யுதாரணம்.—தோடாரிலத்த மலாகோதிவண்டு வரி பாடுநீடு துணர்சேர், வாடாதபோதி நெ றிழிந்மேய வரதன் பபந்த வறநூல், கோடாதசில விதமேவி வாய்மெ ருண னுது நானு முயல்வார், வீடாகு வின்ப கெறிசேர்வர் துன்ப வினைசேர நானு மிலதே.

பாட்டியல்.—தீவினையை வெல்லும் அறவாழி தெய்வம் அஞ்சல்.



இவ்வரிய தன்மமே சகல பாஷைகளுக்கு பீடசுழம், சகல மதங்களுக்கும் பீடசுழம், சகல சித்துக்களுக்கு பீடசுழம், சகல ஞானத்திற்கும் பீடசுழம் யிருக்கின்றபடியால் புத்ததன்மப் பிரிபர்கள் நீங்கலாக அன்னிய மதஸ்தர்கள் யாவரும் தங்களது விசேஷ சிந்தையை யகற்றி அஸ்மீராதச் சிந்தையில் சிலைத்து பூர்வத்த விழாவிபா மிவ்வாறிலேயேத சார்ப்சத்தை வாசித்துணருவரால் புத்தபேரமும் திருவாண சுகமுற்று தேவாகுதியடைவார்களென்பது சத்திபம், சத்தியமேயாம்.

புத்த தன்மத்தை ஆராய முயல்வோர் கண்டுபிடிக்கவேண்டிய நூற்கள் அனந்தமுண்டு. அதாவது சித்தார்த்தரது காலத்திலேயே தற்காலத்திய வேஷப்பிராமணர்க ளிருந்ததாகவும் ஞானமறியாது பேசியதாகவும் அப்பிராமணனென்போர் பெளத்த மார்க்கத்தில் சேர்ந்ததாகவும் எழுதியிருப்பாயின் அவைகள் யாவும் மத்தியில் சேர்த்துள்ள பொய்சரித்திரங்களென்றே நீக்கல்வேண்டும். புத்ததொன்பதும் பிராமணனென்பதும் ஒரு பொருளந்தரங்கமாதலின் பெண்சாதிப் பிள்ளைகளுடன் சகித்துப் போசையி லிருப்பவர்களைப் பிராமணர்களென்று கூறுவது தவறேயாம்.

அத்தகைய தவறாகிய சரித்திரங்கள் தோன்றியதற்குக் காரணங்கள் யாதெனில், புத்தபிரான் பரிசுருவாணமடைந்த ஆரிரத்தியெண்ணூறு வருடங்களுக்குப் பின்பு பெளத்ததன்ம யதார்த்தப் பிராமணர்கள் குன்றி வேஷப்பிராமணர்க ளாகித்தார்கள். அவர்களது காலத்தில் சீனயாத்திரைக்காரர்களும், சிங்கள யாத்திரைக்காரர்களும், பட்டம் யாத்திரைக்காரர்களும் இந்நிரதேசம் வந்து புத்தபிரான் சரித்திரங்களை ஆராய்ச்சிசெய்யுங்கால் இந்த வேஷப்பிராமணர்கள் தற்கால தோன்றினவர்களன்றி முற்காலத்திலேயே யிருந்தவர்களென்று கூறி தங்களைப் பூர்வக்குடிகளென்று சிறப்பித்துக்கொள்ளுவதற்கு புத்தரது சிறகில் சரித்திரங்களுடன் பிராமணர்களையும் ஐஜிரித்து பெளத்தமார்க்கத்தில் சேர்த்துவிட்டாரென்று யெழுதி கொடுத்துள்ளவைகள் யாத்திரைக்காரர்களுக்கு மிக்க வியப்பாயிருந்தபடியால், அவைகளை பத்திரமாக வரைந்துக்கொண்டுபோய் இப்போது வெளியிட்டுவருகின்றார்கள். தற்காலத்துள்ள வேஷப்பிராமணர்கள் முற்காலத்தி லில்லபென்பது சரித்திர சருகமாதலின் புத்தரதுகாலத்தில் வேஷப்பிராமணர்க ளிருந்தார்களென்பது முற்றும்பொய்யேயாம்.

அதற்குப்பகரமாக வேர் ஆட்டிபடையனின் காலுடைந்த ஆட்டுக்குட்டிபையும் தோற்றை கப்பளத்தையும் புத்தபிரான் தூக்கிக்கொண்டு ஆட்டிபடையன் வீட்டில் விட்டுச் சென்றதாக சரித்திரம். அதை யறுசரித்திர வேர்ப் பொய்த்தகையை சேர்த்துவிட்டிருக்கின்றார்கள். அவையாதெனில் பசுவன் ஆட்டுக்குட்டியைத் தூக்கிக்கொண்டு பிராமணர்களென்போர் யாகஞ்செய்யு மிடத்திற்கே போனதாகவும் யாகத்தைத் தடுத்ததாகவும் அதனால் ஆடுகளை நெருப்பிவிட்டுக் கொல்லாமல் நிறுத்தியதாகவு மோர் கட்டுக்கதையை நுழைத்து யாத்திரைக்காரர்களிடங்கொடுத்திருக்கின்றார்கள். அவர்களுமதை மெய்யென்று நம்பி யெடுத்துப் போய் இப்போது அச்சிடும் புத்தகங்களில் வெளியிடுகின்றார்கள். இவைகள் யாவும் தற்கால வேஷப்பிராமணர்கள் புத்தர்காலத்திலேயே யிருந்தார்களென்று கூறி தங்கள் பொய்வேஷங்களையும், பொய்வேதங்களையும், பொய் வேதார்த்தங்களையும், பொய்ப் புராணங்களையும் முற்பித்திக்கொள்

ஆதலத்தால் சமயபேதக் கட்டுக்கதைகளையெய்ந்நீர் வார்த்த சரித்திரமாக மாட்டாது. அவர்களுக்குள் பெரும்பாலும் மரிகளையும், குதிரைகளையும் சுட்டுத் தின்றதாக வரைந்துக்கொண்டிருக்கின்றார்களென்றி ஆடுகளை நெருப்பிலிட்டுச் சுட்டுத் தின்றதாகக் கிடையாது. புத்தரது பரிநிருவாணமடைந்த ஆயிரத்தி பெண்ணுறைய வருடங்களுக்குப் பின்பே மிஸ்ச்சர்க ளென்னும் ஆரியர்கள் வந்து குடிபெறி கொல்லாவிதம் பூண்டிருந்த பொத்தாச்சளிந் முன் மாமிஷந் தின்பதற்குப் பயந்து மாறுபாடாய் யாகமென்று கூறி பாடுகளையும் குதிரைகளையும் சுட்டுத்தின்ற கதைகள் புத்தருக்குப் பின்னிட்டவைகளையெய்ந்நீர் முன் பிருந்ததன்று. ஆதலின் புத்தரது காலத்திலேயே ஓர் ஸேஷப்பிராமண நிருந்தான், வாதுபுரிந்தான் புத்தரார்ச்சுத்திற் சேர்ந்தானென்னுங் கதைகளை யேதேனும் காணுமிரக ளாயினும் புத்தருக்குமுன்பு சாதிபேதங்கள் இருந்ததென்றாயினும் புத்த கங்களிற் காணுமிரக ளாயின் அவைகள் யாவையும் கற்பனாகதைகளென் றுகற்றி நீதிநெறி வாய்மையெய்ந்நீர் முணரல்கொண்டும்.

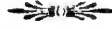
அத்தகைய வுணர்ச்சியில் சாதிபேதங்களை சகல கேடுகளுக்கும் மூலமாகவும் சாமி சண்டைகளே சகல விசேஷங்களுக்கும் மூலமாகவும் விளங்குகிறபடியால் கேட்டிருப்போரும் வழிசளிதும் விசேஷத்தனை வளர்க்கு மிடங்களிலு மணுகாது தேகசுத்தம், உடை சுத்தம், மரீஞ் சுத் தம், வாக்கு சுத்த முடையவர்களாயிருந்து சுகவாழ்க்கைப்பெறவேண்டிய வொவ்வொருவர்களுக்கும் என்முமழியா நிதிகளாகும் பதமரிதி, தன்ம நிதி, சங்கநிதி மூன்றையுந் திட்டி “பூர்வத்தமிமொளிபாம் புத்தரது ஆதிவேத” மென வெளியிட்டிருக்கின்றோம்.

இவ்வேதப்போதகனும் வேதிபணமான ளின்னவர்க் கரசனும் புத்தபிரானேயே ஆதிகெய்வமென்று, ஆதி கடவுளென்றும், ஆதிபகவ னென்று, ஆதி சிவனென்றும், ஆதிசீசனென்றும், ஆதிசாதனென்றும், ஆதி ஸேதனென்றும், ஆயிரநாமங்களால் வந்தித்தும் சிந்தித்தும்வந்திருப் பதை சகல பொத்த நூற்களிலும் வரைந்திருக்கின்றார்கள். அவைகளின் அந்தார்த்த மறியாதோர் அப்பெயர்களை தங்கடங்கன் மனம்போனவாறு மாறுகொள யேற்றுக்கொண்டதுமன்றி அவ்வாயிர நாமங்களை யியற்றி சிந்தித்துவரும் பொத்தார்கள் கடவுளில்லையென்று கூறுவதாகப் பட் டாங்கடித்து நாமங்களின் மொழிபுரட்டை யுண்டுசெய்துவிருக்கின்றார்கள். அத்தகையார் புறட்டிற்கு நூலாதார ‘மேதுமில்லாதபடியால் அவர்கள் கூறுங் கூற்றை மெப்பெனசம்பி மோசடபோகாமலும் தங்கடங்கள் மனங் கொண்டவாறு தாங்களே சிருஷ்டித்துக்கொள்ளும் கடவுளர்களை நர்பாம லும், மாதா பிதா குருவையே தெய்வமென சிந்தித்துவருவது பொத் தர்களி ற பூரணக் கொள்கையாதலின் இதனது பெரும்பலனை தமிழொளி யில் நன்கு தெரிந்துக்கொள்ளுவதுடன் புத்ததந்திர நான்கு வாய்மையின் செயல்கள் சகல மக்களுக்கும் நன்குரிளங்காது அவர் பரிநிருவாணமுற்ற ஆயிரவருடங்களுக்கு குட்படவே அறுசமயங்களெனக் காலத்திற்குச்சாலம் வேறுவி உபாசக தன்மமட்டிலும் நிலைத்து நென் புலத்தார் தன்மம் நிலை குலைந்து காணாவரையில் மாறுபட்டிருக்கின்றது. அதனால் மெய்ப்பொரு ளுண்டென்போர் சிலரும், மெய்ப்பொரு ளில்லையென்போர் சிலருமாக மலைவற்றிருக்கின்றார்கள். அவைகள் யாவையும் இவ்வாதிவேதத்தின் ஸ்தித் துக்கொள்ளலாம்.

க. அயோத்திராஸ பண்டிதர்.

அறிவேம் நன்றாக குருவாழ்க குருவேத்துணை.

## பூர்வத்தமிழொளியாம் மீ புத்தரது ஆதிவேதம்.



புத்தமாலிகா.

யோவடதங் பவரோ மனு ஜேசு  
சார்யேமுதி பக்வா கதக்ச்சோ  
பாரகரோ பலவிரிய ஸமங்கி  
தங்ஸுகதங் ஸாணத்த முபேமி.

[இதன்பொருள்.] மறுக்களுட் பெருமையும், அநமெயுமான வாசான்  
ஆதிபகவன் சாக்கைய முதிவரையாவர். அவரே சாலநுக்குங் குருவாக  
விளங்க உலகில் முடிக்கவேண்டியதை முடித்து கரையேறி நிருவாணம  
டைந்த மங்களகர பெரியோன் புத்தபிரானை சரணுகூறியடைந்து,

அவரது சத்தியதன்மத்தை விவரிக்கின்றோம்.

பொறையதே யுலகிற் பொருளெனத் தோன்றி  
போன்ற சத்துவமதே முதலா  
மிறையென வகுத்து யினிதாசாரா  
மின்பழி மகற்றி பற்றற்று  
பிறையெனங் கலைநூற் பிரமுகர்க் கூட்டி  
பின்னுமுள்ளொளியதா முண்மெய்  
மறையவென்ன மதமெலாம் போற்றும்  
வள்ளலை யுள்ளம் துணர்வாம்.

\* எக்காலுமுள்ள பூதரென திகக்களினின்று சூரியன்தோன்றி ஆதி  
வர முண்டாகி, சந்திரன் தோன்றி சோமவார முண்டாகி, பூமி தோன்றி  
மங்களவாரமுண்டாகி, சூர் தோன்றி புதவாரமுண்டாகி, காற்று தோன்றி  
குருவார முண்டாகி, ஆசாய விரிவாகும் வெளிதோன்றி சுக்கிரவார முண்  
டாகி, இந்நாள் தோன்றி சனிவாரமுண்டாகி வாரங் குழைமையென்னும் நற்  
பல தோற்ற வுலகமாய விரிவாகியல்பாம்.

\* அகஸ்தியர் பர்பாணசு.-“அங்கிடத்  
தில் வந்ததுதான் மண்ணையாச்சு, அப்  
பூதத் தொருமுளையங் குதிக்கலாச்சு, ப  
ங்குபண்ணியம்முளையேயிலபூவாச்சுப்,  
பருமலரோ காய்பழமாய் வீத்துமாச்சு, இ

நகலெனும் வீத்துவே ரசமு மாச்சு,  
தெளிந்த ரசத் தானுருண்டு வுகிரமாச்சு,  
சங்கையல்லா வடலாச்சு வயிருமாச்சு, த  
ன்னுடலில் சிவசெந்துக் கோடி யாக்  
சே.”

இத்தகைய விடையும் மறைவுமாய வலகில் தோற்றமாகும் நான்கு பூதங்களின் நல்லேதுவி நிகழ்ச்சியால் என்றும் நிலையாயுள்ள நிலமென்னும் பூமியின்கண் நீர் தோய்ந்து விருட்சங்களென்னும் தாபங்களாம் முதற்பிறப்பு தோன்றி, விருட்சங்களினின்று புழுக்கிடா திக என்னும் ஊர்வனங்களாம் இரண்டாம் பிறப்புத் தோன்றி, ஊர்வனங்களினின்று நீர்வாழ்வனங்களென்னும் மட்சங்களாகும் மூன்றம்பிறப்புத் தோன்றி, மட்சங்களினின்று பட்சிக என்னும் பறவைகளாகும் நான்காம் பிறப்புத் தோன்றி, பறவைகளினின்று விலங்குகளென்னும் மிருகங்களாகும் ஐந்தாம் பிறப்புத் தோன்றி, மிருகங்களில் அஃறிணையாகும் வானரென்னும் குரங்குகளினது நல்லேதுவி நிகழ்ச்சியால் வாலற்ற நரர்களாம் மக்களில் மானமுண்டாகி மானிடரென்னும் ஆறம்பிறப்புத் தோற்றமாம் உலகத்தில் தோன்றும் பொருட்களில் இதுவே ஆறாவது தோற்றமாகி தோற்றமாம் பிறப்புக்கேதுவாய் வித்து, வியர்வை, முட்டை, கருப்பை யென்னும் நான்குவகை யோனிகளின் நல்லேதுவி நிகழ்ச்சியால் தாவரம், ஊர்வனம், நீர்வாழ்வனம், பட்சி, மிருகம், மானிடரென்னும் அறுவகைத் தோற்றங்கள் தோன்றி சுண்ணத்திற்கு சுண்ணம் மூறுகொள வியல்பாம்.

அத்தகைய மாறுதல் தோற்றத்துள் வாலற்ற நரரென்னும் மானிட வகுப்பில் பேமானிகளென்னு மன்றோனமுற்று தாழ்த்திறவிக்குகேதுவாய் மாணிகளாகும் அற்ப விவக முயற்சியில் விட்டகுறையால் நெடுங்காலத்திற்குக்காலம் அனந்தம் பிறப்பிற்றேன்று அறுவகை சங்கத்தவ ரானார்கள்.

#### முதலாவது சங்கம்.

இறப்பும், பிறப்பும், உயர்வும், தாழ்வும், நன்மையும், தீமையும் பஞ்சபூதங்களால் உண்டானபடியால் பஞ்சபூதங்களை வணங்குவோமென்னும் ஓர் வகுப்பினர் தோன்றினார்கள்.

#### இரண்டாவது சங்கம்.

இறந்தபிறகு மனிதன் மிருகமாகவும், மிருகம் மனிதனாகவும், பிறக்கமாட்டான். மனிதன் மனிதனாகவும், மிருகம் மிருகமாகவும் பிறக்கும். ஆதலின் ஒன்றை வணங்குவதால் பலனுமில்லை, வணங்காவிருப்பதினால் கெடுதியு மில்லையென்னு மிரண்டாவது கூட்டத்தார் தோன்றினார்கள்.

#### மூன்றாவது சங்கம்.

மனிதனுக்கு யாதொரு சுகமுங் கிடையாது. பிறப்பது ஆதி, இறப்பது அந்தம். இறந்தபின் சுகமும் சூன்யமாகலால் விழித்திருப்பவன் சூனியத்தை விடாரிப்பதில் யாதொரு சுகமுங் கிடையாதென மூன்றாவது வகுப்பார் தோன்றினார்கள்.

#### நான்காவது சங்கம்.

சீவர்களுக்கு ஆதி புங் கிடையாது, அந்தமுங் கிடையாது. நன்மையும் கிடையாது, தீயொய் கிடையாது. எல்லாந் தானே யெற்றுக் கொள்ளுவதால் யாவர் தற்செயலென நான்காவது வகுப்பார் தோன்றினார்கள்.

#### ஐந்தாவது சங்கம்.

புசிப்பை விரும்பாதவனும், தாகத்தை யடக்குவோனும், அக்கினி யின் கொதிப்பை சசிப்பவனும், சூரியன் வெப்பத்தைத் தாக்குகிறவனும்

னக்காலும் சுதமடைவான். இவைகளைத் தாங்காதவன் சுதமடைய மாட்டான் என வைந்தாவது வகுப்பார் தோன்றினார்கள்.

ஆறவது சங்கம்.

சிழமை வாரமென்னும் பலன்கரு முலகில் முதனாளாகும் சூரியனும், இரண்டாளாகுள் சந்திரனும், மூன்றாளாகும் செவ்வாயும், நான்காளாகும் புதனும், ஐந்தாளாகும் வியாழமும், ஆறாளாகும் வெள்ளியும். ஏழாளாகும் சனியும் ஆகப் சூரியன். சந்திரன், பூமி, நீர், காற்று, வெளி, இருள், ஏழுவாரத்தின் சுழலையும், ஏழுவாரத்துள் தோற்றும் பதினைந்து திதிகளின் சுழலையும், பதினைந்து திதிகளின் வடனோக்கு தென்னோக்குகளால் மாறும் பூரண சந்திரன் அபூரண சந்திரனென்னும் இரு பட்சங்களையும், இருபட்சங்களாகும் நாள் முப்பதில் தோன்றும் முக்கிய நட்சத்திரங்கள் இருபத்திரேபமும், இருபத்திரேபமு நட்சத்திரங்களில் இரண்டேகால் நட்சத்திர பீடங்கொண்ட இராசி பனிர்ணடையும் அகற் றங்கியோடும் வல்லோட்டுக் கிரகங்கள் ஏழும், இடவோட்டுக் கிரகங்கள் இரண்டும் ஆக ஒன்பதுக் கிரகங்களையும் மழைகாலம், வெய்யல்காலம், பனிகாலமாகும் முக்காலங்களையும் சோதிகளி னிடங்களைக்கொண்டே சோதித்து கணிதங்களில் நிறுத்தி கணிதமாகும் பெருக்கினும், குறிக்கினும் உண்டாகும் குணிப்பால் மழையின் திக்குகளையும், காலங்களையும்; காற்றின் திக்குகளையும், அதன் காலங்களையும் உலகத்தாருக்கு விளக்கி தேச சபா கபங்களைப் போதித்த துணர் லி உலகில் ஆறவது தோற்றமான மதுக்களின் பிண்டோற்பவக் காலவளாரில் குழனியின் சிரவுதயம் எந்த விராசியி லுதித்ததோ அதைப் பெ ல்கட்டமாகவும், ஒன்பது கிரகங்களின் நிலைகளைக்கொண்டு குழனிக்கு மேரிட்ட செவ்வால் பலன்களையும், வருங்கால பலன்களையும் திடமாகக் கூறும் வல்லபத்தினால் சாக்கையென்னும் காரணப்பெயரைப் பெற்றான். அவன் தாய் தந்தையால் கொடுத்தப் பெயர் (கலியன்) யீகையிலும் கணிதத்திலும் போபெற்றிருந்ததுமன்றி வாசுவல்லபமென்னும் ஆபுதங்களைக்கொண்டு பழபலபராக் கிரமத்தினால் சகல வரங்களையுஞ் செறித்து வடஅபிராத்தியாபுரி யென்னும் மகததேவத்திற்குத் தலைத்தார் வேந்தனென்னும் சக்கரவர்த்தியாக விளங்கினபடியால், வாசுவென்னும் ஆபுதவல்லபத்தால் கலிவாகுச் சக்கிரவர்த்தியென்னும் திவாப்பெய ருண்டாயிற்று அவன் வகசக்கிராதிபதியாக வாண்ட யில்வுலகத்திற்குக் கலியுலகமென்றுவகுத்ததுமன்றி அவன் தலைத்தார் வேந்தனென்னும் சக்கரவர்த்தி பீடத்திற்கு வந்ததுமுதல் கலியுலக வருஷமென்னும் ஓர் கணிதநிலையையும் வகுத்துவைத்தான். அவன் வம்மிஷவரிசைபேரர் கணிதத்தில் சிறப்புற்றிருந்ததுமன்றி வாசுவென்னும் ஆபுதவல்லபத்தால் கலிவாகு, சூலவாகு, கணவாகு, வீரவாகு, இடசவாகு எவென்னும் ஒன்பது சக்கரவர்த்திகள் கலியுலகமென்னும் தங்கள் மூதாதை கணிதத் வருஷத்தைக்கொண்டு சகல கணிதங்களையும் வரிவடிவின் லி ஒலிவடிவம் கருதியில் நிலைக்கச் செய்யும் ஆறவது சங்கத்தோர் தோன்றினார்கள்.

அவன் அரசுக்கு வந்தகாலத்தில் தேசமெங்கும் மழைபெய்து பாசிகளோங்கி குடிசையும் சிறப்புற்று அரசனும் சன்மானிக்கப்பெற்றான். அதையுணர்ந்த கலிவாகு மேஷராசியிற் சூரியன் வந்தகாலத்தில் அரசையேற்றபடியால் அதைச் சீவ முதல்மாத மாக்கி மீனத்தில் சூரியன் வருங்காலத்தைக் கடைமாட மாக்கி அதை யொரு வருஷமென வகுத்து அவனாக

ஷத்தில் தான்சன்! சுப பலன்களால் அதையே தன்னரசுக்கு முதல்வருஷமாகக்கொண்டு பாஸிபாஷையில் பிரபவ வருஷமென்னும் பெயரைக் கொடுத்தான்.

அதை யறுசரித்துப் பின்வரும் வருஷங்களில் கிரகசஞ்சாரபேதங்களால் உலகத்திலுள்ளதாளுக்கும் சுபாசுப குணங்களை யறுசரித்து நிறைவேற்றிவரும் பலன்களுக்கும் தக்கவாறு விபவ, சுக்கல, பிரஜோத்தபத்தி, ஆங்கிரீஸ வென்னும் பெயர்களைக் கொடுத்துவந்தான்.

இவ்வகையாக அவ்வவ்வருஷ குணகுணங்களுக்குத்தக்கப் பெயர்களைக் கொடுத்துக்கொண்டு அவன் அரசுக்கு வந்த அறுபதை அகஷய வருஷ மென்னும் பெயரைக் கொடுத்து அதேவருஷத்தில் மரணமடைந்தான்.

இச்சரணிகங்களை யறுசரித்துவந்த சர்க்கையதலக்தார் கலிவாகுச்சக்கிரவர்த்தி அரசுக்கு வந்த அறுபது வருஷத்திற்குமீதல் அறுபத்தொன்று, அறுபத்திரண்டென்னும் நீண்ட கணக்காக்கி அவனது அறுபது வருஷ அரசவாழ்க்கை கியாபகத்தல் மாராமலிருப்பதற்கு கணிதாசுருதி சிந்தனையில் பதித்துவந்தாராக.

\*கலிவாகு சக்கிரவர்த்தியின் அரசாங்க கலியுலகின் நீண்டகணக்கு 1616-ல் சர்க்கையதல கிரவாகு வட்டிஷவரிசையில் மண்முகவாகென்னு மரசனாக்தார், மாயாதேவி பென்னும் இரக்கினிக்கும் சித்தார்த்திவருவைகாசிமீ 13-ம் நாள் பெளரணி திகி கேட்டடை நட்சத்திரம் மீனலக்கினம் ஆதிவாரம் அகிசாலையில் ஓர் ஆண்குழந்தை பிறந்தது.

அக்காலத்தில் தேசமெங்கும் சிற்சில நற்சகுனங்கள் தோன்றி யதைக்கண்ட சிற்றரசர்களுட, சோதியின் இடங்கண்டு குணங் கூறும் சோதிடசாஸ்திரிகளும் குழந்தையைக் காணு மபடி வந்தார்கள்.

வந்தவர்களுள் அசித்தாவென்னும் பெரியவர் தங்கள் மூதாதை கலிவாகு வகுத்துக் கூறிவந்த அங்கபாக டட்சணங்களைக்கொண்டு குழந்தையின் குணக்குறிகளை யாராய்ந்து கண்கலங்கி தேமபலுற்றழகார்.

அதைக்கண்ட வரசன் மனங்கலங்கி பெரியோய் தாங்கள் துக்கக் குங் காரணமென்னே. குழவிக்கு யேதேனு மாபத்துன் டீடாவென வின வின.

பெரியோன் மண்முகனை நோக்கி அரசே! குழந்தையைப்பற்றி நீர் யாதுக்கு பாஞ்சவேண்டாம் இதன் அங்கபாத தாமரை ரேகையின் பலாபலனை யாராயுங்கால் குழந்தை வளராத பாலதானத்தில் ஏகசக்கிராதி தலைத்தார் வேரதனாக விளங்கினும் விளங்கும், அல்லது வாலறிஞன

\*மணிமேகலை.-“கதிரோன் றோன்றங் காலையாகவ, னவிரொளிகாட்மெதியே போன்று, மைத்திருள்கூர்ந்த மணமாசு கழுவும், புத்த ஞாயிறு தோன்றுககாலே, நிவகளு ஞாயிறுத் திங்குறு விளங்க.”

“யிருதினவேனி லெறிகதி சிடபத், தொருபின்மேலு மொருமுன்று சென் றபின், மீனத்திடனிலை மீனத்தகவயில், பொதித்தலைவனோ பொருந்தியபோழ்து.”

“சர்க்கையராளுந் தலைத்தாரவேந்தன், ஆக்கையுற்றதிதனை னாகவன் றுனென், தன்னன் சர்க்கையர் தவனமால்வரை, மண்முகனென்னு மாவரசிடநிலை, பொன்னின் கோட்டது பொற்குளம்புடையது, தன்னலம் பிறந்தொழ தான் சென்றெய்தி, யீனமுன்ன ரின்னுயிர்க்கன்று, நானமுலை சுரந்து னன்பாலுட்டலும்,” (மற்றும் காண்க.)

உத் தோன்றி சஞ்ஞ சிவர்களுக்கும் சற்றஞ்ஞவாக விளங்கினும் விளங்கும்..  
அதனின் அம்மகத்துவத்தை என் கண்ணிரக் காணாது அற்பாயுதவைப்  
பெற்றுள்ளதால் துக்கிதேனென்றான்.

அக்கணிதங்களை யுணர்ந்த வரசன் பெரிபவரைநோக்கி ஐயே!  
இக்குழந்தை பாலதானமுற்று வெளியேறாது அரசாங்கவிச்சையில் நிற்ப  
தற்கு யாது செய்யலாமென வினவினான்.

அரசே உமது புத்திரன் நமது மூதாதைக் கலிவாகு போதித்தி  
ருந்த சித்தார்த்திவருஷம் பிறந்தபடியால் சித்தார்த்தியென்னும் பெயரை  
யளித்து பாலதானம் பதினாறு வயதுக்குமேல் வெளியிலெங்கும் விடாமல்  
விசித்திரக்கடமொன் றமைத்து பிள்ளையின் மனைதைக் கவரத்தக்க வினோத  
வரண்களும், நீர்வாவி தூற்றும் நந்தவனங்களும். பரிமளமமைந்த பூஞ்  
சோலைகளும், பட்சிகளின் நாதகீத நடன மஞ்சனங்களு மமைத்து ஸார்  
தனாக்கொற்ற மலையாசன் மகளை மணம்புரிந்து அவ்விருவரையும் பவ  
முமால்வரையில் வைப்பதுடன் பாதாட்டிய சங்கீத சல்லாப மமைந்த  
தோழிகளையும் வைத்து உலகவிசாரந் தோன்றாமற் செய்யவேண்டுமென  
வாங்கியாபித்தார்.

அதைக்கேட்ட வரசன் புத்திரனுக்கு சித்தார்த்தி யென்னும் நாம  
காணஞ்ஞட்டி சிற்பசாஸ்திரிகளை வாவழைத்து பவமுமால்வரைக் கட்டு  
முத்தேசத்தி லிருக்குங்கால்; காற்குளம்புகளும், கொம்புகளும், பொன்  
போன்ற நிறம் விசும் ஓர் பசுவானது கன்று யீனாமுன்னம் பிள்ளையின்  
அருகில் வந்துகின்று பால் சுரந்து வடிய வாரம்பித்துள்ளதை யரசன்  
கண்மீ கன்றினா காரம்பசுவின் பாலே மைந்தனுக்கட்டி பசுவின் அன்  
பின் மிகுதியையும், அதன் யீகையையும் சகலருக்கும் விளக்கி அன்றுமு  
தல் தேசத்துள்ள சகல குழுகளும் பசுக்களுக்கு யாதொரு துன்பமு  
மனுநாமல் பாதுகாக்கவேண்டுமென்று ஆக்கியாபித்தான்.

பசுவின்பா லுண்டமர்ந்த குழவிக்கு பாலிபாஷையில் கௌதமர்  
கௌதமரென்னும் மறுபெயரையு மளித்தார்கள்.

சக்கிவர்த்தித் திருமகன் நாளொருமேனியும், பொழுதொருவண்  
னமாய் வளரந்துவருங்கால் விளையும் பயிறு முனையில் தெரியுமென்பது  
போல் குழவி வளர்ந்து தனக்கொற்ற குழவிக்குடன் கிரையடுங்கால் இரு  
விழியின் நோக்கங்களும், செயலும், அன்புமிக்குத்தே விளங்கி வளர்  
ந்தது.

வளர்ந்த குழவிக்கு வயதைத்தானவுடன் தந்தை வில்வித்தை, ஊ  
ருவித்தை முதலியவைகளைக் கற்பிக்கவும்; யானையேற்றம், குதிரையேற்  
றம் முதலியவைகளை யேற்றவும் ஆரம்பித்தான்.

அதை யுணர்ந்த சிறுவர் வில்வித்தையையும், வாசுவித்தையையும்  
ருதிரையேற்றத்தையும், யானையேற்றத்தையும் எளிதி ஹணர்ந்து தனது  
வித்தியா வாசிரியருக்குக் காட்டுவதை யுணர்ந்த வாசிரியனுக்கு ஆணந்த  
மும் பயமுந் தோன்றி அரசனிடஞ் சென்று ஐயே, உமது புத்திரனின்  
இனிய பார்வையும், மிருதுவரணமும், அறிவினுட்பமுமுள்ளச் செயல்  
களை யாராயுங்கால் அவ ரெனக்கு வாசிரியனேயன்றி நான் அவருக்கு  
வாசிரியனல்லவென்று கூறி விடைபெற்று தன்னில்லஞ் சேர்ந்தான்.

வாலவயதிற்கு ணுண்டாகும் வாலறிஞன் செயல்களையும், குணங்  
களையும் நாளுக்குநா ளறிந்த வரசன் பிள்ளையின் துட்பவறிவின் செயல்

கண்ணிக்குண்டு வானந்தமுற்றப்போதிலும் பிள்ளை தன்னரசுக்கில்லாமற் போய் விடுமோ வென்றுஞ் சிந்தாக்கவலையில் மாளிகையை நிறுவிக்குஞ் செய்கையி லிருந்தான்.

அக்கால் வாலறிஞன் விதியுலாவிவருங்கால் ஓர் \*குறுபருந்தானது புறவைத் துறத்திக்கொண்டுவரவும் அப்புற பருந்து பலவிடங்களி லோடியும் பருந்து துடர்ந்துவர புறவானது சென்று சிந்தார்த்தி சிறுவர் மடியி லொளிந்தது.

கௌதம சிறுவரிடம் அடைக்கலம்புகுந்தப் புறவை அன்புடன் ஆதரிக்குங்கால் குறுபருந்தும் மடியில்வர் துடகார்ந்து தன் பசியைத் தணித்தத தாவிறது.

அதை யுணர்ந்த சிறுவர்க்கு அடைக்கலம் புகுந்த புறவையுங் கார்க்கவேண்டும், பசிகொண்ட பருந்தையும் பார்க்கவேண்டிய கருணையால் திகைத்து பருந்தின் முதுகைத் தடவி நீ நாடி ஆறத்திய புறவின் மாமிஷத்திற்குத் தகுந்த எடை மாமிஷம் என் தேகத்திற் தின்னலாமென்று முன்கை கெண்டையை நீட்டினார். அவர் கருணையின் விசிரிப்பை பருந்தினும் பரவி சிறுவன் தன்னைப் பற்றிக்கொண்டும் யாதொரு இம்சையுஞ் செய்யாமல் தன் மாமிஷத்தைக் கொடுக்க வாரம்பித்தவுடன் பருந்தும் பரிதாபத்தால் பரந்துப்போய்விட்டது.

இவ்விருத்தாந்தங்களைக் கண்ணுற்ற மக்கள் அரசனிடஞ் சென்று கௌதமரைப் புற அடைக்கலம்புகுந்ததும், அதைத் துறகதிவந்த பருந்து பசியால் வருந்திபதும், சிறுவர் தன் மாமிஷத்தைக்கொடுத்ததும், அதைப் பசியாமல் பருந்து போய்விட்டதும் ஆகிய செயல்களைத் தெரிவித்தார்கள்.

அவைகளை யுணர்ந்த வரசன் தன் பிள்ளையின் கருணாநிதியை யுணர்ந்து கௌதமரையணுகி குழந்தாய் என்னசெய்கின்றாயென்றான்.

என்னருமெப் தந்தையே, புறவை யாதரிக்கின்றே னென்றார். அதைக்கேட்ட வரசன் புன்னகைக்கொண்டு சிறுவருக்குக் கைலாசுக் கொடுத்து அழைத்துப்போய் வயல்வெளிகளிலுள்ள செந்துக்களின் செய்கைகளையும், தோப்புசளிலுள்ள செந்துக்களின்செய்கைகளையும் சுட்டிக்காண்பித்தான். அதாவது, புழுக்கீடாடிகளை ஏறுமபுகள் தின்பதும், ஏறுமபுகளைப் பலவிகள் தின்பதும், மட்சங்களை மட்சிகள் தின்பதும், பட்சிகளை நரிகள் தின்பதுமாகியசெயல்களைக் காண்பித்து குழந்தாய், உலகிற் றேன் றியுள்ள சிவசெந்துக்கள் ஒன்றை யொன்றுத் தின்று சீவிப்ப தியல்பாகையால் நீ யவைகளைக் கருணைகொண்டு காப்பாற்ற முயல்வதில் யாது பயனென்றான்.

உடனே கௌதமர் பிரதாவைநோக்கி தந்தையே, புழுக்களை ஏறும் புகள் பிடித்துத்தின் னுங்கால் புழுக்கள் துடித்து வாதைப்படுவதைக் காண்கின்றேன். அதனால் என் மனங்கலங்குகிறதென்றார்.

அதற் கரசன் குழந்தாய், உன் மனங் கலங்குவதால் யாது பலன். சிவராசிகளில் உள்ள சுபாலத்தை மாற்றக்கூடுமோ வென்றான்.

அதற்கு சிறுவர் தந்தையே, புழுக்கீடாடிகள் தாபரவர்க்கங்களைத் தின்று சீவிப்பதைக் காண்கின்றேன். அதுபோல் மற்ற சிவராசிகள் தாபர

\* விசொடியம். - "மீதியல் கருடனை | விதிமுறை கெடவதம் வெளியுற ளிடவா வெடுபதை, வருளினி."



வர்க்கங்களாகும் இலை, சருகு, காய்க்கனி, கிழங்கு முதலியவஸ்துக்களைப் புகித்தே சிவிக்கலாகாதோ வென்றார்.\*

மாமிஷத்தைப்பெற்ற தேகங்கள் மாமிஷத்தைப்புகித்தால் அவை களுக்கு சத்துவம் உண்டாகுமேயன்றி தாபரவர்க்கங்களைப் புகித்தால் சத் துவமுண்டாகாது மைந்தனே யென்றான்.

தாபரவர்க்கங்களைப்புகிக்குங் கரடிகளுக்கும், யானைகளுக்கும், குதிரைகளுக்கும், ஒட்டகங்களுக்கும் சத்துவ மில்லையோ வென்றார்.

மைந்தன் வினவிய வினாக்களுக்கு மாறுத்திரமளிக்கவியலாது மாப் புட னனைத்து முத்தமிட்டி குழந்தாய், நீ சீவராசிகளின் சுபாகுபங்களைக் கண்டு களித்தது போதும் அரண்மனைச் சேரலாமென்றழைத்துவருங்கால் அரசு வம்மிஷச் சிறுவரி லொருவன் ஆகாயத்திற் பாக்கும் புறவையம் பினு லெய்யவும் அஃது கௌதமச் சிறுவர்முன் வந்துவியவும் அவரைதத் தாலியெடுத்து மாப்புட னனைத்து அதனுடலில் கைத்திருந்த அம்பைப் பிடுங்கியவுடன் இரத்திஞ் சொரிவதைக்கண்டுபதரி உதிரத்தை யிருகரத் தால் துடைத்து ஆதரிக்குங்கால் அப்புறவை அம்பினுலெய்தச்சிறுவனும் அருகில் வந்து புறவைக் கேட்டான். அவனைக் கண்ட கௌதமச் சிறு வர் புற வுடலில் கைத்திருந்த வம்பை பெடுத்து அவன் உள்ளங்கையி லூன்றி உணர்ச்சி எவ்வகை என்றார். அதிகம் உளைக்கின்றதே என்றான். உதிரம் வாரா வுணர்ச்சியில் அதிகம் உளைக்குங்கால் உதிரம் வெளிவாத் தைத்தப் புறவின் உடலுக்கு எவ்வகை யுளையுமென்பதை யறியாயோ வென்றார்.

அதைக்கேட்ட சிறுவனுக்கு பயமும், உணர்ச்சியுந்தோன்றி அரசு புத்திரா, என் அம்பைப் புறவின்பேரில் எய்தது அதி தோஷமாகத் தோ ணுதலால் கஷமிக்கவேண்டுமென்றான்.

அதற்கு கௌதமச் சிறுவர் நேயனே, நீர் செய்த துன்பத்தை நான் கஷமிக்கக் காரணனல்ல; இப்புறவுக்கு நேரிட்ட துன்பத்தை நீயே யாற்றி ரக்ஷிக்கவேண்டுமென்று கொடுத்துவிட்டு அரண்மனைச்சேர்த்தார்.

இத்தியாதி செயல்களையுங் கண்ணுற்ற வரசனுக்கு ஆனந்தமும், பயமுந் தோன்றிற்று. அதாவது, பதினாறுவயதுக்குள் அறிவினவிருத்தி பெற்றிருக்கும் வாலமிஞன் பதினாறு வயதுக்குமேல் அரசபாரத் துன்பஞ் சகியாது துறந்துவிடுவானென்றெண்ணி மந்திரிகளைத்தருவித்து மைந்தன் மணதைக் கவர்த்து இன்பத்தை பெருக்கும் மாளிகையை நிரூபித்து மண ததை முடிக்க வாரம்பித்துக்கொண்டான்.

அரசபுத்திரன் வாலவயதிற் கொண்ட விவேக மிகுதிக்கு வாலமி ஞன், வாலமிஞன், வாலமிஞனென்னும் பெயரையுமளித்தார்கள்.

அரசன் தனதரிய மைற்கள் சுகத்தை நாடி \*மலையரண், காட் டரண், மதிலரண், ஸீராணாகும் நான்காண்களில் மலையரணாகும் உச்சியில் ரத்தினம்பரக் கலசமும், மததியில் நவநிறங்கள் டூர்த்த தாபரப் பூடுகளுந் தென்றதுடன் குளிர் விசும் ஜலதாரைகளும் மயில், குயில், நாகா, அன் னந்தாக்கினுண் வாழும் மடலமேடைகளும், அடிவாரத்தில் கண்குளிரப் பசும்புற்களை யமைத்தும் ;

\* முன்கலை நிவாகரம்—நாலவகையே னீரா, ணிவையகு சிறப்பி ளால்கை ய ண். "மலையரண் காட்டரண் மதிலரண் ஸீரணே."

காடரணென்னும் முல்லை, மல்லிகை, பிருவாட்சி, சண்பக, சாதன, வைம்மணநிலைந்த புட்பவிருட்சங்களையும் வாழ்வு, பலா, மா, அத்தி நிரைந்த கனிவிருட்சங்களையும் மான், முயல், புற முத்தலியுச்சுவனக் ஞாலாவும் சோலைகளை யமைத்தும்;

நீரணென்னும் சுத்தநீர் வாவிகளும், பளிங்குகனிழைத்த பாக்கு நீரோடைகளும், கிரீடை வாவிகளும், எககாலுங் குளிரந்த நீரும்று சயனகற்களும், பன்னிரோடைக ளமைத்தும்;

மதிலாண் விடுக்குமுன் பளிங்குகனிழைத்த கீதா மண்டபமும். பச்சைகளிழைத்த லீலா மண்டபமும், பவழங்க ளமைந்த உலாவு மண்டபமும், அறுகவை யருந்து மம்பர் மண்டபமும், மோகன தோழிகள் வாழும் முத்து மண்டபமும், அவைகளைச்சுற்றி பொன் தகடுகள் வேய்ந்த மதிலும், அதற்கப்பால் வெள்ளிகடுகள் வேய்ந்த மதிலும், அதற்கப்பால் இரும்புகளா ளமைத்த \*மும்மதிலுங் கட்டி முடித்துவாலிராஜ கிருகமென்னும் பெயரையு மளித்தார்கள்.

சக்கிரவர்த்தித் திருமகன் வாழ்க்கையில் துக்கச்செயலாகும் அழுதை, பற்கடிப்பு முதலிய தோன்றாமலும் பிணிகொண்ட வுடலும், மூப்படைந்த தேகங்களுங் கண்ணிற்காணாமலும், ஆதுலங்கட் பரிதாபக் கூக்குரல் செவிகளிற் கேளாமலும், வெளியிலுள்ளவர்கள் உத்தராவில்லாமல் உள்ளருக்குப் பிரவேசியாமலும், உள்ளருக்கிருப்பவர்கள் வெளியேறாமலும் இருக்கக்கூடிய விச்சித்திர மாளிகைகளை நிருமித்து இரும்பு தகடுகள் வேய்ந்த மதிலும், வெள்ளித்தகடுகள் வேய்ந்த மதிலும், பொன் தகடுகள் வேய்ந்த மதிலு மமைத்து மைந்தனுக்கு விவாகத்தை யாரம்பித்து, மந்திரிகளைத் தருவித்து தசாங்கச் சிறப்புசனாகும் ஆறலங்கிருதம், மலையலங்கிருதம், யாண யலங்கிருதம், குதிரை யலங்கிருதம், நாடலங்கிருதம், நகரலங்கிருதம், கொடியலங்கிருதம், முரசலங்கிருதம், தாரலங்கிருதம், தேரலங்கிருதஞ் செய்யுட்படி யாக்கியாபித்தான்.

மந்திரிகளு மவ்வாக்கிபத்தை சிரமேற்கொண்டு தசாங்க சிறப்பை முடித்து மங்கலமுரசு பறிவித்தார்கள்.

முரசம் வினவிய வரசன் மந்திரிகளை நோக்கி மைந்தன் சித்தார்த்தி பிறந்தகாலத்தில் வந்திருந்த சாக்கைபக் கணிதர் குழந்தைக்கு பதினாறு வயது முடிந்தவுடன் மலையரசன் மகளை யிவாகஞ் செய்துவிடும்படி யாக்கியாபித்திருக்கின்றார். அவ்வாக்கிபப்படி மலையரசன் சுப்பரத்திக்கும் ஓர் பெண் பிறந்து அவளுக்கும் பன்னிரண்டுவயது முடிந்துவிட்டதாகக் காண்கின்றது; மைந்தனுக்கும் பதினாறு வயது முடிந்துவிட்டபடியால் சென்றவயனமோது பெரியோன் சாக்கையர் வாக்கை நிறைவேற்றவேண்டுமென்றாக்கியாபித்தான்.

\* முய்தில்-முன்கலை தீவாகாம். "முய்தில் பொன்னும் வெள்ளியு மிரும்பும்."

யாப்பருங்கலைத் தீவாகாம். "சுறமறி வனதுறை பெல்லாம், இறவின் பனவில் பெல்லாம், மீன்றிரி வனகிடங்கெல்லாம் தென்னுழ்வைபொழி வெல்லாம்-எனவாக்கு, தன்பனை தழீஇயவிருக்கை, மண்

கொழு, கொடு, மதிவ் மன்னுமே."

† சீவகசிந்தாமணி.- "இரும்பிடிதழீ இயயாணை-யிழிமதங்கலந்து சேராய்ச், சுரும்பொடு மணி வண்டார்க்குள் - துதிர் கொடி மாடவீதி, பெருங்கடி நகரம்பேசி விநாயகமகிருக மென்ப, சந்ருகுடி யமரர்கோமா-எண்ணிகரையதொன்றே."

இரண்டாவது

## சித்தார்த்தர் திருமணக் காதல்.



அவ்வாக்கியத்தை வினவிய மந்திரிகள் அரேசு, தமது புத்திரர்க்கு மலையாசன் மகள்பேரில் பிரியமிருக்குமோ அன்றேல் மற்ற வாசபுத்திரிக ளின்மீது மனமிருக்குமோ வதைத் தெரிந்துச்செய்ய வேண்டு மென் றார்கள்.

அஃதை எவ்வழகபால் தெரிந்துக்கொள்ளக்கூடுமென்றான்.

சக்கிரவர்த்தித் திருமகன் அரசபுத்திரிகள் யாவருக்கும் பரிசளித் தப்போகின்றார் யாவரும் வரவேண்டுமென் றாக்கியாபித்தால் அரசபுத்திரி கள் யாவரும் வருவார்கள். அப்பரிசளிக்குங்கால் மைந்தனுக்கு எப்பெ ண்ணின்பேரில் நோக்கமிருக்கின்றதோ அதையுணர்ந்துகாரியத்தை முடிச் சலாமென்றார்கள்.

அப்படியே அரசர்களையாவருக்குத் தெரிவித்து பரிசளிக்கும் பாச் சியங்களாகும் முத்துமலை, பவழமலை, பச்சைமலை, வைரமலை, சிவப்பு மலை முதலியவைகளையும்; மேகவர்ண, நாகவர்ண, லோகவர்ண முதலிய பட்டுக்களையும் பரப்பி மைந்தன் விழி யெப்பெண்ணைக் கவருமோவென்று கார்த்திருந்தார்கள்.

அரசபுத்திரிக ளொவ்வொருவரும் ஆடையாபரண கலங்கிருதராய் அன்னநடைக்கொண்டு வரசபுத்திரனை யணுகி முகமலர்ந்துபேசி யவரளித் தும் பரிசை யானந்தமாகப் பெற்று போனார்கள். அதில் மலையாசன் சுப்ர புத்தியின் மகள் பார்ப்பதி அல்லது அசோதரை யென்பவள் ஆனந்தமாக வரசபுத்திர னருகிலீவந்து முகத்தைப் பார்த்தவுடன் தலைகுனிந்து பரி சுக்குக் கையை நீட்டாமலும் கெழக்காமலும் நின்றுவிட்டாள். அரசபுத் திரனும் யாதொன்றும் பேசாமல் தன் கழுத்தி லணைந்திருந்த மோகன மாலையைக் கழுட்டி யப்பெண்ணின் கழுத்தி லணைந்துவிட்டு எழுந்து வரண்மனைக்குப் போய்விட்டார்.

இவைகளைக் கண்ணுற்ற வரசனும் மந்திரிகளும் அசோதரையாம் பார்ப்பதியே அரசபுத்திரனுக்குரிய வாண்மையென் றுணர்ந்து மலையாசனாக் கறிவித்தார்கள்.

அதையறிந்த சுப்ரபுத்தி மண்முகவாகை யணுகி அரேசு, உமது புத்திரர் விரமற்றவராகத் தோன்றுகிறபடியால் என் னெண்ணைக்கொடுக்க சந்தேகிக்கின்றே னென்றான்.

அதைக்கேட்ட வரயன் மைந்தனை யணுகி குழந்தாய் மலையாசன் புத்திரியை உமக்குக் கொடுப்பதற்கு சந்தேகிக்கின்றானே உமது அரச வல்லபம் எங்கு போய்விட்டதென்றான்.

மைந்தன் பிதாவைநோக்கி தந்தையே, அரசவல்லபத்தில் நான் எதைக் காட்டவேண்டுமென்றார்.

குழந்தாய் மலையரசன் புத்திரியை நாடி அவ்விடம் வந்திருக்கும் அரசர் ஐயுறையிட்டு அசோதரையைக் கைப்பற்றிக் கொள்ளுவாய்கில் அதுதான் உன்னுடைய அரசவல்லபமென்றான்.

அப்புகுதி நெழுந்து யுத்தசன்னத்தராய் தனியே வெளிவந்ததைக் கண்ட வரசன் பதினாறுவயதுள்ள சிறுவனாச்சுதே என்ன யுத்தஞ் செய்வானென்று பயந்து ரத கஜ துரக பதாதிசுராகுஞ் சதுரங்க சேனைகளைத் தொடரவிட்டான்.

அந்த சதுரங்க சேனைகள் யாவையும் முன்னேரவிடாமல் தனியே முன்சென்று சகல வரசர்களையும் விற்போர், வாட்டீபார், மற்போர், வாசுபோரென்னும் சதுரங்க வீரத்தால் ஜெயித்து அசோதரையைக் கைப்பற்றிக்கொண்டார்.

உடனே மலையரசனாகும் சுப்பாபுத்தி மண்முகவாகை யனுகி அரசே, எனது புத்திரி அசோதரை பிறந்தகாலத்தில் ஓர் பெரியோன் சாக்கைய கணினிதர் வந்து குழந்தை பிறந்த காலவரைகளைக் கண்கிட்டு இம்மகவை மணம்புரியும் மணைன் மனோதிடமும், ஞானோதயனுமாக விளங்குவதன்றி அவன் கரங்களால் பூமியைப் பரித்து வருத்த வித்தை விதைக்கினு முனைக்கும். பட்டமாததை நாட்டி னுள் னுளிர்த்தும். அந்த காட்சியே எக்காலும் நித்திய மங்களமாக வழங்குமென்று கூறியிருக்கின்றார். அதையும் நான் சோதிக்கவேண்டியதா யிருக்கின்றதே யென்றான்.

அம்மொழியைக் கேட்ட மண்முகவாகு கலக்கமுற்று வருத்த வித்து முனைப்பதும், பட்டமார் னுளிர்ப்பதும் இயல்பல்லவே. ஆயினும் சித்தார்த்தி குழந்தையாயிருந்தகாலத்தில் கன்றிணைப் பசுவும் பாலசூர் தூட்டியிருப்பதால் இதையும் பார்ப்போமென்றுள்ளி மைந்தனையனுகிக் குழந்தாய் மலையரசன் புத்திரி அசோதரைக்கு நீர் உரிய கணவனுயின் வருத்தவித்து முனைக்கவும், பட்டமார் னுளிர்த்தவென்றோ மென்கின்றான். இது கூடுஞ்செயலோ வென்றான். அதற்கு வாலரிஞன் நகைத்துத் தந்தையே, அவர்கள் மனோம்மியப்படி சோதித்துக்கொள்ளட்டு மென்றார்.

மண்முகவாகு பூரித்துக் கிளை சமுகங்களாகும் அமாத்தியர், சாக்கையர், சேனாபதியர், தூதுவர், சாரணர், காரணக் கிளைஞர், கடைகாப்பாளர், நகரமாக்கள், படைத்தலைவர், யானை வீரர், அடுத்த நட்பாளர், மடைத்தொழிலாளர், மருத்துவ மாக்கள், கணித கலைஞர், உயர்குடை வேந்தர், முற்றம் சுற்றத்தவர் யாவர்க்கும் மங்களமுரசு மறிவித்து சகல ரையும் வரும்படிச் செய்தான்.

அக்கால் மலையரசனாகும் சுப்பாபுத்தி தனது பார்ப்பதி அசோதரையை மண்முகவாகின் அரண்மனைக்குக் கொண்டுவராமலும், தன்னரணியில் வைக்காமலும், மணைன் மனைக்கு மீரைங்காதவழியில்கொண்டுவந்து நிறுத்திவிட்டு வாலரிஞன் வருத்த விதைகளையும், பட்டமாததையுள் னுளிர்ப்பிக்கும்வரையில் புதல்வியை யழைத்துவருவதில்லை யென்று மணைன் வருகைக் கெடும்பாத்திருந்தான்.

இதன் விருத்தார்த்தத்தை யுணர்ந்த பெரியோர்கள் மண்முகனை யனுகி தலைத்தார்வெந்தே, தமது புதல்வர் சகல வரசர்களையுஞ் செயித்து மலையரசன் புதல்வியைக் கைப்பற்றிக்கொண்டபோதே அசோதரைத் தம தாரணியில் வந்து சேரவேண்டியதிருக்க அவை தவிர்த்து வருத்த வித்து

முழைப்பதும், பட்டமார் துளிர்ப்பதுமாகியபோக்குகள் நேரிட்டக் காரண மியாதென வுசாவினார்கள்.

அதைக்கேட்ட மண்முகவாகு பெரியோர்களை யமர்த்தி அன்பர் களை, என் மனைவி மாயாதேன் சித்தார்த்தியைக் கருப்பையிற்றாங்குமுன் ஓர் செர்ப்பனங்கண்டு சொல்லினன். அதாவது தான் நித்திரை செய்யுங் கால் ஓர் சிறிய வெள்ளையானேயின் குட்டி சுயம்பிரகாச வடிவமாய்த் தன் வயிற்றில் நுழைந்ததென்பதே.

இக்கனவையும் நினைவையு மறியவேண்டி அசித்த சாக்கையனா யழைத்து மாயாதேனியின் சொர்ப்பனத்தை வெளியிட்டேன் ஆவார் நிதா னித்து முகமலர்ச்சியுடன் அரசே, உமக்கோர் ஆண்குழந்தை பிறக்கும் ஆய யானேயினுரத்தைப்பெற்று ஞானசூரியன்போற் பிரகாசிக்குமென்று சொல்லிப்போய்விட்டார். அதேசாக்கையர் அதேசாதரை பிறந்த காலக் கணிதங்களை வகுத்து இவ்வற்புதக்காட்சிகளையுங் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். ஆகலின் நாமனைவரும் மங்கல முரசுடன் மலையாசன நங்கியிருக்கு மிடத் திற சென்று நித்திய சகூனங்களைக் காண்பதுவே காட்சியென்று.

உடனே அரசவகுப்பார் பதினெண்மரும் சக்கிரவர்த்தித் திருமக னும் மங்கல முரசுடனிற்ப்ப, மணக்கோலத்துடன் மலையாசன தங்கியுள்ள விடத்திற் சென்று கலந்தார்கள்.

அப்போ தவ்விடமிருந்தவர்களிற் சிலர் பலதானியங்களையும் வரு த்தவைத்துக்கொண்டிருந்ததுடன் பட்டமாத் திரு பதிலாய்ப் பூணிலா உலக்கையையுங் கொண்டுவந்து சித்தார்த்தி கரத்தி லளித்து விதைகளை பூமியில் விதைப்பதுடன் இப்பட்டமமாகும் உலக்கைக்கோலையும் பூமி யில் நாட்டுங்கொள்ளு என்று வேண்டினார்கள்.

வாலறிஞ னவற்றைக் கர்த்திலேந்தி பூமியைத் திருத்தி விதைகளை விதைத்து உலக்கையையும் பூமியில் ஊன்றினார்.

\* பதின் கடினைப்பா துள் பலதானியங்களும் முனை தோன்றியது டன் உலக்கையும் கலலாலிலைக் கொழுந்திட்டு வளர்த்தது.

அதைக்கண்ட வரசர்களும் பெரியோர்களு மாட்சரியங்கொண்டு நிற்குங்கால் மணமகன் மணவியின் கரத்தைப்பற்றி இரதமுர்த்து நூதன மானிகையைச் சேர்த்தார்.

அவ்விடம்வந்திருந்த பெரியோர்கள் வருத்தனித்து முனைத்ததைப் பாலி யென்றும், உலக்கைக் கொழுந்துவிட்டதைப் பிண்டி யென்றும்

\* மணிமேகலை-அகமெய்யருளிய வ நவாழியானெம், பகவன தானேயிற் பன் மாம் பூர்க்கும்

பாதுபலநாயனார் ஓட்டுப்பிரிதி. யாப்பநங்கலைக்காரிகை துத்தாம்.— வண்டுலக்கை பூர்தார் வனக்கெழு செந் துளிர் சேய்வடிவேபோலத், தண்டளிர் பூம்பிண்டித் தழையோங்க மாமணமுன் மணந்தோன் யாரே, தண்டளிர் பூம்பிண்டி, தழையோங்க வந்தாம், பண்டைவி னைநழற்றும் பாங்குபல மொழித்தபட

ந்தோனன்றே.

வேதவாய் மேன்மகனும் வேந்தன்மட, மகனும், நீதியாற் செர்த்த நிகழ்த்த நெடு ன்குலம்போல், ஆதிகாஸ்பாவு மரசர் வயர் பாலும், ஒதியவா ரேதவருட்பாவா யோ ன்கிற்றே.

சீவகசிந்தாமணி நாமக எரிவப்பகம்.— தொத்தணியிண்டி தொலைந்த விழ்த்த தெண், முத்தணிமாலை முடிக்கிடனாக வொத்ததன் றுள்வழியே முனையோக்கு பு, வைத்ததுபோல வளர்த்ததை வந்தே

பெயரளித்து \* பதினாறு வயதிற்கு மேற்பட்டக் குமாணும், பனிரண்டு வயதிற்கு மேற்பட்ட குமரியும் சகலாழ்க்கையுற்றதை யதுசரித்து பின்சந்ததியாரும் பதினாறு வயதுக்கு மேற்பட்ட குமாரர்களுக்கும், பனிரண்டு வயதிற்கு மேற்பட்ட குமரிகளுக்கும் விவாகம் நியமித்து நவதானிய முனைகள் எழும்பும் பாவிசேதனைபோடு உலக்கையில் கல்லாலிலைக்கட்டி மங்கலபீடம் வகுத்துவந்தார்கள்.

அரசபுத்திரனும் அசோதரையும் முன்னரண்மனையைவிடுத்து தங்களுக்கெண் மமைத்திருக்கும் சிங்காரமண்டபத்தை நாடி இருமபுமதில்வாரில், வெள்ளிமகில்வாயில், பொன்மகில்வாயில் மூன்றையுங் கடந்து மரகத மண்டபஞ்சேர்ந்து பனிக்கரை சப்பிரமஞ்சத்தில் சுகித்திருந்தார்கள்.

சுத்தவியதன் தனது புத்திரனால் வருத்தவித்து முனைத்ததும் பட்டமார் துளிர்ந்ததுமாகிய வபூர்வசசெயல்களைக்கண்டு திகைத்து இக்குழந்தையி னியல்பில் ஆச்சரியச்செயல்கள் தோன்றுகிறபடியால் நாமதரசாங்கத்தை யொருபொருளா யெண்ணி நடத்துமோ அன்றேல் துரும் பென்மெண்ணி துறக்குமோவென்னும் அச்சங்கொண்டு உலர்ந்த உலக்கைத் துளிர்ந்தபடியால் பிண்டிநாதனென்னு மற்றோர் பெயரளித்து தன் புத்திரன் மனதை சிற்றின்ப லீலா வினோதத்தி லாழ்த்திவைக்கவேண்டுமென்னும்நோக்கத்தினால் வீணையிற் வல்லபமுள்ள ஊர்வசியென்னுமோர் குமரியையும், பரதநாட்டியாத்தில் வல்லபமுள்ள ஆரம்பையென்னு மோர் குமரியையும், அபிரயத்தில் மிசுக்க திலோர்த்தமை யென்னு மோர் குமரியையும், சங்கீதத்திற சாதாரிய நோக்க யென்னுங் குமரியையும் தருவித்து அவர்களுக்கு வேண்டிய பரிசுகளளித்து நீங்கள் நால்வரும் விசித்திரக்கட்டத்திற்குச சென்று என் புத்திரன் மனதை ஆயாசத்திலுந் துக்கத்திலுஞ் செல்லவிடாமல் எக்காலுஞ் சுகபோக சிநதையில் நிறுத்தி வீணையிலும், அபிரயத்திலும், சங்கீதத்திலும், நாட்டியத்திலும் மயக்கி வைத்திருக்கும்படி யாக்கியாபித்தான்.

அவ்வாக்கியத்தை கிரமேற்கொண்ட கோழிப்பெண்கள் நால்வரும் சித்திரக்கட்டஞ் சேர்ந்து அசோதரைக் கேவலபூரித்து வருவதுடன் ஆரம்பை தன்னாட்டியத்திலுந், திலோர்த்தமை தன்னபிரயத்திலும், மேனகை தன் சங்கீதத்திலுந், பிண்டிநாதனை மகிழ்ப்பித்திருந்த போதிலும் ஊர்வசிடிலும தன் வீணையிற் றனக்கு நிக ரொருவருமில்லையென்னும் மமதைகொண்டிருந்தாள். அதை யுணர்ந்த பிண்டிநாதன் ஓர்நாள் ஊர்வசியை யருகிலழைத்து வீணையை மீட்டுமாபடி யாக்கியாபித்தார். அவளும் வீணையைக் கையிலேந்தி ஏழாழ் முடிக்க ஆ-சோ-ம-பு-கு-ச-ச வென்னும் ஒலிவடி வ சப்த விசையால் வாசித்தாள்.

ஊர்வசி கரத்திலிருந்த வீணையைப் பிண்டிநாதன் கரத்திலேந்தி வீணையின் முதலாழ் தொனியை மயிலிரைச்சல் போலும், இரண்டாமாழ் தொனியை இடப தொனிபோலும், மூன்றாமாழ் தெனியை ஆதி கரை தல்போலும், நான்காமாழ் தொனியை கொக்குளைத்தல்போலும், ஐந்தாமாழ் தொனியை குரிலோசைபோலும், ஆறாமாழ் தொனியை குதிரை கண்ப்பைப்போலும், ஏழாம் பாழ் தொனியை யானை விரிப்புபோலும்

\* முக்கலை தீவாகாரம்.-பதினாறாட்டைக் குமாணும் விதிவழி, பன்னிராட்டைக் குமரியுமாடு, யொத்த வன்பிறு மொத்த

நலத்தினும், கற்பகப் பிண்டி. கற்பலனும் தவ, வாகிய செய்யுற் தவத்தினும் மயவழி, போக தளவது போவழி.

அமைத்து மிடற்றால் குறலும், நானினுற்றுத்தமும், அண்ணத்தாற் கைக் கிளையும், சித்தா லுழையும், நெற்றியால் விளியும், நெஞ்சால் விளியும், மூக்காற் றுரமும் ஆகும் ஏழிசைகளைப் பெருக்கி வா சிக்குங்கால் அவ்விட முள்ளவர்களில் விழித்த கண்ணோர் விழித்த பார்வையிலும், மேனோக்கி னோர் மேனோக்கிலும், நின்றவர்கள் இடம்விட்டுப் போராமலும், அவரவர் கள் தேகங்கள் அசையாமலும், அயர்ந்துநின்றவனிடார்கள். மும்மதிலுக் குப் புறம்பேயுள்ளவர்கள் சபததாதுக்களாலெழும் வீணையின் ஓசையைக் கேட்டு சித்திரகூடத்தில் வசிக்கும் கோபாலன் அதாவது அரச புத்திரன் வீணை வாசிக்குன்றொன்றிந்து இசைகளின் சுகத்தால் வீணைகோபாலன் வீணைகோபாலன் எனக் கொண்டாடிச் சென்றார்கள்.

வீணைகோபாலன் வாசித்த வீணையின் நாதத்தையும், இசையை யுங் கேட்ட ஊர்வசியானவன் தனது சிரத்தை கோபாலன் பாதத்திற்பட வணங்கி (சத்தாரி) சருவரீவர்களுக்கும் (ஆகம) ஒழுக்கத்தை யருளும் (பதரீ) நின் கமலபாதத்தை சிந்திக்குன்றென்னென்றான்.\*

அன்றுமுதல் இதே சிந்தனையைக் கேட்டவர்களும், வீணை கற்ற வர்களும், வாரசரம் ஏழையும் விடுத்து சத்தாரி, ஆகம, பதரீ யாகிய ச-ரி க-ம-ப-த-ரீ என வீணைகோபாலனை சிந்திக்கும் சப்தவொலிகள் நிலைக்க வழிமுடிக்கி எழோசை யிசைத்து ஒலிவடிவ மாறவிசையால் வா சித்துவந்தார்கள்.

வீணைகோபாலன்வாசித்த ஏழாழிசையைக்கேழ்ப்பவர்களுக்கு மனோலய வானந்தசுகமுண்டாகி இதயாக்கினிதணிவதற்கோர் கலைகருவி யாக விளங்கிவடியால் வீணைவிடுத்த முதற்குருவானார் ஓர்சங்கத்திரரு யிதத்தைக் கொடுக்குங் கலைக்கயானத்திரரு சங்கீதமென்னும் ஓர் பெய ருண்டாயிற்று.

சங்கீதவர்த்தித் திருமகன் சங்கீதந் கோஷிக்குங்கால் அவர் முகம் பேரியாழ் முடிக்கி சரசற்புட மிடுங்கால் சத்திபாசாத முகமாகவும், சகோடயாழ் முடிக்கி சரசற்புட மிடுங்கால் வாமமுகமாகவும், மகாயாழ் முடிக்கி சடபிதாபதிரமிடுங்கால் கோமுகமாகவும், செங்கோட்டி யாழ் முடிக்கி சர்ப்பத்து வேட்டமிடுங்கால் தற்புருட முகமாகவும் ஆகிய சதுர், முக தோற்றங்க ளுண்டாயிற்று. அதனா சித்தார்த்தரை † சதுர்முகன் சதுர்முகமென்று மழைத்தார்கள்.

சங்க யிதத்திலும், வீணை படுநயத்திலுந் தினேதினே சுகித்து மலைமகள் லீலாவினோதனுப் துக்கமென்பது அணுவேனுந் தோற்றமல் ஆண்டாண்டு நிகழ்ச்சியில் அசோதனைக்கு கருப்பமுண்டாகி அன்பின்

\* பாலிகாசாயுத்ய கருத்தித்தாம்.-சத் தாரி-ஆகம-பதரி எனும் பால் ஒலி மொழிகளை பாவித்து ச-ரி-க-ம-ப-த-ரீ என சப்தசர ஒலியால் வீணையை மீட்டி சிந்தித்தான்.

† பின்கலை நிகண்டு.-தேனவிழ்த் தளி ர்களெல்லாஞ் - செவ்வழி பாடானின்ற, பூனைகத் திலங்கு கஞ்சப் - பொருட்டி ன்மீதே யொதுங்கும், நான்முகக் கடவு ள் பாத - நானினு னவிற்றி யேத்தி, மா னவர்க் கியன்றபேரை - வருத்திடுந்தொ

குதி சொல்வாம்.

நன்னூல்.—பூமலியசோகின் புனைநிழ லமர்ந்த, நான்முதன் றொழுது நன் கிய ம்புல னெழுத்தே.

கீவகசிந்தாமணி பதிகம்.—கோணக் களிற்றுத் தொழித்தேரி வுளிக்கடல்குழி வாண்மொய்த்த தானை யவன் தம்பியுந் தோழன்மாரும், பூண்மொய்த்த பொம்ம ன் முலையாரும் புலந்துறப்ப, வீணைக்கிழ வன் விருந்தார் கதிசென்றவாழும்.

பெருக்கும், ஆலிங்கன விருப்பு மதிகரித்துநிற்குங்கால் சதர்முகர்க்கோர் சங்கை தோன்றிற்று, அதாவது தான் அறுகவை புசிப்பிலும், அபிரய விழிப்பிலும், அணை சயனத்திலும் ஆனந்திகதருப்பதுபோல அரசுக்குள் எடங்கியக் குடிசலும் இத்தகைய வானந்தத்தில் இருப்பார்களோ வென்பதேயாம்.

இவ்வகை சிரேஷ்டவெண்ணமுதித்தவுடன் அரசனை வரவழைத்து தந்தையே, நம்முடைய தேசக்குடிசனின் சகாசகங்களைக் கண்டறிய வேண்டிய விருப்புத் திருக்கின்றேன் உத்திரவாகவேண்டு மென வினவினார்.

உடனே யரசன் திகைத்து மைற்கள் ஊர்வலம் வருங்கால் குடிசனின் அசுசுபேதங் கண்கனிற் றோற்றுமாயின் அதே துக்கத்திற் றுறப்பாரென்னும் பீதியால் திருநாகன் தேனும் வீசிகள யாவையும் அலங்கரிக்கச்செய்து மைந்தனுக்கு ஊர்வல வழிவழித்தான்.

சித்தார்த்தி சதர்முகன் சதாங்க சேனைகள் சூழ ஊர்வலம் வருங்கால் வீதிகடோரும் வாழை, சுழுமுடி, கருப்பு, முதலியவைகளை நாட்டி பவழ தோரணம், முத்து தோரணங்க ளுபாத்தி வீடுகடோரும் கற்புடை மாதர்க் கரங்களில் கர்பூராலமேந்தி கனகமழ் கன்னற் தூளி நிற்கவும். அசுசுபாவனியோர் எதிர்த்தோற்றமால் எசசரிசுகைக் கூறவும், பதாதி சேனைகள் வெறு பராக்குராமல் அரசு பராக்கில் நிற்கும் ஜாக்கிரதையிலிருந்தும், ஓர் வீதியில் நரை திரை முசிரங்க ஓர் மனிதன் கூன் வளைந்து தடியூன்றி தள்ளாய் வருவதைக் கண்டவுடன் இரதத்தை நிறுத்துப்படி யாக்கியாபித்துக் கீழிரங்கி மூப்பனை யணுகி நீவிர் யாரென்றார். அவன் மூப்பினை கண்பஞ்சடைந்து செவியுந் தூர்த்திருந்தபடியால் மறுமொழி யாதுங் கூறாமல் திகைத்து நின்றான்.

சித்தார்த்தி சதர்முகன் அநுகிலுள்ளவர்களை யழைத்து இஃது யாது. நம்போன்ற தேகியா அன்றேல் வேறு சிவரீனாவென யுசாவினார். அதற்க் கவர்கள் அரசனை, இவன் நம்மொப்போன்ற தேகமோ ஆயினும் வயதேற்றை தளர்ந்து தள்ளாடுவதுடன் கண்களின் டூர்வையும், செவிகளின் கேட்டலும் மடங்கிவிட்டதென்றார்கள்.

சதர்முக னவர்களை நோக்கி நம்மொச் சூழ்ந்து நிற்கும் சகலதேகிகளு மின்னிலைம யடைவார்களோ வென்றார். ஆம் ஒவ்வோர் தேசமு மிவ்வதைத் தளர்வடைபுமென்றார்கள்.

என் தேகமோ வென்றார். அரசே, உமக்கு மப்படியே என் றார்கள்.

வாலறிஞன் சித்தங்கலங்கி ரதமுர்ந்து மட்டுறார்வீதியி லேகுங்கால் ஓர் மேடையின்மீது காசரோகங்கொண்டவன் உட்கார்ந்துகொண்டு மேல் சுவாச வுபத்திரவத்தாலும், இருமலின் திரைவிலுமும், கண்களில் நீரும் வாயிற் கோழையும் வடிய கைகளினால் மார்பை யழுத்திக்கொண்டிருப்பதைக் கண்டு இரதத்தை விட்டிரங்கி உமக்கென்ன கஷ்டமென்றார். அவனுக்குள்ள மாரடைப்பின் உபத்திரவத்தால் மாறுத்திரமணிக் கேண்டிமிர்ந்துங் கவிழ்ந்துகொண்டான்.

அதைக்கண்ட சித்தார்த்தர் அநுகிலுள்ளவர்களைநோக்கி இதன் காரண மென்னவென்றார். அதற்க் கவர்கள் அரசே, இவன் நெடுநாளாக



சுவாச ரோகத்தால் பிடிக்கப்பட்டு நிலைகுலைந்திருக்கின்றான். அகிலாற்  
றங்கள் நென்விக்கு உத்தரவளிககக்கடாமல் திக்கிட்டுக் கவிழ்ந்துகொண்  
டா நென்றார்கள்.

ஆனால் மதுடசீவர்க ளெல்லோருக்கும் 'இத்தகைய உபத்திரவம்  
உண்டாகுமோ வென்றார். ஒவ்வோர் மதுடசீவர்களுக்கும் பற்பல வியா  
திகள் தோன்றி உபத்திரவ மடைவதுண்டு யெனக் கூறினார்கள்.

எனக்கும் உங்களுக்கும் இவ்வகை உபத்திரவம் தோன்றாமோ  
வென்றார். அரசே. ஒவ்வோர் ருடலிலும் வியாதி யுட்டிற்று வாதிப்பது  
உள்ள சபாவமாதலின் உமக்கும் எமக்கும் வியாதி தோன்றாமற்போகா  
தென்றார்கள்.

அவற்றைவினவின சதர்முகன் சற்றுநிகைத்துமறுபடியும் 'இரதமு  
ர்ந்து மற்றோர்விதியிற் செல்லுங்கால் பெருவெளிவழியே பாதையில் ஓர்  
பிரேதத்தைப் படுக்கிடமி நான்குபேர் சுமந்துசெல்லவும், அவர்களுக்குப்  
பின் சிலக் கூட்டத்தார்\* அழதுநகாண்டு செல்லவும் கண்டு சாரதியை  
நோக்கி நமது ரதத்தை விதிவழி செலுத்தாது வெளிவழி செலுத்தி  
அதோ செல்லுங் கூட்டத்தாரைப் பின்பற்றமென்றார்.

உடனே சாரதி தனது ரதத்தை பிரேதத்தை யெடுத்துச்செல்லுங்  
கூட்டத்தாரிடம் நெறிக்கியவுடன் அவர்களும் பிரேதத்தை வைத்துக்கொ  
ண்டு சின்றுவிட்டார்கள். திருமகன் ரதத்தை விடயூரங்கி பாதையி னரு  
கிற் சென்று அவ்விடமுள்ளவர்களை நோக்கி இஃதென்ன கோரம் என்  
றார்.

அரசே, இவன் இறந்துவிட்டான் அடக்கஞ் செய்யப்போகிறோம்  
என்றார்கள்.

மனிதனே மிவ்வகை நிலமெய்க்கு வந்திருக்கின்றானு அன்றேல்  
வேறு சீவனோ வென்றார். மனிதனே, பேச்சும் மூச்சு மட்டும் மாண  
மடைந்தா நென்றார்கள்.

மாணமடைந்தால் மறுபடியு மெழுந்து பேசமாட்டானோ வென்  
றார்.

அவனுக்கு பேச்சும் மூச்சு மிருக்குமானால் இடிகாட்டுக் கெடுக்க  
மாட்டோ மென்றார்கள். இவன் விடுவாசல் பெண்சாதிபிள்ளைகளை மற்  
றுவிட்டானோ வென்றார்.

அவ்வகை மறந்ததினால் இவனை யிறந்தானென்று சொல்லுகிறோ  
மென்றார்கள்.

இறந்தவனென்றால் விழித்துப் பார்க்கானோ வென்றார்.

பார்க்குங் கண்ணும்,\* கேட்குஞ் செவியும், முகமும் மூக்கும்,  
பேசும் வாயும், ஊற்று தேகமும் ஒய்ந்துவிட்டபடியால் ஊரைவிட்டு  
ததுப்போய் இடிகாட்டி விடப்போகிறோ மென்றார்கள்.

இவனெருவனே இன்னிலமெய் யடைந்தானு அன்றேல் மதுட  
சீவர்கள் யாவரு மின்னிலமெ யடைவார்களோ வென்றார்.

ஒவ்வோர் மதுட சீவர்களும் இறந்தே தீரல்வேண்டும் என்றா  
ர்கள்.

ஆகையால் யாது மிவ்வகை யிறப்பேனோ வென்றார்.

ஒவ்வொருவரும் திகைத்து ஆம் நீரு மிறப்பிரென்றால் அரசபூக்கி  
ரன் பயந்து பிணிக்குள்ளாவரில் சக்கிரவர்த்தி சினப்பாரென்னும் பீதி  
யால் மாறுத்திரமளிக்காது மெளனத்திருந்தார்கள்.

மறுமொழிக் கிடைக்காததை யுணர்ந்த மன்னுபுத்திரன் தனக்கு  
மிதுவே முடிவாக்குமென்றெண்ணி சாரதியைநோக்கி நாம் கண்ட காட்சி  
கள் போதும் இரத்ததை யாண்மனைக்குச் செலுத்துமென்றார்.

உடனே சாரதி இரத்ததைத் திருப்பி சித்திர மாளிகைச் சேர்த்  
தான்.

இரும்பு மதில், வெள்ளி மதில், பொன் மதில் மூன்றையு முன்பு  
புகழ்ந்துசென்றவர் அன்று மூன்றையு மண்மதிலென்றிகழ்ந்து மாளிகைச்  
சேர்த்தக்கால் அவர் முகத்தைக் கண்ட அசோதனை யருகிறசென்று என்  
பிராணநாயகா! நீவிர் செல்காவிரந்த செந்தாமரை முகம் வருங்கால் வாடி  
யதென்னோ வென வினவினான்.

அதற்கு வசோதனைநாயகன் பெண்ணை நாமிதுவரை யடைந்த  
சுகத்திற்குமேல் துக்கமிருப்பதைக்கண்டு வாட்டமுற்றேனென்றார்.

அவ்வகை துக்கத்திற்கு நான் காரணமோ வென்றான். உம்மெய்  
யோ, தன்னை மெய்யோ, எம்மெய்யோ, காரணமென்றறிபேன் என மாறு  
மொழி கூறி நித்திய கடனை நிகழ்த்திவருங்கால் அசோதனைக்கோர்  
ஆண் குழந்தை பிறந்தது. அதைக் கீழ்நின்று மண்முகவாகு சித்திர  
மாளிகைச் சேர்த்து மைந்தனையும், மகவைபுங் கண்டு வீரவாகு சக்கிரவர்  
த்தி வம்மிஷவரிசையில் இரகுவாகுத் தோன்றிய குதூகலத்தால் சித்தார்  
த்தரை யணுகி நங்குடிகளுக்கு யாது செய்யுது மென்றான்.

ஊர்வலம் வருங்காற் கண்ட மூப்பன் வருமெயும் பிணியாளநிலமெ  
யுந் தன்னுள்ளத்தைக் கவர்ந்திருப்பதால் மூப்பர்களுக்கு அன்னமும்,  
ஆடையும், பிணியாளருக்கு மருந்து மளிக்கவேண்டிமென்றார்.

\* சித்தார்த்தித் திருமகனுக்குக் குலமகன் பிறந்த குதூகலத்தால்  
தேசமெங்கும் பறையறைந்து பிணியாளருக்கு மருந்தும் மூப்பர்களு  
க்கு அன்னமும் ஆடையு மளிச்சவேண்டிய அறச்சாலைகளையும் அலுவல்தச்  
சாலைகளையும் கட்டி அறச்செயலை நிலைக்கச்செய்தார்கள்.

† அறச்சாலைகளையும் அலுவலதச்சாலைகளையும் நிரூபித்த கருணை  
யால் சித்தார்த்தரை தம்மராஜன் தம்மராஜனெனக் கொண்டாடினார்கள்.  
குழனிபிறந்த மகிழ்வும் குடிகள்கொண்டாடும் புகழும் ஏகீகாஷத் திருந்த  
போதிலும் தம்மராஜ னுள்ளம் † பிணி, மூப்பு, சாக்காடென்னும் மூவ  
கைத்துக்க விசாரணையி னின்றது.

\* சீவகசிந்தாமணி-முத்தி.-கனகடல்ச  
வாச்செல்லுங் கணமழைத்தொகுதிபோ  
து, நனைமலர்ப் பிண்டிநாத னல்லறங்  
கொள்ளை சாற்றிப், புனைமுடி மன்னரீண்  
டிப் பொன்னெயிற் புறத்துவிட்டார், வி  
னையுடைத் தின்ப வெள்ளம் விரும்பிய  
வேட்கையானே.

அடிசெல்வையோயிரம் அறப்புறமு மா  
யிரம் கொடியனார் செய்கோலமும் வை  
கறோரு மாயிர மடிவிலக்கியர்களுோடு  
மங்கலம் மாயிரம் ஒடிவிலைய ருயிரமோ

ம்புவாரிநோற்பவே.

† மணிமேகலை.-மட்டறச்சாலையு மரு  
ந்தினர்சாலையும், கட்டிடைச்சேவகக் கா  
ப்புடைத்தாக-

சீலப்பதிகாரம்.-ஆயுள் வேதனாங் கா  
லக் கணிதரும், பால்வகைத் தெரிந்த ப  
ன்முறை யிருக்கெயும்.

‡ அருங்கலைச்செப்பு.-பிணிமூப்புச்சா  
க்காடிவையென்று மாயத்த, துணிபுற்று  
நின்றானிறை.

முன்ருவது

சித்தார்த்தர் வாய்மெய்விசாரிவணக் காவதை.



தம்மராசன் வாய்மெய் விசாரிணையில்முழி தனதரிய தந்தையை வரவழைத்து எனதருமெய் தந்தையே, நமதாளுகைக் குட்பட்ட தேயங்களிலேனும் மற்று மிடங்குளிலேனும் விவேகமிருத்தக் கூட்டத்தார்களிருப்பார்களானால் அவர்களை வரவழைக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டார்.

உடனே மண்பூக்கவாகு தேசமெங்கும் பறையறைவித்து முதற் சங்கத்தைச் சார்ந்த விவேகிகளிற் சிலரை யழைத்து மைந்தனிடம் அனுப்பினான்.

அவர்களுஞ் சித்திரக்கூட்டுசேர்ந்து சிற்றாசரைக்கண்டு சபாமண்டபத்தி லுட்கார்ந்து நகரவிசாரிணை முடிந்தவுடன் தம்மராசன் முன்சங்கத்தோரைநோக்கி பெரியோர்களே, தங்கள் சங்கத்தின் நோக்கமென்ன, வதன் பயன்யாதென வுசாவினார்.

எங்கள் சங்கத்தின் நோக்கம்\* இறப்பும், பிறப்பும், உயர்வும், தாழ்வும், நன்மையும், தீமையும், பஞ்சபூதங்களால் உண்டானபடியால் பஞ்சபூதங்களையே வணங்கவேண்டுமென்பதே யாமென்றார்கள்.

அங்ஙனம் வணங்குவதில் பயன் யாதென்றார். வணங்கிய பயன் யாதுமறியோமென்றார்கள். பஞ்சபூதங்களென்றால் அஃதெவைக ளென்றார் நிலம், நீர், தீ, காற்று, வெளி யென்றார்கள். வெளியும் ஒர் பூத யாமோ வென்றார்.

மாறுத்திரங் கூறாமல் திகைத்துநின்றார்கள்.

பெரியோர்களே, பூதவிசாரிணை யிருக்கட்டும். சிவர்களுக்குப் பிணியணுகா மருந்துப், மூப்பணுகா நிலையும், மாணமடையா வழியும் ஏதேனு முண்டோவென்றார். அரசே, பவ்வகை ஏதுக்களை நாங்கள் கண்டதுமில்லை கேட்டதுமில்லை யென்றார்கள்.

ஆனால் றுங்கட் பேரகலாமென் றனுப்பிவிட்டு இரண்டாவது சங்கத்தோர்களைத் தருவித்தார்.

அவர்களும் சித்திரகூட மணுகி சிற்றாசரைக்கண்டு சபாமண்டபத்தில் உட்கார்ந்து அரசே, எங்களை வரவழைத்தக் காரணம் யாதென வுசாவினார்கள்.

பெரியோர்களே, உங்கள் சங்கத்தின் நோக்கமும் அதன் பயனும் யாதென்றார்.

அந்நங்கலைச்செய்ய.

முதற்கங்க வியல்.

இறப்பும் பிறப்பு யினியவைதீதுங் குறிய வைம்பூதத்தியல்.

ஒவ்வொருவர்க ளுயர்வு தாழ்வு

லாங்கவைம் பூதத்தனார்.

தோற்றம் பூதமைந்தம் வணங்க வாத்தவென்றே யுணர்.

அரசே, இறந்தபின் மனிதன் மிருகமாகவும், மிருகம் மனிதனாகவும் பிறக்கமாட்டான். மனிதன் மனிதனாகவும், மிருகம் மிருகமாகவும் பிறக்கும். ஆதலின் ஒன்றை வணங்குவதால் பலனுமில்லை, வணங்காமலிருப்பதினால் கெடுதியுமில்லை யென்பதே எங்கள் சங்கத்தின் னோக்கம் என்றாகா.

பெரியோர்களை, மனிதன் மிருகமாகப் பிறக்கா நென்பதையும், மிருகம் மனிதனாகப் பிறக்காதென்பதையும் எவ்வகையா லறிந்துகொண்டிருக்கின்றார்.

அதனதன் உருவங்களே போதுமான சாட்சியென்றார்கள்.

ஆனால் மனிததேகத்தில் மாமிஷமும் எலும்பும் மிருகதேகத்தில் மண்ணும் யரமும் பொருந்தியிருக்குமோ வென்றார்.

உருவ பேதமே காரணமென்றார்கள்.

உருவபேதத்தால் பிறவிபேதத்தை எவ்வகையிற் கண்டறிந்தீர்கள் என்றார்.

கண்டறிந்த காரணங் கூறாமல் திகைத்து நின்றார்கள்.

பெரியோர்களை பிறவிபேதமிருக்கட்டும், பிறந்தபின் உண்டாக்கும் பிணியின் பேதங்களையும், மூப்பின் பேதங்களையும், மரணபேதங்களையும் கண்டதுண்டோ வென்றார்.

அரசே, சீவர்களுக்குண்டாகும் பிணிகளின் பேதங்களைக் கண்டுள்ளோம். ஆனால் மூப்பின் பேதங்களையும், மரண பேதங்களையும் காணவில்லை என்றார்கள்.

பிணிகளின் பேதங்களையும், அதன் உபததிரவங்களையும், கண்டவர்களாகிய நீங்கள் அவைகளை நிவர்த்திக்குமா சிகிடசா பேதங்களை ஏதேனும் கண்டதுண்டோ வென்றார்.

அரசே, தற்காலந் தங்களா வியற்றியுள்ள வைத்தியசாலைகளின் சிகிட்சைகளைக் கண்டோமன்றி வேறு சிகிட்சை யறியோமென்றார்கள்.

பிணிகள் தோற்றும் பீடங்களையெனும் கண்டதுண்டோ வென்றார்.

பிணிகளின் உற்பவ காரண மறியோமென்றார்கள்.

தன்காட்சியிற் றேன்றும் பிணியோற்பவ மறியாதார் பிறவியோற்பவ மறிந்தாற்போல் பேசுவது பேதைமையன்றோ வென்றார்.

பேதைமையையென் றொப்புக்கொண்டு அவ்வ வ சில்லஞ் சேர்ந்தார்கள்.

தமமரபின் மூன்றஞ் சங்கத்தோரை வரவழித்து பெரியோர்களை, தங்கள் சங்கத்தின் உத்தேசமும் அதன் பயனும் யாதென்றார்.

அநங்கலைச் செப்பு.  
இரண்டாட்சங்கவியல்.  
மாண்ட மங்கள் விலங்குகளாகி  
யீண்டும் பிறப்பதிலர்.

மரித்த விலங்கு மக்களாகி  
விரித்துத் தோன்றா விழல்.  
வணக்க மதினால் வருபயனில்லை  
இணங்காதவே நிலை.

அரசே, எங்கள் உத்தேசம் மனிதனுக்கு யாதொரு<sup>1</sup>சுகமும் இடையாது. பிறப்பது ஆகி, இறப்பது அந்தம், இறந்தபின் சகலமும் சூன்யமாதலால் விழித்திருப்பவன் சூனியத்தை விசாரிப்பதில் யாதொரு சுகமும் இடையாதென்பதே என்னுர்கள்.

பெரியோர்களே, உலகத்தில் ஆணுக்குப் பெண்ணும், நன்மெய்க்குத் தின்மெயும், சூட்டிற்கு நீளிர்ச்சியும், இருளுக்குப் பகலும், தூக்கத்திற்கு விழிப்பும் எதிரடையாகத் தோன்றுவதுபோல் துக்கத்திற்கு சுகம் எதிரடையாகவேண்டுமே. அவ்வன பிராததற்குக் காரணம் என்னே என்றார். மனிதன் பிறந்ததுமுதல் இறக்குமளவும் துக்கமே தோற்றமாகலின் சுகமில்லை என்பது கருத்தா மென்னுர்கள்.

உங்களுக்குச் சுகமென்னும் உணர்ச்சித் தோன்றியவிடத்தில் துக்கம் விளங்கிற்று அன்று வேறுகத் தோன்றிற்று வென்று.

சுக முணருமிடத்தில் துக்கம் விளங்குகிறதென்னுர்கள்.

மனிதனுக்கு சுகமில்லையென்று கூறுங் காரணமென்னே என்றார்.

விசாரணைக் குறைவேயென் றொப்புக்கொண்டார்கள்.

ஆதி பெண்ணுந் தோற்றம் உண்டானபோதே அந்த மென்னும் முடிவு மிருப்பதாக விளங்குகின்றது. ஆதலின் தாங்கள் கூறும் பிறப்பிற்கும் இறப்பிற்கும் காரணம் எதுவென வுசாவினர்.

அதன் காரணங்களை யறியோமென்னுர்கள்.

பெரியோர்களே தங்கட் கண்களில் தோற்றும் பொருட்களை சூன்ய மென்குறிக்களா தோற்றப்பொருட்களை சூன்ய மென்குறிக்களா வென்று.

தோற்றும் பொருட்கள் மறைந்தவிடத்தை சூன்யமென்றே மென்னுர்கள்.

சூனியத்தினின்று ஏதேனுந் தோற்றுமோவென்று.

அதன் விளக்கமறியாது விழித்தார்கள்.

பெரியோர்களே, உங்களுக்குள்ள சூனிய மிருக்கட்டும் பிணிகளின் உற்பவம் ஏதேனுங் கண்டார்களோ வென்று.

அரசே, உபத்திரவங் கண்டு தீறும் பிணி யொன்று, உபத்திரவங் கண்டு கொல்லும் பிணியொன்று ஆக இரண்டு பிணிகளைக் கண்டிள்ளோ மென்னுர்கள்.

பெரியோர்களே, இவ்விரண்டுவகைப் பிணிகளின் உற்பவங்களைக் கண்டார்களோவென்று.

அறியோமென்னுர்கள்.

மனிதன் மூப்படையுங் காரணத்தையேனுங் கண்டதுண்டோ வென்று.

அதையு மறியோமென்னுர்கள்.

வருங்கலைச் செப்பு.  
முன்றுந் சங்கவியல்.  
மக்கட் பிறப்பிற் சுகமு மில்லை  
இக்கட்டிடுகுறையால்.

பிறப்பதாதி யிறப்பதந்தங்  
குறிப்பாம் பாழ்நிலையால்.  
விழிப்போன்பாழை வினவுவதெல்லா  
பழிப்பின் பகுதியேயாம். [ம]

மஃபிகன் மானாத்திற் குள்ளாகுங் காரணங்களை யெனும் கண்ட  
கண்டோ வென்றார்.

அதையு மறியோமென்றார்கள்.

பெரியோர்களே, தாங்கள் கொண்ட விசாரிணையால் உங்களுக்கே  
தும், உங்களைச் சார்ந்தவர்களுக்கேனும் பயனுண்டோவென்றார்.

யாதொரு பயனையு மறியோ மென்றார்கள்.

பயனற்ற சங்கத்தைச் சாருதலும், பயனற்றவார்த்தைகளைப் பேசு  
தலும், பாழாதனின் பெரியோர்களே தங்கடங்க வில்லஞ்சேருங்கோளென்  
தனுப்பிவிட்டார்.

சங்கிரவர்த்தித் திருமகன் நான்காம் சங்கத்தோரை வரவழைத்து  
ஆசனமீய்ந்து பெரியோர்களே, தங்கள் சங்கத்தின் நோக்கம் யாது, அச்  
சங்கத்தால் தாங்க ளடைந்த பலன்க ளென்னை அதை விவரிக்கவேண்டு  
மென்றார்.

அரசே, எங்கள் சங்கத்தின் நோக்கம் யாதென்பிரேல், "சீவர்களு  
க்கு ஆதியுங்கிடையாது, அந்தமுங் கிடையாது, நன்மையுங்கிடையாது, நீ  
மெய்யுங்கிடையாது எல்லாம் தானே வீற்றுக்கொள்ளுவதால் யாவும் தற்செ  
யலென்றே கொள்ளுவதாக்குமென்றார்கள்.

தம்மராஜன் அங்கு வந்துள்ள சீவார் பெரியவரைநோக்கி பெரி  
யோய் உமக்கு வயதென்னென விவன்றார்.

அரசே, எனக்கு நாற்பது வயதாகின்றதென்றார். இவ்வயதை  
உமது ஆதிவற்பவங்கண்டு சொல்லுகின்றீரா அன்றேல் அனாதியினின்று  
சொல்லுகின்றீரா வென்றார்.

அரசே, என் ஆதிவற்பவங்கொண்டே சொல்லுகின்றேனென்றார்.

பெரியோய் அவனம் சீவர்களுக்கு ஆதியுமில்லை அந்தமு மில்லை  
பென்று கூறிய கருத்தென்னவென்றார்.

அரசே, சீவர்களுக்கு ஆதியுங் கிடையாது அந்தமுங் கிடையா  
தென்றார்கள்.

பெரியோர்களே, சீவர்களுள்ள ரூபிகளா அரூபிகளாவென்றார்.

அரசே, அரூபியே என்றார்கள்.

பெரியோர்களே, சீவர்கள் அரூபவஸ்துக்களாயின் மறுதலீவர்க  
ளென்றும் மிருகசீவர்களென்றும் ரூபங்களைக் குறிக்கும் காரணம் யாதெ  
ன்றார்.

அரசே, தேசத்தை யாட்டுவது சீவனையன்றி தேசம்செவனாகாதே  
என்றார்கள்.

பெரியோர்களே, உங்கள் கண்ணினால் தேசம் ஆடுவதைக் கண்டீர்  
களா தேசத்தை ஆட்டிவைப்பதைக் கண்டீர்களா வென்றார்.

அரசே, தேசம் ஆடுவதையே கண்டோமென்றார்கள்.

அருங்கலைச் செப்பு.

நான்காதி சங்க வியல்.

\* தோற்றம் பிறப்பின் முதலுநிலை  
யாற்றங் கிடையுமது.

நன்மெய்யில்லைத் திமெய்யில்லை

புன்மெய்யுள் சீவர்க்கது.

முற்செயல் யாவை பூர்த்து மேற்றல்  
தற்செயலென்றே யறி.

பெரியோர்களே, தேகத்தை யாட்டிவைப்பது ஓர் சீவனென்று கூறிபது காணாமற் கூறும் பொய்யல்லவோ வென்றார்.

அரசே, யாங்கள் கூறும் வழக்கமென்றார்கள்.

பெரியோர்களே, அறியாத சங்கதிகளை யடுத்துச்சொல்லி அயலாநைக் கொடுக்கும் பொய்யே தின்மெய்யாடுருக்க நன்மெய்யில்லை தின்மெய்யில்லையென்று கூறுவது பெரும் பொய்யல்லவோ வென்றார்.

அரசே, நன்மெய்யுந் தின்மெய்யு மீதென விளங்காமற் கூறுவது பொய்யாமோ வென்றார்கள்.

பெரியோர்களே, விவேகிகளுக்கும் ஓர் சங்கம் வேண்டும், கள்ளர்களுக்கும் ஓர் சங்கம் வேண்டும், ஆதலின் தாங்கள் கூடியுள்ளது யாது சங்கமென்றார்.

அரசே, யாங்கள் கூடியுள்ளது விவேகிகள் சங்கமென்றார்கள்.

பெரியோர்களே, தங்கள் சங்கத்தை கள்ளர் சங்கமென்றாலோ வென்றார்.

அரசே, யாங்கள் கள்ளர்களல்லவே என்றார்கள்.

பெரியோர்களே, கள்ளர்களுக்கும் தீயச்செயலை யுடையவர்களோ வென்றார்.

அரசே, ஆமென்றார்கள்.

அப்போது நன்மெய்யில்லை தீமெய்யில்லை யென்பது உங்கள் வழக்கமோ வென்றார்.

அதற்கும் ஆமென்றார்கள்.

ஆதியுமில்லை, அந்தமுமில்லை, நன்மெய்யுமில்லை, தீமெய்யுமில்லை யென்று சொல்லித்திரிவது உங்கள் சங்கத்தின் இயல்புபோலு மென்றார்.

மாறுத்திரங் கூறாமல் மெளனத்திலிருந்தார்கள்.

பெரியோர்களே, தாங்க ளொவ்வொருவரும் சொன்னதைச்சொல்லுங் கிள்ளைபோன்றவர்களுதலின் உங்களால் உள்ள சங்கை விளங்காது தங்கடங்க ளில்லாந்நீசர்ந்து ஆதி யந்தத்தை யாராய்ச்சிசெய்யுங்கோளென் மனுப்பிவிட்டார்.

அதன்பின் சித்தார்த்தி சிறுவர் ஐந்தாவது சங்கத்தோர்களை வரவழைத்து பெரியோர்களே, தங்கள் சங்கத்தின் நோக்கமும் அதன் பயனும் யாதென வுசாவினார்.

ஐந்தாவது சங்கத்தார் சிறுவனோடுக்கி அரசே, எங்கள் சங்கத்தின் நோக்கம் \*புசிபபை ளிரும்பாதவனும், தாகத்தை யடக்குவானும், அக்கினியின் கொதிப்பை சுகப்பவனும், சூரியன் வெப்பத்தைத் தாங்கு கிவனும் எக்காலும் சுகமடைவான். இவைகளைத் தாங்காதவன் சுகமடையமாட்டானென்பதே என்றார்கள்.

பெரியோர்களே, தங்கள் கேகங்களிற் பசி தானே தோற்றுவித்தநாள் அன்றேல் பசியைத் தாங்கள் தோற்றவைக்கின்றீர்களாவென்றார்.

அருங்கலைச்செப்பு.

ஐந்தாம் சங்க வியல்.

\* உண்ணாதுணவை பொழிக்குமுனத்  
கள்ளமகற்றுங் கரை. [தான்]

தீயவெப்பந் தாங்குந் தரியல்

ஆய சுக மென்றுணர்.

இத்திரி கொடுக்க மேவா தொருவன்  
பற்றுஞ் சுகமற்றது.

அரசே, பரிதானே தோற்றுகிறதென்றார்கள்.

அங்ஙனம் தானேதோற்றும் பசிக்குப் புசிப்பை விரும்பாமலிருக்கக்கூடுமோ வென்றார்.

புசிப்பை விரும்பாமலிருந்தால் பசி யெடுக்காமலிருக்கு மென்பது சங்கத்தின் கருத்தென்றார்கள்.

தற்காலத் தாங்கள் புசிப்புண்டு தேகத்தைப் போஷிக்கின்றீர்களா வென்றார்.

அரசே, புசிப்புண்டு தேகத்தைப் போஷிக்கின்றோமென்றார்கள்.

அங்ஙனம் புசிப்பை விரும்பாதிருத்தல் என்பதின் கருத்தென்றே என்றார்.

அஃ தெங்கள் முன்னோர் கருத்தென்றார்கள்.

பெரியோர்களே, முன்னோர் கருத்தை வுணராமல் பின்னோராகச் சொல்லிக்கொண்டு திரிவது உங்கள கருத்துபோலு மென்றார்.

ஆமென்றார்கள்.

பெரியோர்களே, உங்கள் சங்கத்தோர்க்குப் பிணி, மூப்பு, சாக்காடு தோன்றுவதில்லையோ வென்றார்.

அரசே, மூன்றுந் தோன்றுவதுண்டு என்றார்கள்.

பெரியோர்களே, இம்மூன்றின் உபத்திரவத்தால் உங்களுக்குத் துக்கம் உண்டா இல்லையா வென்றார்.

அரசே, இம்மூன்றினாலும் எங்களுக்குத் துக்கம் உண்டு என்றார்கள்.

பெரியோர்களே, தங்கள் சங்கத்தோர் கருத்தின்படி நடந்தால் எக்காலம் துக்கமணுகாவுவென்று கூறிய உங்களுக்கு யிம்மூன்றினால் துக்கமணுகுங் காரணமென்றே என்றார்.

அரசே, எங்கள் சங்கத்தோர் நோக்கத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு வருகிறோமென்றி அதன் பலனை யறியோமென்றார்கள்.

பெரியோர்களே, வியாபார் சங்கமென்று சிலர்கூடி வியாபாரம் நடத்துவதில் ஓர் பயனைக் கருதி நடத்துகின்றீர்களா பயனைக் கருதாமல் நடத்துகின்றீர்களா. பூமியை விருத்திசெய்யும் ஓர் சங்கத்தார் உழுது பண்படுத்தி விதைப்பதில் அப்பயிற்றின் பயனைக் கருதி விதைக்கின்றீர்களா கருதாமல் விதைக்கின்றீர்களாவென் றாராபுகால் ஓர் பயனையும் அதன் சுகத்தையுங் கருதியே செய்துவருவது கண்கண்ட காட்சியாகும்.

அங்ஙனமுள்ள தாங்கள் சங்கத்தின் கருத்தை சொல்லிக்கொண்டு அதன் பயனறியோமென்பது பாழல்லையோ வென்றார்.

அரசே, பயன்ற சங்கம் பாழேயென்றொப்புக்கொண்டார்கள்.

பெரியோர்களே, தாபங்களுக்கும் ஓர் சங்கமுண்டு, பட்சிகளுக்கும் ஓர் சங்கமுண்டு, மிருகங்களுக்குமோர் சங்கமுண்டு, மக்களுக்கும் ஓர் சங்கமுண்டு. இவைகளுள் தாபசங்கமமாகூர் தோப்புக்கினிதல் பட்சிகளுக்கும், மிருகங்களுக்கும், மக்களுக்கும் நிழலளிப்பதன்றி காய் கனி கிழங்குக் ளிய்ந்துத் தாங்களும் விருத்தியடைகின்றது.

பட்சிகளின் சங்கங்களோ ஒன்றுகூடக் கூச்சலிட்டுத் தங்களினங்களைக் கார்த்துக்கொள்ளுகின்றது. மிருகங்களோ அதனதன் வகுப்பில்



ஒன்றுகூடித் தங்களைக் கார்த்துக்கொள்ளுகின்றது. மக்கள் சங்கமென்று கூடி யாதொரு பயனுமடையவில்லையென்பது பரிதாபமே.

ஆயினும் பெரியோர்கள் பயன்ற சங்கத்தை நாட்டிப் பாழடைந்ததைப்போல் சிறுவர்களையும் பாழடையவிடாமல் பயனடையுஞ்சங்கத்திற் சேருங்கோளென்றேறி அவர்களையு மவர்களில்லங்களுக்கனுப்பிவிட்டார்.

விணைகோபாலன் ஐந்து சங்கத்தோர்களுையுந் தருவித்து விசாரிணைச் செய்தவற்றில் யாதும்விளங்காததால் தந்தைக்கு வேவுவிடுத்து மற்றும் விதரண சங்கத்தோர் வேறுளரோவென்று சாவினர்.

அவற்றிற்கு சக்கிரவர்த்தியார் சற்று நிகாணித்து தனது மூதாதை கலிவாகுச் சக்கிரவர்த்தியின் வம்மிஷவரிசையோர்களாகிய சாக்கையர்களே ஆறாவது கடைச்சங்கத்தோர்களாக நின்று கணிதாதிக்கை விளக்கிவருகின்றபடியால் அவர்களிற் சில பெரியோர்களைத் தருவிக்கவேண்டுமென்றெண்ணி மிக்கோர்களை வரவழைத்து சாக்காய் நமது குழந்தை ஊர்வலஞ்சென்றநாள் முதல் தனக்கேதோ வேர் சங்கை தோன்றி தேசங்களிலுள்ள ஐந்து சங்கத்தோர்களுையுந் தருவித்து வசாவியும் தனதுசங்கை நிவர்த்தியாகாமல் மற்றுமுளரோவென்றேறினர். அதுகண்டு தங்களை வரவழைத்தேன். நீவிரு மவ்விடஞ்சென்று குழந்தைக்குற்ற சங்கையை விளக்குவதுடன் சித்திரமானிகையை விட்டு வெளியேறுதிருக்கும் விதரணைகளை யூட்டி இளவரசை நிலைபெறச் செய்யுங்கோளென்றனுப்பினான்.

சாக்காக்களும் சக்கிரவர்த்தியி னாக்கொடுப்படி சித்திரமானிகைச் சென்று சித்தார்த்தரைத் தெரிசித்து ஆசனத்திருந்து அரசே, எங்களைத் தருவித்தக் காரணம் யாதென வினாவினார்கள்.

பெரியோர்களை, தங்கள் சங்கத்தின் நோக்கங்களையும் அதன் பயன்களையும் அறியவேண்டியவனு யிருக்கின்றென் விளக்குங்கோளென்றார்.

அரசே, எங்கள் சங்கத்தின் நோக்கமும் அதன் பயனும் யாதென் டீரேல்:—

ஒன்பது திரகங்கள் கூடிநடத்துஞ் சேயல்களை உலகத்தில் பொருந்தும் நிகழ்ச்சியென்றும் ஒவ்வோர் காயங்கலி நிகழ்ச்சியும் நன்மெய்தின்மெயும் தோற்ற வொடுக்கங்கள் யாவும் நவக்கோட்களின் ஆட்டங்க ளென்றறிந்து அதன்மேறை நடந்துவருகிறோமென்றார்கள்.

கௌதம சிறுவர் பெரியோர்களை நோக்கி ஐயன்மின் உலக பொருத்தமும் காயங்களும் நன்மெய் தின்மெய்களும் தோற்ற வொடுக்கங்களு மாகிய நிகழ்ச்சிகள் யாவும் நவக்கோட்களின் ஆட்டமென்றால் அச்செயல்கள் ஏதுக்குத்தக்க நிகழ்ச்சியா, நிகழ்ச்சிக்குத்தக்க யேதுவாவென்றார்.

அரசே, சருவசெயலும் நவக்கோட்களின் நிகழ்ச்சியென்றார்கள்.

பெரியோர்களை, சருவ நிகழ்ச்சிகளுக்கும் நவக்கோட்களை ஏது வென்பீர்களோ வென்றார்.

அரசே, சருவ நிகழ்ச்சிகளுக்கும் நவக்கோட்கள்தான் ஏதுவென்றார்கள்.

பெரியோர்களை, நன்மெய் தின்மெய்க ளிரண்டிற்கும் நவக்கோட்களை ஏதுவென்பீர்களோவென்றார்.

அரசே, தீக்கோட்கள் நோக்கமுருங்கால் தீயபலனையும், நற்கோட்கள் நோக்கமுருங்கால் நல்ல பலனையுந் தருமென்றார்கள்.

பெரியோர்களே, நற்கோள் பார்வைக்கோ ரேதுவும், தீக்கோள் பார்வைக்கோ ரேதுவு மிருக்குமல்லவோ வென்றார்.

அரசே, அவைகளிரண்டிற்கும் நவக்கோட்களே ஏதுவென்றார்கள்.

பெரியோர்களே, தீக்கோட்களென்றும், நற்கோட்களென்றும் பகுப்புண்டானதற்கு ஏதுக்க னெவை யென்றார்.

அரசே, அதனதன் செயல்களே ஏதுவென்றார்கள்.

பெரியோர்களே, தீச்செயலும், நற்செயலும் ஒழிந்தவிடத்தில் தீக்கோள் நற்கோளென்றும் பெயருண்டோவென்றார்.

மாறுத்திரங் கூறாமல் திணைத்துநின்றார்கள்.

பெரியோர்களே, தீக்கோட்கள் நல்லபலனையும், நற்கோட்கள் தீய பலனையும் தாராவோ வென்றார்.

அரசே, அந்தந்த கிரகங்கள் நின்ற விராசியேதத்தால் நற்கோட்கள் தீயபலனையும், தீக்கோட்கள் நல்லபலனையும் தருமென்றார்கள்.

பெரியோர்களே, சமூக செயல்களுக்கும் நவக்கோட்களே ஏது வென்று முன்புகுறிநீர்கள் இப்போது இராசியை ஏதுவாக்குகின்றீர்கள். ஆக இவ்விரண்டி லெவற்றை முக்கிய வேதுவாகக் கொள்ளலாமென்றார்.

அரசே, இராசிகளையும் ஏதுவென்னரை மென்றார்கள்.

பெரியோர்களே, இராசிகளையும் கிரகங்களையும் ஏதுவாகக் கொள் ளுவதில் ஒவ்வொரு சீவராசிகளின் உற்பவங்களில் ஒரேராசியில் ஒரே கிரகம் பொருந்திவருமோ வென்றார்.

அரசே, காலத்திற்கு காலம் இராசிகளுங் கோட்களும் மாறுபட்டு வருமென்றார்கள்.

பெரியோர்களே, காலமும் ஒரேதுவாகும்போலுமென்றார்.

அரசே, கிரகங்களை முதலேதுவாகவும், இராசியை இரண்டாமேதுவாகவும், காலத்தை மூன்றாமதுவாகவுங்கொள்ளல் வேண்டுமென்றார்கள்.

பெரியோர்களே, காலத்தை யறுசரித்து இராசியும், இராசியை யறுசரித்துக் கிரகங்களு மிருக்கின்றபடியால் கிரகங்களை முதலேதுவாக எவ்வகையிற் கொள்ளலாமென்றார்.

அரசே, இம்மூன்றேதுக்களுள் முத லேதுவை யெதுவென்று எங் களுக்கும் விளங்கவில்லையே யென்றார்கள்.

பெரியோர்களே, மூன்று ஏதுக்களுக்கும் முதலேது அவரவர்கள் செயல்களென்றே விளங்குகிறதல்லவா வென்றார்.

அரசே, அவரவர்கள் செயல்களே முதலேதுக்களென்று நாங்க னெவ்வகையிற் கண்டடையோமென்றார்கள்.

பெரியோர்களே, தாங்க னென்னநாடி இவ்விடம் வந்தபின்பு இன்னகாலத்தில் வந்தேதுமென்று குறிப்பிர்களா வராததுகுறன்பே காலத் தைக் குறிப்பிர்களா வென்றார்.

அரசே, இவ்விடம் வந்தபின்பே இக்காலத்தில் வந்தோமென்று குறிப்போமென்றார்கள்.

பெரியோர்களே, அதுகொண்டு தாங்கள் வந்தசெயல் முந்தியதா காலம் முந்தியதா வென்றார்.

அரசே, நாங்கள் வந்தசெயலே முந்தியதென்றறிநீகாமென்றார்கள்.

பெரியோர்களே, செயலைத் தழுவித் தாலமும், காலத்தைத் தழுவி இராசியும், இராசியைத் தழுவித் திரகமும் நிற்கின்றதல்லவாவென்றார்.

அரசே, அவாவர்கள் செய்கைகளையே முதலேதுவாகவும், காலத்தை இரண்டாமேதுவாகவும், இராசியை மூன்றாமேதுவாகவும், இரகத்தை நான்காமேதுவாகவும் கொள்ளுவோமானால் நமது மூதாதை கலிவாகு சக்கிரவர்த்தி வகுத்துள்ள கலியுலகக் கணிதங்கள் மாறுபடு மல்லவோ வென்றார்கள்.

பெரியோர்களே, தங்கட் கணிதங்களை யான் மாற்றுவதற்கு வரவில்லை முன்செயலைக்கொண்டு காலமும் கணிதமும் விளங்குகிறபடியால் முன்செயலை விட்டுக் காலமும் கணிதமும் விளங்காதல்லவாவென்றார்.

அரசே, உலகத்தில் தோற்றும் பொருட்களின் உதயத்தைக்கொண்டு பலன்களை கணிக்கின்றோமன்றி அவைகள் தோற்றுஞ் செயலை யறி யோமென்றார்கள்.

பெரியோர்களே,\* ஒவ்வோர் சீவராசிகளின் உதயங்களுக்கு வேறு வேறு இராசிகளும், வேறுவேறு இரகங்களும் மாறுகொண்டு தேருருளைப் போற் சுழன்றுவருகிறபடியால் முன் செயல்களே ஏதுக்களாகவும் தோற்றங்களே நிகழ்ச்சிகளாகவும் வருவது விளங்கவில்லையா வென்றார்.

ஏதுக்குத் தக்க நிகழ்ச்சியென்பது செயலுக்குத்தக்கத் தோற்றமென்று விளக்கிப் இவர்கலிவாகுச் சக்கிரவர்த்தியின்செயலை சித்தார்த்திச் சக்கிரவர்த்தியென்றுருகொண்டனரோ வென்னும் பிதிரால் அரசே, நமது மூதாதை கலியுலகக் கணிதத்தில் தோற்றங்கண்டு எழுதிவரும் யாங்கள் செயலைக்கண்டு எவ்வகையிற் கவனிப்போமென்றார்கள்.

பெரியோர்களே, முன் செயல்களைக்கொண்டு பின்செயல்கள் தோற்றுகிறபடியால் உங்கள் முன்செயலைக்கொண்டு உங்கள் தோற்றத்தையும் பலனையும் கணியுங்கோள். அப்பலன் முன் சுத்செயலைப் புற்றி வருமாயின் பூர்வபுண்ணியமாம் சுப்பலனும், அசுத்செயல்பற்றி வருமாயின் பூர்வபாவமாம் அசுப்பலனும் மடைவீர்களென் றோதி கலியுலகாதிசுக்ம் ஒழுக்கமே முக்கியமென்று கீணித்து எண்ணிப் பூர்த்திசெய்யுங்கோ ளென்றாக்கியாபித்து அவ்வாரச் எல்லங்களுக் கனுப்பிவிட்டார்.

சித்தார்த்தி சிறுவரிடம் சாக்காக்கள்விடைபெற்று தங்கடங்களில் லங்களிற் சேர்ந்து சக்கிரவர்த்தித்திருமகனால் போதித்த ி ஒழுக்கத்தைப் பின்பற்றுவதால் ஊழ்வினையற்று ிஜெனனத்திற் புண்ணியபலன் தோற்ற முணர்ந்து ஒவ்வொருவர் கணிதக் குறிப்பையும் ஒலிவடிவ பாலிபாணடியில் ிஜநர்ஜென்ம செளக்கியானும், வத்தரீ குலசம்பதாம், பதவிபூர்வ புண்யானு மென சுருதியாக ஏதுக்குத்தக்க நிகழ்ச்சியாகும் பூர்வச்செயலுக்குத் தக்க தோற்றவீகளை விளக்கி ஒழுக்கத்தை விருத்திசெய்து கலிவாகுயின் கணிதத்தைப் பரவச்செய்துவந்தார்கள்.

தம்மராசனே ஆறு சங்கத்தோர்க்கையுந் தருவித்து பிணி, மூப்புச் சாக்கா டென்னுந்நான்குவாய்மெய் விசாரிணையினின்றும் சங்கைவிளங்காமல் புசிப்பைவிரும்பாமலும், சயனங்கருதாமலும், நித்திராபிடியாமலும், இடைவிடா விசாரிணையிவிருப்பதை யுணர்ந்த வேவுசர்கள் அரசனுக்குத் தெரிவிக்க அரசனும் பெருங்கவலை யுடையவனாய் பிள்ளை சித்திரமானிகையைவிட்டு வெளியேறவண்ணம் வேவுசர்களுக் கறிக்கையிட்டு மிக்கப் பாதுகாப்பில் வைத்திருந்தான்.

ஓர்நா ளிரவு அரசபுக்திரனுடன் சயனித்திருந்த அசோதரைத் திடுக்கிட்டெழுந்து கணவனையுங் குழலியையுந் தழுவி என் பிராணநாயகா நீளி ரெங்க ளிருவனையும் நீங்கி வெளியேறியதுபோலும், குழலியும் யானும் சயனத்துடன் பூமியில் இரங்குவதுபோலும் சொர்ப்பனங்களண்டேன் இதன் பயன் யாதோ வறியேனென நலரினாள்.

அதை யுணர்ந்த சித்தார்த்தர் அசோதரைப்பத்தழனி பெண்ணே நீ யாதுக்கு அஞ்சுகின்றாய் அரசபத்தினிக்குள் சிறந்தவளாகவிளங்குவாய் உன் அரணிலைக்கும் ஓர் தாழ்ச்சியுண்டாகும். யான்கொண்ட நோக்க நிலைக்கு ஒருக்காலும் தாழ்ச்சிவராது. எக்காலும் அரணிரயன விளங்குவாய். அன்பே அஞ்சவேண்டாபென் நமர்த்தி நித்திரைக்கொள்ளும்படி செய்து தான் நித்திரைக்கொள்ளாமல்,

சீவர்களுக்கும் தோன்றும் பிணி மூப்பு சாக்காட்டிள் துன்பங்களை யகற்றும் ககவழியைக்கண்டு சீர்பெறச் செயலிக்கவேண்டுமென்னுங் காரணணியிக்குயிறு ஒருபக்கமிழக்க மனைவி மகநிவன்னும் பாசக்கயிறு ஓர்ப்பக்க மிழுக்கத் திடங்கொண்டு உலகிலுள்ள சுருவசீவர்களின் யீடேற்றத்தின் பாகம் மனைவி மகவுக்கும் பொருந்துமென் றுன்னி பாஸிகலையில் கும்போபித மாதமென்றும், வடகலையில் குப்பமாதமென்றும், தென்கலையில் மாசிமாதமென்றும் வழங்கும் பெளர்ணமி நள்ளிரவில் வெளியேறும் வழிகளை நோக்குங்கால் ஒவ்வோர் வேவுகர்களுந் தோழிகளும் எச்சரிக் கையில் கிழித்திருப்பதைக்கண்டு புறம்போராய்ப்பொன்மதில் வெள்ளிமதில் இரும்பு மதில் மூன்றையுங் காலினால் மெறித்துத் தகர்த்து வெளியேறி குதிரையிஞ் சென்று சன்னாவென்னும் அன்வசேவகனை யழைத்து பட்டத்து பரிக்கு சேணமிடச்சொன்னார். சேவகன் கலக்கமுற்று அரசே, தலைத்தார்வேந்தருக்குத் தாமோ ரறிக்கையுந் செய்யாமல் ;

அருங்கலைச்செப்பு.

ஆறுவது கங்க வியல்.

\* நவக்கோள் கூடி நடத்து மாண்பு

உவப்பி நிகழ்ச்சியது

ஆயக் கோட்க ளாட்ட மதுவே

காய நிகழ்ச்சி யெனல்

நன்றுந் தீதும் நவக்கோளாட்ட

மென்று முணர்வ தது

தோற்ற வொடுக்கம் யாவும் கோட்க

ளாற்ற செயலென் றுணர்.

யாப்பநங்கலைக்காரிகை.—†ஆர் கலியுலகத்து மக்கட்கெல்லாம், ஒதலினன் றே வொழுக்க முடமெய்.

ஒழிக்க விவரம் - துளாமணி.—ஆதிநா ளாசாதற்களருங்குலமைந்துமாக்கி, யோ தநீருலகினமிக்க ஒழிக்கமுந் தொழிலுந் தோற்றித், திதுதீர்த்திருந்த பெம்மான் றிருவடி சாச்சென்று, நீதிநூற்றுலகங் காத்து நிலத்திரு மலரகின்றான்.

சீவகசிந்தாமணி.—†அடியுலக மேத்தி யலர்மாரி தூவ, முடியுலகமூர்த்தி யுறநிமி ர்த்தோனியாரோ, முடியுலகமூர்த்தி யுறநி மிர்த்தோன் முன்று, கடி மதிவூங் கட்ட

விற்த்தகாலவநீயன்றோ.

முன்கலை தீவாகாரம்.—மும்மதில் பொன்னும் வெள்ளியி மிருமபும், மன்னசிவன் முன்னழித்த மூப்புரமே.

நிழுகாலத்தீரங்கல்.—தேனடரு மாணந்த செவகமலத் தானருள, மாணிடர் போல் மண்மிசையில் வந்த ததிசயமே.

கலியுலக விவரம் - துளாமணி.—மருங்கவை புணர்த்த பிள்ளை வானக் வளர கமெல்லாம், கருங்கலொன் நகன்றமே வார் கவித்தது கவித்தலோடு, மிருங்கலியுலகமெல்லா மிருங்கொள வெருவிநோக்கி, பொருங்கலி யரசுர்தானை போக்கிட மற்றதன்றே.

மாணிடராய் வந்துமரணமூப்புப் பிணியைத், தானறிய முழங்கிலைத் தாண்ட லதிசயமே.

தாண்டித் தலங்கடந்து தலைமுடியைத் தானறுத்து, வேண்டுவிம்பாநாடு மேவ லதிசயமே.

விரகோழியம்.—மேருகிரி யிரண்டா மெனப்பனைத்த விருபுயங்கன், மாறணி தை யாவேட்டு மும்மதில்விதித்தனாவே.

நா ன் கா வ து

## சித்தார்த்தி மஹாராஜ துறவு காதை.



பிறைமுடி தரித்து வாகுவல்லயம்பூண்டு வெளியேறுங் காரணம் யாதோவென வணங்கி நின்றான்.

சக்கிரவர்த்தி திருமுகன் சன்னிவைக் கையமர்த்தி குதிரைக்கு சேணங்கட்டியவுடன் தானிப்பேறி விடிவகற் குமுன் விம்பசாந் நகரஞ்சேர்ந்து குதிரையைவிட்டி ரங்கி கனது திங்கள்முடி வாகுவல்லயம் மார்பதக்க முதலிய யாவையுங் கழறழி சன்னிவிடங் கொடுத்து இவைகள் யாவையும் என் தற்கையிடஞ் செலுத்தி உமது மைந்தர் மூப்புப் பிணி சாக்காடென் னும் மூவரசர்கள்பேரில் யுத்தத்திற்குப் போயிருக்கின்றார். அவர்களை ஜெயித்து கூடியபடுக்கரம் இவ்விடம் வந்து அகன் ஜெயபேரி தொனியை யும் ஆனந்த நிலையையுந் தங்களுந் கருளுவாரென்றனாந்து போய்விட்ட தாக சொல்லும்படி யாகுகியபித்து தனது வாளை யுருவி சிரோமுடியை யறுத்தெரிந்துவிட்டு வாளை யு மவன்கையில் கொடுத்தனுப்பிவிட்டார்.

குதிரை சேவகன் சக்கிரவர்த்தியாரிடஞ்சென்று நடந்த வர்த்தமா னங்கள் யாவையுங்கூறி தான் கைபெற்ற வாகு, பிறைமுடி, கச்சை, பதக் க முதலியவைகளை யுங் கொடுத்தான்.

\*அரசன் அவைகளைக்கண்டவுடன் இகைத்து தான் கொண்ட யெ ண்ணங்கள் யாவும் நிறைவேறாமல் சாக்கையர்கணிதம்போல் செய்கையின் தொடர்பாரும் விட்டகுறை யெத்தன்மைத் தோவென்றேங்கி பாலபருவங் கடந்து குமர பருவத்துள் உன் சக்கிரவர்த்திபிடத்தை துறந்தபோதிலும் உன் மனைவி பாசத்தை எவ்வகையிற் றுறந்தாய். உன் மனைவி பாசத்தைத் துறந்தபோதிலும் உன் மகனின் பாசத்தை எவ்வகையிற் றுறந்தாய் மக னேயென் றலரி மறுபடியுந் தேறி தன் பெளத்திரனைக் கொண்டுவரச்செ ய்து வாரிபெடுத்து முத்தமிட்டு குழந்தாய், உன் தந்தை சித்தார்த்தர் சித் திர மானிகையி லிருக்கும்வரையில் தேசமுழுவதும் பிரகாசித்திருந்தது. நீங்கியவுடன் இருளடைந்தபடியால் இனி வுன் பெயர் இராசுலன் இரா குலனென் றோகி பட்டத்திற்கு பெளத்திரனிருக்கின்றானென்னுந் திடத் தால் கவலையை மூற்றி இராஜகீய சிந்தையிலிருந்தான்.

விடியர்கால வெள்ளி தோன்றியும் பட்சிகட் பாடும் நாத மெழாம லும், பசுக்களின் சய்தம் பிறவாமலும், தோழிகளின் கீத மெழாமலும், மாளிகையுள் அசைவற்றிருளடைந்திருப்பதை யறிந்த வச்சோதரை அலரி

விரசோழியும்.—\* அன்னையறங்கோன லங்கினர் சேட்சென்னி, ஒன்றாருடையுற ம போல நலங்கவந்து, தன்னுன் துறந் துவிடல்.

பாவாயறங்கோ னலங்கினர் சேட்செ ன்னி, மேவாருடையுறம் போல நலங்கவ

ர்ந்து, காவான் றுறந்துவிடல்.

காச்சிக்கலம்பகம்.—பாசத் தனையறுத் தப் பாவக்கடல் கலக்கி, நேசத்தனைப் பட்டுறிகுமே + மாசற்ற, காரார்வரையின் ற நன்னிப்பிடியளித்த, வோராணைவந்தெ ணுனத்து

பெழுந்து கணவீனைக் காணுமல் திகைக்குங்கால் வேவுகள் ஓமவந்து அரணியை வணங்கி சக்ரவர்த்தியார் பெளத்திரனைக் கொண்டுவரும்படி யாக் கியாபித்தாருளருள்.

அசோதரைத் தன்னருமந்தக் குழலியை யவன் கரத்திலணித்துக் காரணம் யாதென வுசாவினான். மன்னுபுத்திரன் மாளிகையை விடுத்து மும்மலையியுந் தவிர்த்து வேற்றுநாட்டைந்து தன் கைவாளினால் சிரோரோமங்களை யறுத்தெறிந்துவிட்டுச் சென்ற சங்கதிகள் யாவையும் விளக்கிப் போய்விட்டபின்னர் அரணி திகைத்து \*வாட்டமுற்று தன்சிரோமுடி யையுங் கத்திரித்துக்கொண்டு சருவாலங்கிருகங்களையுந் தவிர்த்து சுத்த புசிப்பையு மகற்றி பிரார்தியுற்றபோதிலும் தன் கணவன் கொண்டுவரு வேனென்று சொன்ன நித்தியபோகத்திற் கெதிர்பார்த்துக்கொண்டு,

†தன் கணவனால் வகுத்துள்ள தருமசாலைகளைச் சீர்திருத்தி எவ் வெவ்வகையில் யாராருக்கமளித்து ஆதரிக்கவேண்டுமென்னுமிலைகண்டு தன்மத்தைப் பரவச்செய்துவந்தான்.

மாசிமாதப் பெளர்ணமியில் துறவடைந்த மன்னன் விம்பாசார நகரிலுள்ள வேர் நதியிலிறங்கி தேகசுத்தஞ் செய்துக்கொண்டு ஆற்றுநீரையாறுந் தி கலையேறி நகரவீதிச்சென்று சிரோஷ்டமுற்றக் கையில் ஓர் அகலையேந்தி பிச்சையேற்கும் குமாபருவமுற்ற கோமான் முகமலர்ச்சியையும் கண்ணொளியையுங் குளிர்த பார்வையையும் தேஜசையுங் கண்ட லோபியர்களும்த் நாணிப் பிச்சமளித்தார்கள்.

பௌர்ணமியிற் பிறந்து பெளர்ணமியில் துறவடைந்த பூரணன் தன் கரத்துள்ள வகலில் கிடைத்த அன்னத்தைபெடுத்துக்கொண்டுபோய் ஓர் ஆற்றங்கரையில் வைத்துக்கொண்டு தேகசுத்திசெய்து அன்னத்தைப்

காசிக்கலம்பகம்.—\*உடுத்தலையு மேலையு மொழுகும்பணியும் விருமப்பணியுந், தொடுத்தலையுங் கைவளையுந் துறந்தாளாவி துறந்தாலு, மடுத்தவமது வுறந்தானு மதனையிதழி பரந்தாமம், விடுத்து விடுவா எவனெனப்போய் வினம்பீர்கா சிவேதியர்க்கே.

யாபபநுங்கிலைக்காரிகை. — இளநல மிவள்வாட வரும்பொருட்குப்பிரிவாயேல், தளநல மருவெண்பற்றுகுழற் றளர்வாளோ, தகைநலமிவள் வாடத்தரும் பொருட்குப் பிரிவாயேல், வகைநல மிவள்வாடி வருந்தியில்லிருப்பாளோ, அணிநல மிவள்வாட வரும் பொருட்குப் பிரிவாயேல், மணிநல மகிழ்மேனி மரசொடு மழவாளோ.

விரசோழியம்.—விடாஅது கழலுமென் வெள்வளையுந்தவிர்ப்பாய்மன், கொடாஅது பெருகுமென் கேண்மெயு நிறுப்பாயோ, ஒல்லாது கழலுமென் னெளிவளையுந் தவிர்ப்பாய்மன், னில்லாது பெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ, தாங்காது கழலுமென் னைவளையுந் தவிர்ப்பாய்மன், நீங்காது பெருகுமென் னெ

ஞ்சமு நிறுப்பாயோ, மறவாதவன்பினேன் மனனிற்குமாருளாய், துறவாத தமருடையேன் துயர்தீரு மாறருளாய், காதலார் மாட்டன்றி காமக்குமருந்துரையா, யேதிலார் தலைசுடய யானுய்யு மாறுரையாய், இணைபிரிந்தார் மார்பன்றி யின்பக்கு மருந்துரையாய், துணைபிரிந்த தமருடையேன் துயர்தீரு மாறுரையாய்.

\* பகைபோன்றது துறை பரிவாயின குறி, நகையிழந்தது மூகம் நணிகாழற்று டம்பு, நகையிழந்தது தோள் தலைகிறந்தது துயர், புகைபரந்ததுமெய்ப்பொறையாயிற்றென்னுயிர்.

காசிக்கலம்பகம்.—†இல்லாளே மூப்பத்திரண்டறமுஞ் செய்திருப்ப, செல்லார் பொழிற் காசிச்செல்வனார் — மெல்ல பரக்கின்ற புன்கை பருவகல்கொண்டைய, மிரக்கின்ற வாரறிகிலேன்.

நீவகசித்தாமணி.—†மாசித் திங்கள் மாசினமுன்னமடிவெய்த, ஜுகித்துன்ன மூசியவாடை யுடையாகப், பேசிப் பாலாய் பின்னுமிருக்கை யகலேந்த, கூடுகூடுகி நிற்பர் கொடுத்தன் டறியாதார்.

புசித்துக் கையலம்புங்கால் நீரினுள்ள \*மட்சங்கள் ஓடிவந்து கரத்திற்கழிந்த வன்னங்களைப் புசிக்கக் கண்ட குமார் அகலில் மிகுந்திருந்த வன்னங்களை யுமெடுத்து கொஞ்சங்கொஞ்சமாய் நீரில் விடுங்கால் ஒரு மட்சத்தின் மீது மறுமட்சங்கள் விழுந்து சண்டையிட்டுப் புசிப்பதைக் கண்டு தவிர்த்தும் அவைகள் விடாது போரிடுவதை யுணர்ந்து ஒன்றுக்கொன்றுண்டாகும் ஆசையின் மிகுதியே இக்கலகத்திற்குக் காரணமென்றறிந்து அவ்விடமளித் தெழுந்து ஓர் கால்வாயருகில் தமைத்து நிழலுற்றிருக்கும் மாத் தடியி லுட்கார்த்துகொண்டு கால்வாயிலோடும் நீரை வுற்றுநோக்குங்கால் ஓடும் நீரினுடன் மட்சங்கள் போகாமல் எதிரோக்கி ஏறுவதைக்கண்டு அவ்விடமிட்டெழுந்து கடைக்காலண்டைச் சென்று பார்க்குங்கால் நீர் வயல்களில் பரவவும், அதிற் சிதிரியோடிய மட்சங்களைக் காகங்களுங் கொக்குகளும் பிடித்துத் தின்பதைக்கண்டு நீரில் எதிரோக்கியோடும் மட்சங்கள் எவ்விடம் போகுதென்று தொடர்ந் தேருங்கால் வாய்க்கால்நீரி லேறி ஏரீரீரில் மறைந்துவிட்டதுகள். இவைகளைக் கண்ணுற்ற சித்தார் த்தார் நீரோடுங்கால் மட்சங்கள் எதிரேறுவது சுவாபமா அன்றேல் தன் பிராணனைக் கார்த்துக்கொள்ளற்காவென் றராய்ச்சி செய்புங்கால் ஓடும் நீரில் எதிரேறுவது சுவாபமாயின் சிலமட்சங்கள் வயல்வெளியிற் சிக்கு ண்டி காகங்களுக்கும் கொக்குகளுக்கும் இறையாயிரா,

அவ்வகையிற்றையாவதைக்கண்ட மட்சங்கள் தங்கள் பிராணனைக் கார்த்துக்கொள்ளுவதற்கு யெதிரேறு மியல்பென்றறிந்து அவைகளுக்குள்ள பிராண பயத்தையுந் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்குங்கால், நகரவீதியி லுள்ள விலேகிகள் அரசனிடஞ்சென்று வணங்கி அரசே, நமது வீதியில் குமரபருவமும், குளிர்த் பார்வையும், மிருது வசனமும்வாய்த்த ஒருவர் தன் கையிலுள்ள வகலில் பிச்சையேற்ற வன்னத்தை யெடுத்துக்கொண்டு போய் ஆற்றங்கரையில் புசித்துக்கொண்டிருக்கின்றார் அவர் நடையுடை பாவனைகளைப் பார்க்குங்கால் சிறந்த சீமன்போற் காணப்பெகிறதென் றனார்தாங்கள்.

அதைக்கேட்ட விம்பாசார வரசன் திடுக்கிட்டெழுந்து பல்லக்கை கொண்டுவரச்செய்து ஏறிக்கொண்டு ஆற்றங்கரை வந்துசேர்ந்து சித்தார் த்தரைக் கண்டு திகைத்து அருகிற்சென்று ஐயன்மின் நீவிரயாவரென்றான் யானோர் விசாரிணைப்போக்கென்றார். தாங்கள் விசாரிணைப்போக்கர யினும் தேசம் யாதோ வென்றான். கபிலைநகரென்றார். அங்கு தாங்கள் யாருடைய புத்திரரென்றான். மண்முகவாகு சக்கிரவர்த்தியின் ஏகபுத்திர ரென்றார். அதைக்கேட்ட விம்பாசாரன் அவரை வணங்கி தன் பல்லக்கி

அருங்கிலைச்செப்பு--\*தலைத்தார் வே ல்போகஞ் சாலத் ஹந்தி, நிலத்தானாய் நின்றானிறை.

இறையோ னகலேந்தி யேற்றவன்ன முண்டு, பொறைபூர் புற முணர்ந்தான் மின்.

மீனுமுடல்கொண்ட விற்போரிடங்க ண்டி, தானுமிச்சை யென்றானிறை.

நீரோட்டக்காலும் நேரோடும் மீனும், பாரோட்டல் கண்டான் பயன்.

விம்பாசாரன் தன் வேண்டல்மிகுகொ ண்டி, அன்பாலடைந்தானென்.

முன்னொருத்திமான முனைந்தவம் மூ ப்பன், தன்னாற்றன் னேயகற்றினான்.

பின்னொருத்தன் மூப்பன் பெண்பா லர் கோய்கண், மென்றுதனர் கொண்டா ளுடல்.

அசோதரை நெஞ்சவிதோது--\*மது சந்தருஞ் சரத்தன்வன கோயில்முன்னே, சதாங்கமாபலமான் தங்குங்-ருதினைபரி, தோரனெனும் செயருஞ் செய்பியபேர் கொள்ளரவு, கோது பொய்யென்று நீ க்கியே-தேருமிடத்.

லேற்றிக்கொண்டு அரண்மனைச்சேர்ந்து ஆசனமணித்துத் தானும் அருகிலுட்கார்த்து அரசே, தாங்கள் உலக யின்பங்களைத் தவிர்த்து ஒடுந்நியக் காரணமென்னை யென்றான்.

எனக்குற்ற சங்கைகளை அரசேபோதத்தினின்று அதிகாரவிசாரிணையா லெவ்வெவ்வரிடத்து விசாரித்தும் சங்கை விளங்காததினால் ஒடுக்கநிலையில் வேடேந்தி வணக்கவிசாரிணையில் வெளியேறினென்றார்.

அதைக்கேட்ட விம்பாசாரவரசன் திடுக்கிட்டு தம்மராயணேநோக்கி இறைவா, தங்கள் சக்கிரவர்த்தி பீடத்தையும் மனைவி மைந்தன் சுகத்தையும் விடுத்துக் கையில் ஒடுந்நி யென்ன சுகத்தை யடையப்போகின்றீரென்றான்.

சோதிரரே, தாம் கூறிய சுகங்களில் பிறப்பது துக்கம், பிணி துக்கம், மூப்பு துக்கம், மாண துக்கம் பிரத்தியட்ச வறுபவத்திலிருக்கின்றதினால் எச்சுக்கதி லென்னை நிலைக்கச்சொல்லுகின்றீரென்றார்.

இறைவா, ஓர் குடித்தனக்காரனிலுங் கிராமாதிபதி மேலானவன். கிராமாதிபதியிலுந் தேசாதிபதி மேலானவன். தேசாதிபதியிலும் அரசன் மேலானவன். அரசனிலுந் தார்வேந்தன் மேலானவன். தார்வேந்தனிலும் \*தலைத்தார்வேந்தன் மேலானவன். அவ்வகைத் தலைத்தார்வேந்தனின் ஏகபத்திராகிய உமக்கு யாதொரு சுகமும்மில்லை யென்பிராயின் யாங்க ளென்ன சுகத்தை யடைவோமென்றான்.

சோதிரரே, ஒரு ஆட்டை மேய்ப்பவனுக்கு சாதாரணம். பத்து ஆடுகளை மேய்ப்பவனுக்கு சொற்ப கஷ்டம். நூறு ஆடுகளை மேய்ப்பவனுக்கு அதனினுங் கஷ்டம். ஆயிரம் ஆடுகளை மேய்ப்பவனுக்கு அதிக கஷ்ட மிருக்குமல்லவா வென்றார்.

இறைவா, தலைத்தார்வேந்தர் இராட்சியபாரம் அதிகமாயினும் அவ்வவர் பொருப்பில் ஆளுகையை விடுத்து ஆதிபத்தியம் நடத்துவோமாயின் சுகவாழ்க்கைப் பெறலாமன்றோ வென்றான்.

சோதிரரே, நமக்குள்ளடங்கிய சகலக் குடிகளின் சுகவாழ்க்கையால் நாம் சுகமடையலாமா அன்று குடிகளின் அசுகவாழ்க்கையால் சுகமடையலாமாவென்றா.

இறைவா, சகல குடிகளின் சுகவாழ்க்கையே நமக்கும் சுகநிலை யென்றான்.

சோதிரரே, தங்கள் நாட்டிலுள்ளக் குடிகளின் சுகநிலைகள் யாவற்றையும் கண்டதுண்டோ வென்றார்.

இறைவா, ஒவ்வோர் மனிதனும் பிறப்பதிலுந் துக்கங் காண்கின்றேன், வளர்தலிலுந் துக்கங் காண்கின்றேன், பொருளை சம்பாதித்தலிலுந் துக்கங் காண்கின்றேன், அவைக ளழிகலிலுந் துக்கங் காண்கின்றேன், அதனைக் காப்பாற்றுவதிலுந் துக்கத்தைக் காண்கின்றேன், அதன் சார்பால் என் அரசிலுந் துக்கத்தைக் காண்கின்றேன். ஆகவே குடிகளின் சுகநிலை யிதென விளங்கவிலையே யென்றான்.

மணிமேகலை.-\*சாக்கையராஜன் தலை | வன்றனென.  
தார்வேந்த, னாகையுற்றுத்தனனாக



சோதிரரே, தமது நாட்டுக் குடிகளிடத்திலுந் தம தாசிலுந் துக் கமேஸ்வரேஷித்திருக்கக்கண்ட நீவி ரேதேனுஞ் சுகத்தைக் காணவில்லையோ வென்றார்.

இறைவா, துக்கத்தைக் கருகாவிடத்து சுகமும், சுகத்தைக் கருகியவிடத்தில் துக்கத்தையுங் காண்கின்றேனென்றான்.

சோதிரரே, சகல குடிகளையுந் துக்கத்தி லாழ்த்தி நாம் சுகமடை யக் கருதுதல் சுகமாமோ வென்றார்.

இறைவா, சகலர் சுகத்தையுங் கருதுதலே சுகமென்றான்.

சோதிரரே, இருளுக்கு வெளிச்சமும், ஆணுக்குப் பெண்ணும், எ திரடையாகக் காணுதற் றால் துக்கத்திற்கு எதிரடை சுகமிருத்தல்வே ண்டும். அந்தத் துக்கங்களுக்குரிய உற்பலங்களைக் கண்டறிவோமானால் நித்திய சுகவாழ்க்கைத் தோன்றும். \*அந்த நித்திய சுகத்தை சருவ சீவர்களுக்கு மளித்து அதில் நாமும் சுகமடைதல் மிக்க சுகமல்லவா வென்றார்.

இறைவா, அவ்வகை சுகத்தை யிதுகாறுங் கண்டவர்களுமில்லை கேட்டவர்களு மில்லை, அனுபவித்தவர்களு மில்லை. ஆதலின் தாங்கள் விணி ல்லைந்து சுக சீதகத்தைப் பாழாக்கிக்கொள்ளாமல் இத்தேச ராட்சி யபாரத்தைக் கைக்கொண்டு சுகவாழ்க்கை யடைபவேண்டுமென வணங் கினான்.

சோதிரரே, சருவ வுயிர்களின் யீடேற்றத்தை நாடி வெளிவந்த யான் தன் சுகத்தைப் பார்த்தல் துக்கமாதலின் என் துறவை தடுக்காதே யுங்கொன்று வேண்டினார்.

அதைக்கேட்ட விம்பாசார வரசன் மனங்கலங்கி சருவசீவர்களின் சுகத்தைக் கருதி சக்கிரவர்த்திப் பீடத்தைத் துறந்ததும், மனைவியைத் துறந்ததும், அருமந்த மகவைத் துறந்ததும் பெரிதல்ல எக்காலமு மானந்த நிலையிலிருந்த சுகத்தை பெவ்வகையிற் துறந்தோன்று கதரி உலக யின்ப த்தை தவிர்த்த (பாவி மொழியால்) அவலோகிதா அவலோகிதா வென் றேற்றி தாங்கள் செல்லுமிடத்தையேனுஞ் சொல்லவேண்டுமென்று பணி ந்தான்.

சோதிரரே, நானேரிடத்தைக் கருதி செல்லாமல் சுகவாழியைக் கருதி செல்லுகின்றேன். என்னை மறுக்காதீரென்று வெளியேறுங்கால் அவலோகிதரையோர் விருத்தன் டுறுத்து தாம் வெளியேறிய சுககையா தென வுசாவினான்.

அவலோகிதர் பெரியோனைநோக்கி ஐயன்மீன் தாமடைந்துள்ள மூப்புநிலைக்கு நரை திறை சான்றாயினும் ஏதேனும் பிணிகண்டுளதோ வென வினவினார்.

அவலோகிதா, எனக்கு உலகந் தெரிந்தவரையில் உடற்பிணியொ ன்றுமறியே நென்றான்.

பெரியோய், உமக்கு மனைவிமக்க ளுண்டா இல்லையா வென வுசா வினார்.

மனைமேகலை.—\*தன்னுயிர்க் கிவகா ன் பிறவுயி ரோம்பு, மன்னுயிர் முதல்வ னாமுமிதென்றான்.

விசேஷாயம். — ஒருயிர்க் கினைத்தி

னையுந் காப்பதற்கே யருள்புண்டா, லோ ருயிர்க்கே யுடம்பளித்தால் ஒப்புவிக்கெ ன்னாகும்.

அவலோகிதா, சிறுவயதில் என் மனைவி மடிந்துவிட்டாள், மறு மனைவியை யான் தேடிக்கொள்ளவில்லை பென்றான். அருகினின்றி மற் றோர் பெரியோன் அவலோகிதா, யான் பிறந்து வளர்ந்து நார்ப்பது வய துக்குள் மூன்று விவாகஞ்செய்து மூவரும் மடிந்து நான்காவது விவாகஞ் செய்திருக்கின்றேன் உடனே பற்பல வியாதிகளுந் தோன்றி வுபத்திவாப் படுகின்றே னென்றான்.

பெரியோய், விவாக சுகத்தை விரும்புதல் மனுசுல விருத்தியின் நன்மெயொன்றும்தான், அதே சுகத்தை யதிக விரும்பத்தால் பிணிகண்டு மடி க்குந் தின்மெயொன்றுமாகிய இருவினைச்செயல்கள் ஒருச்சுக வியல்பிற் றோற்றுக்கிறதல்லவா வென்றார்.

அவலோகிதா, எனது நேயர் மனைவியற்று ஒருமெயுற்று வியாதி யற்றிருக்கின்றார். யானே மாறா மனைவிகளைக்கொண்டு தீரப்பிணிகளுங் கண்டு தவிக்கின்றே னென்றான்.

பெரியோய், தமக்குத் தோன்றியுள்ள பிணிகள் தம்மால் தோன் றியதா தானே தோன்றியதா வென்றார்.

அவலோகிதா, என்னனுபவச் செயலால் இப்பிணிகள் யாவும் என்னால் தோன்றியதன்றி தானே தோன்றியதல்லவென்று உறுதியாகக் கூறுவேனென்றான்.

பெரியோய், உம்மால் தோன்றியதற் காதாரமென்னை பென்றார்.

அவலோகிதா, யான் மாறிமாறி செய்துகொண்ட விவாகசந்தமச் செயல்களால் காலத்திற்குக்காலந் தோன்றிய பிணிகளின் உற்பவத்தைக் கொண்டும் என் மீறிய சேர்க்கைச் செயல்களைக்கொண்டு மிப்பிணிகளின் னுற்பவங்களுக்கு நானே காரணமென்றேனென்றான்.

பெரியோய், உம்மால் தோன்றியப் பிணிகளி னுற்பவமுணர்ந்தும் அஃது தோன்றாமற் கார்த்துக்கொள்ளாத காரணமென்னை பென்றார்.

அவலோகிதா, அதி மோகவிச்சையே யதற்குக் காரணமென்றான்.

பெரியோய், தாங்கள் மோக விச்சையை யதிகரிக்கச்செய்துகொ ண்டபடியால் பிணி யதிகரித்துப் பிடிக்கப்படுகின்றீர். தமதருகிருக்கும் பெரியோர் மோகவிச்சையை யதிகரிக்கவிடாமல் கார்த்துக்கொண்டபடி யால் பிணியற்று சுகத்திருக்கின்றாரல்லவா வென்றார்.

அவலோகிதா, எங்களுக்குரியச் செயல்களே பெங்க ளனுபவத் தில் விளங்குகிறதே பென்றான்.

சக்கிரவர்த்தித் திருமகன் மற்றும் பிறந்தமுதற் பிணி யறியேனெ ன்ற பெரியோரைநோக்கி ஐயன்மின், தமது மனையாள் இறந்தபின் மறு மனையாளைத் தேடாதக் காரணமென்னை பென்றார்.

அவலோகிதா, மடிந்த மனைவியின் குணமும், வடிவும், மிருதுவா ன் வார்த்தையும் மற்றப் பெண்களிடங் காணாமையே காரணமென்றான்.

அதனைக்கேட்ட தம்மாசன் காரணத்திற்குத் தக்கக் காரியங்கள், ஏதுக்குத்தக்க நிகழ்ச்சியாய் விளங்குவதை முற்று மறியவேண்டுமென்று வெளியேறுங்கால் பெரியோர்கள் வணங்கி அவலோகிதா, தமது தந்திர மானிகையின் முன்பு இரத கஜ தூத பதாதிகள் யாவும் தமதேவனுக்கு எதிர்பார்த்திருக்க செந்தாமரைப்பாதம் புழுதியிற் பட நடப்பதைக் காண

யென்னுக் கொடுமெய் செய்தோம் இறைவனேயென் நிரஞ்சி விம்பாசா  
ரன் பரிகளிவேனு மேறிச்செல்லவேண்டுமென்று வருந்தினார்கள்.

ஒடுக்கத்திற்கு வேரேடேர்ந்தி விசாரிணையில் வெளியேறிய வெமக்  
குப் பரியும் பஞ்ஜாமென்றோதி விம்பாசாரன் நகரங் கடந்து காடுகளுள்  
நுழைந்து ஓர் மலையடிவாரத்தில் வருங்கால் அரவங்காட்டாது அடிவாரத்  
தொளித்திருந்து வழிப்போக்கரை யடித்துப் பரிக்கும் அரக்கர் னேவர்  
அப்பனை வழிமறித்து அவர் முகத்தைக்கண்டு தங்கள் கொழாச்செயல்  
களைத் தவிர்த்தும் அரசருக்குள் யீகையில் மிகுத்தவராதலின் தியாகராய  
ரென்றும், தனத்தின் மிகுதியால் செல்வராய ரென்போர் செவியிலிருந்த  
\* பொற்குண்டலத்தைக் கழற்றிக்கொண்டு செப்புக்குண்டலத்தை செவியி  
லணிந்துவிட்டுப் போய்கிடீட்டார்கள்.

தன்மராயன் தன் செவியிலிருந்து அரக்கர்கள் கழட்டிக்கொண்ட  
து பொற்குண்டலமென்றும், அவர் உள்ளிந்தது செப்புக்குண்டல மென்  
றுங்கருதாது பின்சென்றுபார்த்தபோது மறைந்துவிட்டார்கள், மற்றும்  
புறங்களிற் பார்க்குங்கால் அரக்கர்களால் பொருட்களை யபகரித்துக்கொ  
ண்டு அடித்துக் கொண்டுப்போட்டுள்ளப் பிணங்களை மிக்கக் காணப்பட்ட  
டது. அவைகளைக்கண்ட சித்தார்த்தர் மனங்குழந்து உயிவைதைத்து  
பொருள் சம்பாதிக்கத்தக்க மக்களும் உலகத்தி லுண்டோவென்று சொல்  
லிக்கொண்டு காடுமலைகளைக் கடந்து ஓர் சிற்றூர் சேர்ந்து பிச்சையெற்று  
ண்டு சற்றின்பாறி அவ்வூரிலுள்ளோர் அதிக வாடம்பரமும் கூச்சலு  
மில்லாமல் தந்தன் வேலைகளி லமைதியுற்றிருப்பதினால் ஆற்றலுற்றிருப்  
பதைக் கண்ட வவலோகிதர் அவ்விடஞ் சிலகால் தங்கவேண்டுமென்றெண்  
ணி ஓர் விருத்தக் கிழவி வாசமாயிருக்குஞ் சிறுகுடிசையில் தங்கினார்,

அவ்விடந்தங்கி இந்த சிற்றூர் அமைதியினால் எவ்வள வுற்றலுற்  
றுளதோ வதைப்போன்ற நிலையே நமக்கு ஈகநிலையாகுமென்றுன்னி சீவ  
ராசிகளி னுற்பவங்களையும் அதனதன் முடிவுகளையும் பட்சிகளின் தோற்  
றங்களையும் அதன் ஒடுக்கங்களையும் மக்கட் பிறப்புக்களையும் அவர்கள் மா  
ணங்களையும் பூமியின்மீது நீர்த் தோயுமேதுவால் புற்பூண்டுகளும், கிருமி  
களும், மட்சங்களும், பட்சிகளும், மிருகங்களும், மக்களும் தோன்றும் நி  
கழ்ச்சிகளையும் நீரி னேதுவாலும், அக்கினியி னேதுவாலும், பிணிகளி  
னேதுவாலும், விஷங்களி னேதுவாலும் மறைதவி னிகழ்ச்சிகளையும்,  
பூர்த்தியாக வறியவேண்டிய நோக்கத்தால் மீளவுஞ் சிறுகுடியிற் ரங்கி  
அவ்விடமுள்ள சீவராசிகளின் குணகுணங்களை யாராச்செய்வதும் ,

மலையடிவாரங்களிற் சென்று அவ்விடமுள்ள சீவராசிகளின் உற்  
பவ பொடுக்கங்களைக் காண்பதும், மலை சிகரங்களிலேறி அவ்விடத்திய

\* நீகழகாலத்திரங்கல்-ஒப்பற்ற குண்ட  
லத்தை ஆழாக்கர் வவ்வி, செப்புக்குண்ட  
லமிட்ட செய்தியுதிரையே.

வுசோதனை நெருக்கியோது.—காதி  
ணையிற்பூண்ட கனகசெப்புக் குண்டலங்  
க. டிதறவே காட்டுமிரு திண்டியமுமோ  
தவிட.

† நீகழகாலத்திரங்கல்-அழகன் திவா  
கர னம்மண்ணலருள்வடிவன், கிழவிச்சி  
யு ௩ ௩ லங்காண்டலசியமே.

வீரகோழியும்.—கொய்திணைகாத்தல்  
குளவியடுக்கத்துப், பொய்தற் சிறுகுடி  
வாரணையய - நலம்வேண்டின்.

ஆய்திணை காத்த மருவியடுக்கத்தெம்,  
ஆய்ச்செருகுடி வாரணையய - நலம்வே  
ண்டின்.

மென்றிணைகாத்த மிகுபுல்கமழ்சோ  
லைக், குன்றச்சிறுகுடிவாரணையய - நல  
ம்வேண்டின்.

மேகாநாத வெநிசெய்யுள்ளாக கண்டறிவதுமாகியச் செயல்களில் பட்சிகள் தன்னன் கூட்ட ததைநாயு சேருவதும், மிருகங்கள் அத்தனதன் உருவங்களைநாடி யணுகுதலும், மனுபக்களில் சுரப்பின் மருந்துவோரிடம் சுரப்பான் விச்சையுள்ளோ ரணுகுதலும், மாமிஷம் புசிப்பவர்பால் மாமிஷயிச்சையுள்ளோ ரணுகுதலும், கள்ளச்செய்கையுள்ளோர்பால் கள்ளவுள்ள முள்ளோர் கலப்புருதலும், மூர்க்கச்செய்கைகளுள்ளோர்பால் மூர்க்கவிச்சையுள்ளோ ரணுகுவதுமாகிய சேர்க்கைகளுடன் ;

மனிதவுருவங் கண்டுங் குரங்குகளுக்குரிய செயல்களையும், குரங்குருவங்கண்டும் மனிதருக்குரிய விவேகங்களையும், மனிதவுருவங் கண்டும் நாயிக்குரிய பொருமெய்க் குணங்களையும், நாயுருவங்கண்டும் மனிதனுக்குரிய விவேகச்செயல்களையும் பிரித்துணர்ந்து ;

மனத்தின் ஆசை பெருக்கமும், கோபப்பெருக்கமும், கருமத்தோற்ற வெறுக்கங்களுக்குக் காரணமாயிருப்பதென்று கண்டு உள்ள ஏதுக்களுக்குங் காரணந் தானாகவும், உள்ள நிகழ்ச்சிகளுக்குங் காரியந் தானாகவும் விளங்குதலால் உள்ள நிலையை யறியவேண்டிய வுசாவலால் ;

தன்னினோக்கி யுள்ளத்தெழும்பும் ஆசையை யெழவிடாமல் நசித்தும் தோற்றும் ஆசையை உள்ளத்திற் கொள்ளவிடாம லகற்றியும், உள்ளத்திலெழும் கோபத்தை யெழவிடாமல் நசித்தும், தோற்றத்தால் வருங்கோபங்களை சாரவிடாம லகற்றியும், வந்தச் செயல்களினால் மனதுக்குண்டாகுஞ் சொற்ப வாறுதலை யுணர்ந்து ;

யாவும் உள்ளச்செயலென்றறிந்து காமக்கொதிப்பை எழவிடாமலும், தோற்றுங் காமத்தை யெண்ணவிடாமலும் மகற்றுங்கால் உதிரத்திரட்சியின் தணலே காமாகினியாக விசுதலை யுணர்ந்து, புசிப்பை யடக்கவேண்டுமென்றெண்ணி தான்கிறிதுகாலந் தங்கியிருந்த சிறுகுழியையும்விட்டகன்று சிலக்குன்றுகனோறிவருங்கால் அவ்வழியாக வோர் ஆட்டிடையன் மந்தைகளை வோட்டும்போது பாதையில் ஓர் குட்டி தவிரிழந்து காலுடைந்துவிட்டபடியால் நடக்கவியலாது நொண்டிகொண்டு மெதுகிற்போகவும் இடையன் ஓட்டெப்பயத்தால் தாயாடானது முந்திவோடுவதும் நடக்கமாட்டாமலிருக்குங் குட்டியிடம் அம்மேயென்று வோடிவருவதும் மறுபடியும் இடையன் ஓட்ட வோடுவதுங் குட்டி தவிழ்ந்துகொண்டு தவிப்பதும் தாயாடு திரும்பிதிரும்பி யம்மேயென் றோடிவருவதுமாகியப் பரிதாபத்தைக் கண்டுவரும் ;

சக்கிரவர்க்கித் திருமகன் இதங்கி ஆட்டிள்குட்டியை வாரி மாட்டிலணைத்துக்கொண்டு தாய் ஆட்டைநோக்கி அம்மா வுன் பிள்ளையை விட்டு வரையிலுங் கொண்டுவிந்துவிடுகிறேன் நீ பயப்படாமல் நடவென்று கொண்டுபோகுங்கால் ;

இடையன் அருகில் வந்து பரிதாபத்தால் செம்மறிக்குட்டியைமட்டிலும் சுமக்கும் நீர் என்னால் சுமக்கமுடியாத விக்கம்பளிமுட்டையையும் எடுத்துவரவேண்டுமென்று அப்பன் தோளி லேற்றிவிட்டுப் போய்விட்டான்

தும்மாசன் செம்மறிக்குட்டியையும், 1 தோற்பை முட்டையையும் 2 நெடுநூரஞ் சுமந்துக்கொண்டுமாய் ஆட்டிடையன் விட்டண்டை பிரக்யப்போது அவன் மனைவி கண்டு அடப்பாவி யாரோ பெரியவர்போற் கா

ன்கின்று அலரிடஞ் சமையை பேற்றியது தன்மமல்லவேயென் றலரி னான். அப்போதுதான் இடையனுக்கும் பயமுண்டாகி வணங்கிக்கொண் டான். சித்தார்த்தரும் இடையனைநோக்கி உனக்கும் உன் பிள்ளைகளுக் கும் உண்டாகியத் துன்பம்போல் உன் ஆடுகளுக்கும் உன் ஆட்டின் சூட் டிகளுக்கும் உண்டாகுந் துன்பங்களைக்கருதப்பாரென்று சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டார்.

தனிவழிப்போய்ப் பலதேசங்களையுங் கடந்து ஓர் மலைக்குகையிற் சேர்ந்து நாளுக்குநாள் புசிப்பைக் குறைத்துக்கொண்டேவந்ததினால் தே கத்துள்ள வென்புகள் யாவும் தோன்றக் கண்பஞ்சடைத்து சிலதூரம் நட ந்த வாயாசத்தினால் மெய்மறந்து வோர் மரத்தடியில் விழுந்துவிட்டார்.

அவ்வழியாகத் தன் புருஷனுக்குக் கஞ்சிகொண்டேபோகு மோர் பெண்ணைவன் அப்பனை நெருங்கிப் பார்த்துவிட்டு தன் புருஷனிடஞ் சென்று ஐயே, சிலகாலங்களுக்குமுன் நமது ஆட்டிக்குட்டியையும், மூட் டையையுஞ் சுமந்துவந்த பெரியவர்போல் ஒருவர் மிகக் வாயாசத்தால் விழுந்துகிடக்கின்றார் பாப்போம் வாருங்கொள்ளென் றழைத்தான்.

இருவருஞ்சென்று விழுந்திருப்பவரை யுற்றுநோக்கி \* செம்மறிக் குட்டியை யேந்திவந்தப் பெரிபவரெனறே பதரியெடுத்து மார்புடனணை த்து தன் மனைவி தனக்குக் கொண்டுவந்த பாற்கஞ்சியை சிறுக சிறுக ஆட்டினான். அகனை யருந்திய அப்பன் இரண்டுநாழிகைக்குமேல் கண் கிறித்திப்பார்த்து ஆயாசத் தெளிந்தபின் நீலிர் யாவென்று வுசாவினார். அவர்க ளிருவரும் ஆனந்தங்கொண்டு ஐயே, தாங்க ளொருகால் எங்க ளாட்டுக்குட்டியை சுமந்துவந்தீர் அந்த நன்றியை யாங்கள் மறவாமல் தங்களுக்குப் பால்கஞ்சி சுமந்துவந்தோமென்றார்கள். அதைக் கேட்ட தம்மாராஜன் சன்னரச்செய்கைத் தன்னைக்கார்த்ததை யெண்ணி நகைத்து அவர்க ளிருவரையும்நோக்கி நான்செய்த நன்றி யுங்களுக்குப் பெரிதல்ல நீங்க ளெனக்கு உண்டுகொடுத்து உயிர்கொடுத்த நன்றியை வுலகம் எக் காலும் மறக்காதென்று வாக்களித்து அதேயிடத்திற் சிலகாலங்கங்கி அவ ர்கள் போஷிப்பால் தேகத்தைத் திடப்படுத்திக்கொண்டு இனி தேகத்தை வொடுக்குவதற் பயனில்லை மிதாகாரம் புசித்துக் காமநிலையைக் கருக்க வேண்டி,

\* அசோதரை நெடுகவிடு தூது.—இ டையன்பாற் சென்ற விருசெம்மலானத் தோடருமறிக்குட்டியுடன் ரேறபை— யெடுத்து, கம்பளந்தண்டாழிக் கையேத் திக்கொண்டு, லிம்புமடிபாதை மிகுநடத் து - நம்புந், தகைமெயுடையோ ராய்த்த க்க பணிசெய்தே, யகமுமுசும மிகமவந் து - சகமாய், செம்மறியன் குட்டி நிமி ரகம்பள மளித்து, நம்புமெய்யுள்ளன்பை நாட்டி - நம்மி.

இடைகாட்டி சித்தர் பாடல்.— மூம்ம லரிக்கிட மூப்பொறித்தப்பாது—மூப்பாழ் கடந்த வப்பாலில், செம்மறி யோட்டிய வலையைமட்டுஞ்—சிற்தையில் வைப்பீரே ளோனாரே.

நிகழ்காலத்திங்கல்—பைம்பொற்சை கொண்டி பாராளுங்கையில், செம்மறியை யேந்துஞ் செய்கை யதிகையமே.

செம்மறியுந் தோம்பையுஞ் சேர்ந்தம் பளமேந்தி, லம்மறியனில்வி லனித்ததி சயமே.

பாடியினைத்தி படியில்கிடந்து, நா ரமிரு வன்பை தரித்த ததிகையமே.

செங்கோலையேத்துங்கை செம்மறியை யேற்றானறி, பொங்கும்பாற்கஞ்சுருத்தப் போற்ற லதிகையமே

போற்றியவரளித்தப் புன்புசிப்பையே ற்று, வாற்றலுறு மிகக் யளித்த ததிகையமே.

ஐந்தாவது

சித்தார்த்தர் பஞ்சவிந்தியத்தை வென்று

இந்திரரும்

மெய்கண்டு புத்தருமாய காதை.



உள்ளக் கருவிக் கரணதிகளின் தோற்றங்களையும், ஒடுக்கங்களையும் ஆராய்ச்சிசெய்ய வாரம்பித்தார். காரணம் அசத்திற் காணும் புறத் தோற்றங்கள் யாவும் தோன்றுதலும் மறைதலும் பிறத்தலும் இறத்தலும் மாகியச் செயல்களில்,

இன்று நாளை யென்னுங் காலக்கணிதங்களும் பொய்த் தோற்றமாக விளங்கியபடியாலும் தோற்றிக்கொண்டே யெழும்பும் பொருட்கள் யாவும் கடினத்திற்குட்பணம் அழிந்துக்கொண்டேவருஞ் சுவாபமென்றறிந்தபடியாலும்;

உள்ளத் தோற்றவொடுக்கங்களாகும் இராகத் துவேஷ மோகங்களென்னும் காம வெகுளி மயக்கங்களின் உற்பவங்களையும் அதன் செயல்களையும் அச்செயல்களினு லுண்டாகுந் துன்பங்களையும் அழிவுகளையும் நாளுக்குள்ளுள் உள்ளுணர்ந்துவருவதுடன்;

தேகத்தால் ஊறு பேதங்களையும், கண்ணால் வருணபேதங்களையும் நாவால் சுவை பேதங்களையும், மூக்கால் நாற்றபேதங்களையும், செனியால் ஓசை பேதங்களையும் முள்ளுணர்ந்து மூக்கினால் நாற்றமறிதற்கு மண் காரணமென்றும், நாளினால் சுவையறிதற்கு நீர் காரணமென்றும், கண்ணினால் யாற் பார்வை யறிதற்கு தீ காரணமென்றும், செனியால் சத்தமறிதற்கு ஆகாயங் காரணமென்றும், தேகத்தில் உணர்ச்சி யறிதற்கு வாயு காரணமென்றும் அறிந்துகொண்டதன்றி தீயும், ஆகாயமும், மனவிரிவுக்கும் மடிவுக்குங் காரணமென்றும் நீரும், காற்றும், மண்ணும் மூச்சுக்குக் காரணம் என்று முணர்ந்து மூச்சானது கழுத்தைப் பீடமாகக் கொண்டு பீஜத்திற்கும் நாசிக்கும் மாறலிவதும், மனமானது இருகண் மத்தியையும் மூக்கின் முனையையும் பீடமாகக்கொண்டு விரிந்து மடிவதுமாகிய செயலில் பாசபந்தப் பலபற்றுக்களால் மனம்விரிந்து உலகமாதலும், சாந்தம் வீகை அன்பு பெருகி கிரேஷ்டதிலை தோற்றும் உள்ளுள்வையும் நானுக்குநானுணர்ந்து பிறப்பு, பிணி, மூப்பு, மாணமென்னும் நான்கு வாய்மொரின் துக்கம், துக்கோற்பவம், துக்கோற்பவக் காரணம், துக்க லிவாரணமாகும் நான் குமார்த்தங்களை யறியவேண்டி பூர்வம் \* முத்தாகதியென்று வழங்கி தற்கா

\* அசோதரை நெஞ்சவிரி தூது -முற வாலுயர்வா லுணைப்போ லெனக்குப், பிறிதாருளாதனும் பேணி—யறவாழி, யாந் குமாதேவன்பா லன்புடனே தூதுசெல்ல, நான் கருதி யுன்பானவிற்பினை—னி

யான்புகழ, மவ்விறைவனென்று மமரு மிடஞ் சொல்லக்கேண், மெனவன்மணக் குமவர் சோலை—செவ்விதரு, முத்தாகதி சூழ் முதுகிரியாமாக்கு நீ, வித்தாராயச் செல்லும் வேளைதளிற்—கத்தம்.

லம் தயாலென்று வழங்குமிடத்தில் தனது விவாககாலத்தில் உலக்கைத் தடிபை யூன்றிப் பிண்டிமரமெனத் துளிர்ந்து வைங்களைப் பிரிந்து வளர்ந்திருந்த \* பிண்டி மரத்தடியிலுட்கார்ந்துகொண்டு இராகத் துவேஷ மோகங்கொன்னு முக்குற்றங்களுக்குக் காரணச் சுழலாகும் இராசதம், தாமதம், சாத்துவிக்மென்னு முக்குணப் பிரிவுகளும் இடைகலை, பிங்கலை, சுழிமுனை யென்னு முச்சுவாச பிரிவுகளாகிய வாறுள்ளங் முகங்களை இருவிழி மத்திய வேரங்கமாகும் † உள்விழி பார்வையில் நிறுத்தி கண் பார்த்தவிடத்தில் மனம்போதலும், செவி கேட்டவிடத்தில் மனம்போதலும், நாவு வுரிசித்தவிடத்தில் மனம்போதலும், மூக்கு முகார்த்தவிடத்தில் மனம்போதலும், தேகஞ் சுகித்தவிடத்தில் மனம்போதலுமாகியச் செயல்களுக்குரிய சுவை, பொளி, ஊறு, வேசை, நாற்றமீவற்றினிலையாம், ‡ பொறிவாயல்க னேந்திநையுமவிக்கு மிடைவிடா வந்தார்முதல் பார்வையின் நிரந்தர பழக்கத்தால் மனமென்னும் பெபாற்று நாதவொலிபுற்று பேரறிவாம் இரவுபகல்ற்றவிடந் தங்கி ஆனந்த ி நித்தியையடைந்து நித்திய சுகமுற்று பங்குனிபாத பெளர்ணியியில் காமமென்னும் பெண்போக விச்சையையும் சிலேத்துமக் கபல் கண்டுக் கொல்லுங் ி காலமென்னும்மரணத்தையுஞ் ஐயித்துக்கொண்டார். இதைதேய பற்றற்ற அநித்தியவதைத் தும நிருவாணகிலே யென்பர். இந்நிலையால் நாம ரூப மிரண்டுமற்று புளியம் பழம் போலும், ஒடுபோலும் பயிரங்கமும் அந்தாங்கமும் வேராயவன்று முதல் சித்தார்த்திபென்னும் நாமமற்று புத்ததொன் றழைக்கப்பெற்றார். உலர்ந்த வுலக்கைத் துளிர்ந்த மரத்தடியிலுட்கார்ந்தபடியால் பிண்டிமரமென்

\* சித்தார்த்தத் தோகை. --அருணெறியாற் பாரயிதை யாறைத்து முடனடக்கிப், பொருள் முழுதும் போதியின்கிழ் முழுதுணர்ந்த முல்வரன்ற, நானுன் மொழி யானால் வாய்மெய் யறிந்தவரே பிறப்பறுப்பார், மருணெறியாம் பிறதூலு மயக்கருக்கு மாறுவதோ.

† திரிமூலத் தீர் மந்திரம். --அற்றார்பிறவியவிரகு கண்களை, வைத்தார் புருவத்திடையே பார்க்க,வொத்தேயிருக்கவுல கெல்லாந்தொரியும், எத்தாலுஞ் சாவில்லை இறைவனோமே.

‡ துறங். --பொறிவாய லுந்தவித்தான் பொய்திரொழுக்கம், நெறினின்றார் நீடு வாழ்வார்.

§ பாம்பாட்டி சித்தரி. --ஓங்காரக்கம்பத்தினுச்சிமேலே, யதனுள்ளும் புரம்பையுமறியவேண்டும், ஆங்காரக் கோபத்தையடக்கிவிட்டே, யானந்த வென்னத்தைத் தாக்கிக்கொண்டே, துங்காமல் துங்கியே. சுகம் பெருவே, தொந்தோம் தோந்தோமென் றுடாய்ப்பாம்பே.

¶ மணிமேகலை. --மாதவ ருரையிடங் காட்டிய மறையோன், சாதுயர்க்கீங்கிய தலைவன் தவமுனி. காமனைக் காய்ந்தனை காலனைக் கடிந்தனை.

சீவகசிந்தாமணி. --ஒன்றாயஆக்கலெர்

பூட்டியாக்கைக் கெறுவழுது, கன்றாய நல்விதச் சென்னல்வித்து யொழுக்கநீர், குன்றமுற்றங்கொடுத்தைத் பொறியின் வேலிகாத் தோம்பின், வென்றார் தம் லீட்டின்பம விளைக்கும் விண்ணோ ருலகின் மே. தருமன் தண்ணளி யாற்றனதிகை யால், வருணன் கூறுமயிர் மாற்றலில் வா மனே.

\* சிலப்பதிகாரம். -- பணையந் தோங்கிப் பாசிலைப்போதி, யணிதிகழ் நீழலறவோன்றிருமொழி.

சீவக சிந்தாமணி. --காசறு துறவின் மிக்கக் கடவுளர் சிந்தை போல், மாசறு விசம்பின் வெய்யோன் வடதிசையடனமுன்னி, யாசற நடக்குநாளு ளைங்களைக் கிழவன் வைகிப், பாசறை பரிவுதீர்க்கும் பங்குனி பருவஞ்செய்தான்.

யாப்பருங்கலைக் காரிகை. --பிண்டியி னீழற் பெருமான் பிடர்த்தலை, மண்டலந்தோன்று மால்வாழியன்தோய்,

சிலப்பதிகாரம். -- வெங்க நெடுவேள் வில் விழாக்காணும், பங்குனி முயக்கத்து பனியரசு யாண்டனன்.

மணிமேகலை. --ஆலயரச்செல்வன் மதன்விழாக் கொல்கொள, பரலமர் கொள்ளும் பங்குனிபருவம், காண்டிதோ வெனக் கண்டு நிற்குனரும்.

தும், மூம்மல் சோகமற்றபடியால் அசோரு மரமென்றும், அரசனே மரத்தடியி னுட்கார்த்தபடியால் அரசன் மரமென்றும், மரத்தடியிலிருந்தே சத்தியதன்மத்தைப் போதித்தபடியால் போதிமரமென்றும், கருங்கற் போன்ற மரமாதலால் கல்வாஸ மரமென்றும் வழங்கிவந்தார்கள்.

பதினாறுவது வயதில் விவாகமுடிந்து இருபதுக்குமேல் புத்திரசந்தான முண்டாகி சிலகால் தங்கி லெளிபேறி \* முப்பதாவது வயதில் கிருவாணமுற்றபடியால் அதை யதுசரித்துவந்த அரசர்களுங் குடிகளுந் தங்கள் வம்மிஷ வரிசைக்குப் புத்திரசந்தான முண்டானவுடன் முப்பதாவது வயதில் மடங்களிற் சேருவது வழக்கமா கிருந்தது.

இராகத் துவேஷ மோக மூன்றையுமுறுத்து மெய்ப்பொரு ளொன்றைப் பற்றுதல்.

அதாவது, உலகப் பற்றுக்கள் யாவையுமுறுத்து உண்மெய்ப்பொரு ளுளா மொருபொருளைப்பற்றினபடியால்;

உண்மெய் யுணர்ந்த ததாகத் நிலையில் சுவர்க்க மத்திய பாதாள மூன்றுலகங்களையுந் தனக்குள் கண்டதன்றி செல்லல் நிகழல் வருங்காலமாகு முக்காலங்களின் தோற்றங்களுந் தனக்குள் விவங்குவதைக் கண்ட ததாகத் தானே கண்ட காட்சியைத் தனக்குள் ளடக்கிக்கொள்ளவேண்டிய வெண்ணம் பிறந்தது. அதையே பைசாச நிலையென்றகற்றினார். இரண்டாவது உலகத்திலுள்ள சீவராசிகளின் அந்தகாரத்தைவிலக்கி உள்ளொளிவிளக்கவேண்டுமென்னும் ஒரெண்ணம் பிறந்தது. அதையே பிரம்ம நிலை யென்றார்.

அதாவது, பூமியை உழுது பண்படுத்தி நஞ்சையாகுந் துன்பஞ் செய்தபோதிலும் அது நற்பலனைத் தருவது சுவாபமாதலின் அதுபோல் மக்கள்கூடிப் பலவகைத் துன்பந் தரினும் அதைக்கருதாது நன்மெய்செய்யுங் குணநிலைக்கு பிரமமென்னும் பெயரையும் வகுத்தார்.

உள்ளத்தி லெழும் அசுத்தங்களைத் தெள்ளா நீக்கி பெண்மயல் போக்கி பஞ்ச யிந்திரியங்களை யடக்கிக் காமினை வென்றற்கு காட்சியால் இர்திரர் இர்திரரென்னும் பெயர் வாய்த்தது.

\* சேவகசிந்தாமணி. — ஐயாண்டெய்தி மெய்யாடி யறிந்தார் கலைகன்படை நவின்னார், கொய் பூமாவை குழன் மின்னுங் கொழும்பொற்றோடுங் குண்டலமும், மையன் மார்கள் துணக்கின்றியாலுங்கலிமா வெகுண்டேந்தார், மெய்யாரலங்கன் மார்பறகு முப்பதாதி நிறைந்ததே.

நல்வழி. — முப்பதாமாண்டவ்வின் மூன்றாம் செருகுபொருளை, தப்பாமத்தன்னுட் பெருகுவிண் - செப்புங், கலையனவே யாகுமாவ காரிகையார் நங்கண், மூலையனவே யாகுமா மூப்பு.

நாயனாக் துறவினீ. — பற்றுக் பற்றுந் துன்பத்தினை பப்பற்றை, பற்றுக் பற்று விடற்கு ளன்றார்.

மகேசுழனி ஓரணம். — நித்தமும் நீகந்தமநாய் நின்றபார்த்தால், நின்தேகம் பிரம்

மமடா நீதான் காண்பாய், சுத்தமுடன் சோதிமனக் கண்ணுலந்த, கருதிமுடிவான கடரொளியைக் கண்டால், பத்தியுள்ள நேகமது சுத்தமாச்சு, பாலகனே யங் மிருத்து பார்த்து போச்சு, வெற்றியுள்ள அவுட்சித்தம் கைக்குள்ளாச்சு, வேதாந்த புருவமைய்ய மேலிநிலவே.

சேவகசிந்தாமணி. — ஆசையாங்குமோ டையமின்றியே, யோசைபோயுல குண ணதோற்றபி, னேசுபெண்ணெறித் திந் திரர்கனாய், தூயஞ்ஞானமாய்த தறக்க மெய்தினார்.

ஐந்தேவிக்சகவம். — இத்தியக் குஞ்சுரத்தை ஞானப்பெருங்கயிற்றான், கிந்தனை துண்பூட்டி சேர்த்தியே - பந்திப்பம், திம்மெப்புகழும் இனிச்செரல் கதிப்பயனும்த், தம்மெத் தலைப்படுத்துவார்.



யாதோ ராகிரியனுமின்றி பிறப்பின் துக்கத்தையும், பிணியின் துக்கத்தையும், மூப்பின் துக்கத்தையும், மாண துக்கத்தையும் ஜெயித்துக் கொண்டபடியால் ஓதாமனுணர்ந்த முனிவனென்றும் ஓர் சிறந்த பெயரையளித்தார்கள்.

சக்கிரவர்த்தித் திருமகன் தன்னை மறைக்கும் அஞ்ஞான யிருளாம் நித்திறையை நீக்கி சதா விழிப்பாம் ஆனந்தத்திறுக்கும் இரவுபகலற்ற நித்தியநிலையினின்று சருவசீவர்களின் உள் ளங்கனையுக்கவாந்து அவரவர் களுக் குண்டாகுந் துக்கங்கனையும், அதன் உற்பவங்கனையும், அதன் நிவாரணங்களையும் போதிக்கவாரம்பித்து முதலாவது;

**சௌபாபஸ்ஸ அகரணங்**

குஸஸ உபஸம்பதா

ஸஸித்த பரியோதபணங்

எனும் மூன்று நீதிநெறி பேதவாக்கிய அஸ்திபார கற்களாகும் பாபஞ்செய்யா திருங்கள், நன்மெய்க் கடைபிடியுங்கள், உங்க ளிதயத்தை சத்திசெய்யுங்கோளென்னுந் திரிபிடங்களை வகுத்தார்.

இத்திரிபிடங்களாகும் மூன்று பேதவாக்கியங்களை ஓர் வோலையி லெழுதாமலும், பட்டைகளி னெழுதாமலும் ஒருவர் நாளினுற் கூறவும் மற்றவர் செலிகளிற் கேட்டுக்கொள்ளுவதுமாயிருந்த வரையாக் கேள்வி எழு தாக்கேள்வியிலிருந்தது. இதைச் சருதியென்று கூறினர். அக்கால் சாந்தம நிறைந்த தன்மெயா மந்தண நிலையையும் அன்பே வோருருகொ ண்ட வடிவையுங்கண்ட குடும்பத் தாசபத்தினிகளும் மற்றுமுள்ளோரும் அருகில் வந்து வணங்கி அரசன் மரத்தடியி லுட்கார்த்திருப்பதைதவிர்த்து பொற்பிடங்களை யமைத்தும், வெள்ளியாசனங்களை விரித்தும் அவைகளி ன்பேரி லுட்காரும்படிக் கேட்டுக்கொண்டார்கள். சிம்மமும், இரிடபமு ம் அருகிற் றுங்கினின்றது. நாகங்கள் தோளிலுந் தாளிலும் புரண்லோ வியதுகள். மயில்கள் தோகையினால் வெயில் மறைத்ததுகள். அவைக ளைக்கண்ட வரசர்கள் மூன்று பூச்சக்கரக் குடைகளைக் கொண்டுவந்து உ தயகுரியன் சுடர் தாங்காமல் கிழக்குசார்பி லோர்குடையும், அஸ்தகுரிய

அநங்கலைச்செப்பு. — இந்தியத்தை வென்றான் தொடர்பாட்டோ டாரம்ப, முந்து துறந்தான் முனி.

குறன்.—கீர்த்தவித்தானுற் நலகல் விச ம்புனார்த்தகோமான், இந்திரனே சாலுங் கரி.

பொரிவாயி லுத்தின யலித்தற்குப்ப யுன் புத் தரெனு மிந்திரசேபோதுஞ்சா ன்று.

கெக சிந்தாமணி.—கறவுக்கொடி.க் க டவனொடு காலத் தொலைத்தோயெம், பி தவியதுகென்று பிறிந்தை யிலலாகி, கற வுமலர் வேய்த்த நதஞ்சுந்து நிலமொழு சித், துறவுநெறி கடனாடி துமமொடு தொழுதார்.

பாலணைய சிந்தை சுடர்ப்படர் செய்

காதி, நாலுமுடனே யறித்த னான்மெவ ரம்பாகி, காலமொரு மூன்று முடனே யுணர்ந்தகடவுள், கோலமலர்ச்சேவடி கன் கொண்டதொழுதும்பாம்.

முழங்குடநெற்றி சுடர்முளைத்தெழு ந்ததேபோ, லுழங்கல் வினைகனற நியிற் தாங்குலக மூன்றும், விழங்கியுழி ழாது குணம் வித்தியிருத்தோய்சின், னிழுங்கி ல் குணச் சேவடி கனேத்தி தொழுதும் பாம்.

வத்திரிய பல்குணங்கட் கெல்லவாரம் பாசி, கீத்தவிர னிந்திரனை நின்றுதொ முதமார், காத்தமும்ப வேத்திதவ நங்கை யவர் நணனித், தோத்திரங்நனோதிதுக ண் மாகது ணிக்கின்றார்.

ன் சுடர் தாங்காமல் மேற்குசார்பி லோர் குடையும், மத்தியகால் சுடர்தாங்காமல் உச்சிக்குநீர் லோர் குடையும் ஆக முக்குடைகளை நிழற்றி போதனை வினவி நின்றார்கள்.

அதையுறிந்த ததாகதர் அன்பர்களையழைத்து \* தாமரைப் புட்பங்கையுந் தாமரைக் கொட்டைகளையுந் கொண்மொச்செய்து பூமியிற்பாப்பி அதன்பேரி லுட்கார்ந்துகொண்டு இத்தாமரையானது நீரினிருந்தும் நீர் ஒட்டாம லிருப்பதுபோல் ததாகதன் உங்களுடன் கலந்திருந்தும் உங்கள் பற்றுக்களற்று உண்மொழி லுட்கார்ந்திருக்கின்றேன். அந்த நித்திய பீடத்திற்கு இவ்வனித்திய பீடம் நிலையாகாவென் றுணர்த்தினார். அன்றுமுதல் தாமரைக்கொட்டைக்கு குருமணியென்றும், தாமரை புட்பத்திற்கு குருமலரென்றும் பெயருண்டாயிற்று.

இரண்டாவது தன்னை யடுத்த மாணுக்கர்களுக்குத் திரிபிடங்களை வினக்குவதற்கா யவர்களையும், மற்றுமுள்ளோரையும் நோக்கி அன்பர்கள் உலகத்தில் தோற்றும் பொருட்கள் யாவும் கண்ணதிறகுட்சணம் அழிந்துகொண்டேவருகின்றபடியால் சகலமும் அபித்தியமாயிருக்கின்றது.

அவ்வனித்தியவாழ்வை நித்தியமென்று தாளிபிடித்திருக்கும் ஒவ்வொருவரும் தனக்கு நித்திறை மறைத்தக்கால் மனைவி மக்கள் பந்து மித்திரர் பொற்பூணை திரவியங்கள் யாவும் எங்கு மறைத்திருந்தது. தன்னை மறைத்த வத்திறை யெத்திற மொத்தது. அந்த திறை இரண்டொன்ற முடுமையின் இறந்தானென்று தகனஞ்செய்துவிடுவார்கள்.

அபித்தித்து இரவுப்பகலு மறைக்காவண்ணம் இரவுபகலற்றவிடத்தே விழித்திருக்கும் நித்தியநிலையை வுண்மெயென்று கூறப்படும்.

அதுவே மெய்ப்பொருளாதலின் அம்மெய்ப்பொருளை மறைக்குந்திறைச்சிலை யடுக்குகளாகும் பொருளாசை, கோபம், கள்ளருந்தல், முறட்டுத்தனம், வஞ்சகம், பிடிவாதம், பொறுமெய், தற்புகழ்ச்சி, புறங்கூறல், ஆணவம், கெடுமுகி யிவைகளேயாம்.

\*வீரசோழியம்.—முடைத்தலையை மதலேழந், தடைக்கையான் வெயின்மறைக்கும், பிடித்துறவடைந்தார்க்கே, நடக்குமென் மன்னேகாண்.

தாடினை யிரும்போத்து, தோகையான் வெயின் மறைக்கும், காடகமுரைந்தார்க்கே, யோடுமென் மன்னேகாண்.

வாசிடம்.—புண்டரிக வா தனத்தில், புத்தன்போல் உத்தர முகனும்.

யாப்பருங்கலை.—கெறிசமழ் தாமரை மீயிசை யொதுங்கிப், அறிவனை வணங்கி யகைருவன் யாப்பே.

அறநெறிச்சாரம்.—தாவின்றி யெப்பொருளுல் கண்ணெர்ந்து தாமரை, பூவினமேற் சென்றான் புகழடியை.

சிலப்பதிகாரம்.—மலர்மீசை யடைந்த மலரடிக்கல்ல தென், தலைமீசையுச்சி தாணணி பொருது.

குறள்.—மலர்மீசை பேகிஞன் மாண

டி சேர்த்தார், நிலமீசை நீடுவாழ்வார்.

நாயுமானவர்.—செங்கமல பீடமேல் கல்லாலடிக்குள்வளர், சித்தாந்த முத்தி முதலே.

குணமணி.— குருமணித் தாமரைக் கொட்டை குடிய, திருமணிப் பீடமுஞ் செதுக்கவாயவும்.

நிகழ்காலத்திரங்கல்.—திருமலராந்தாமரையுட் சேர்ந்து கல்லாலடியிற், குருமலராவ் குப்பல் குவிந்த ததிரயமே.

நாயுமானவர்.—குருமணி யிழைத்திட்ட சிம்மாதனத்தினியிசை, கொலுவிற்றிருக்கு நின்னை.

சிலப்பதிகாரம்.—திற்கண்மூன் மறிகிய திருமுக்குடைக்கீழ்ச், செங்கதிர்ஞாயிற்றுத் திகழொளி சிறந்து, கோதைதாழ் பிண்டிக்கொழு நீழலிருந்த, வாழியி னேற்றந்த் தறிவனை உணங்கி.

ஆ ர வ து

## ஆதிவேத வாக்கிய விவர காதை.



சித்திறையை சுக்மென்றெண்ணி நாளுக்குநான் திறைச்சிலைகளால் மேலுமேலும் மூடப்பட்டுவருவானாயின் சதா நித்திறையால் இம்மெய் நசிந்து வினைக்கிடைய் மறுமெய்யெடுப்பன்.

குணப்பற்றுக்களின் நிலையை யறியவேண்டின் தசவாண்டுகளுக்கு முன் கண்ணினுற் கண்ட காட்சியையும், மூக்கினால் முகர்ந்த நாற்றத்தையும், செவியினுற் கேட்ட ஒசையையும், நாளினால் உருசித்த சுவையையும், தேகத்தாற் கண்ட சுகத்தையுஞ் சிந்திக்குங்கால் தோற்றவித் தடங்கும் ஞாபகநிலையில் இராகத் துவேஷ மோகம் பெருகி பிறவி தோற்றத்தால் உலகம் விரிந்து உண்மெய் மறைந்திருக்கின்றது.

அந்த ஞாபகநிலையை உள்விழியால்நோக்கி இராகத் துவேஷ மோகங்களைப் போக்கி சுத்தவிதய சத்துவநிலையில் நிற்பீரேல் உண்மெய் விளங்கும்.

அவ்வண்மெய்தான் நித்தியத்திற்கு வழியாயிருக்கின்றது. உண்மெய்தான் நித்தியமா யிருக்கின்றது. உண்மெய்தான் நிருவாணநிலையு மென்றறிந்து வழிதவருந்தாமல்,

இம்மெய்மறைவதற்கும் மறுமெய்தோற்றுவதற்கும் போவாபற்றி நிகழ்ந்தீர்கள். அப்பற்றுக்களே பிறவிக்குக் காரணமென்னப்படும்.

அதாவது மண் பெண் பொன் என்னும் பொருட்களைத் தவறாமல் இராகத் துவேஷ மோகமென்னு மிதயப்பற்றுக்களேயாம்.

அவ்விதய வுற்பவம் மூன்று வகையாம். அதன் தோற்றநிலைக்கு குணியென்றும், தோற்றிவைக்கும் நிலைக்கு குணமென்றும் பெயர்.

\*இதில் பெருந்திணி, போசை, சோம்பல், கடுஞ்சினம், காமம், நீதிக்கேடு, பெரு சித்திறை, பொய் தன் முயற்சியின்றி பிறரை கெஞ்சுதலாகும் ஊக்கமற்ற தாமதகுண மென்னப்படும்.

வீகை, விரதம், தருமம், பேணுதல், அறிவின் விருத்தியை நாடல் கேள்வி முயல், நன்று தீமை யுணரலாதி முயற்சியை இராசதகுணமென்னப்படும்.

\* பின்னிலே நிகண்டே.-தாமதம்கிறையே குண்டி சாம்புதல் சேர்ப்புறமி, காமமே நீதிக்கேடு கண்ணுறக்கம் பொச்சாப்பு, கா மசஞ்சலமே தஞ்சம் நாட்டலா யிம்முப் புதும், ஆமலி ஷ்டினெயற்ற மெலிஞொ டு சமணுமாமே.

தானமே தவமெயற்ற தருமம்பேணுத விடுவோம், ஞானமே கல்விக்கென்வி நலனி வை தெரிதரானே, ஞானமோன் திஸ்வார்

வைத்த விராசத குணங்கென்ப, ஊன மின் ழனிவன்முன்னு ளுரைத்திடு முண் மெய்தானே.

ஏற்றசாத்துவித்தோடே விராசதத்தா டுதங்கள், ஆற்றறுக் குணங்களை மதிற்சத்து விதமே ஞானம், சாற்றிடுவதுமே மெய்மெய் சாலநல்வருளுண்டாதல், பேத ற்றிய வாப்பெய்யோடைப் புலனடக்குத ளுமாமே.

ஞானம், தவம், மெய்யுணர்ச்சி, அருள், னாய்மெய், கீம்புல னுடக் கலாதி நன்மெய்க் கடைப்பிடித்தல் சத்துவகுணமென்னப்படும்.

உலகதோற்றத்தில் மகிழ்ந்து இவன் மித்துரு அவன் சத்துருவென்றும், இவன் உன்னியன் அங் னன்னியனென்றும், இவன் தாழ்ந்தவன் அவ் துயர்ந்தவனென்றும், இவன் செல்லுமெயுடையவன் அவன்வருமெயுடையவனென்றும் ஒன்றுக்கொன்றை பேதிநீகாமல் சகல சேவகாசிகளுக்கும் உண்மெய் ஒன்றென் றுணர்ந்து சேவகாருண்யமுடையவர்களாய் பொருமெயென்னும் பொக்கஷத்தைச் சேர்த்து அகவழியைக் கண்டடையுங்கள்.

அச்சகவழியாதெனில், மாறப்படுமவியிற் சுழன்று மேலுமேலுந் துக்கத்தை யறிகரிக்கச்செய்யுந் தீவினைகள் பத்தையுடகற்றி நல்வினையாம் பத்துப் பாதையில் நடத்தல்;

அதுவது, அலாநின்மெய், அருள், தன்னை யறிதல் இம்முன்றையு மனத்தா லீனுசரிக்கவேண்டியது.

இனியவை கூறல், உண்மெய் கூறல், பயனுள் கூறல், அறங் கூறல் இந்நான்கையும் நானினு லனுசரிக்கவேண்டியது.

பெரிபோரை வணங்கல், தான மீதல், தவபீட மிடுதல் இம்முன்றையும் தேகத்தா லனுசரிக்கவேண்டியது.

பாரதம் தசாகுமென்னும் பத்துப் பாதையையே சுகவழியென்றும் முத்திக்கேருந் தசபாரமிதமென்றுங் கூறப்படும்.

\*இச்சுகவழிக்குத்தடைகளாகும் தீயச்சிந்தை, பேராசை, கோபம் இம்முன்றையும் மனதிற றங்கவிடாமல் நீக்கவேண்டியது.

கடுஞ் சொல், பயனிலாச் சொல், கோட் சொல், பொய்ச் சொல் இந்நான்கையும் நானில் எழவிடாம லடக்கவேண்டியது.

கொலை, களவு, பயனற்றச் செய்கை இம்முன்றையுந் தேகத்தாற் செய்யாம லிருக்கவேண்டியது.

இவ்வகையாக மனத்தாற் செய்யுந் துர்க்கருமம் தேகத்தைப் பற்றிக்கொண்மெய் தேகத்தாற் செய்யுந் துர்க்கருமங்கள் மனதைப் பற்றிக்கொண்மெய் துக்க விருத்தியை யறிகரிக்கச் செய்து, அவித்தபீமீகிய மாணத்திற்குக் கொண்டிபோகும்வழியைத் திறந்துவிடவதுமல்லாமல் பிறவிக்கும் ஓர் வித்தாயிருக்கின்றது.

தேகத்தாற் செய்யும் நற்கருமங்கள் மனதைப் பற்றிக்கொண்மெய், மனதாற் செய்யும் நற்கருமங்கள் தேகத்தைப் பற்றிக்கொண்மெய், ஒன்றுக் கொன்று கலந்து அன்பையும் ஆற்றலையும் பெருக்கி உண்மையாகிய நித்தி

\* மனமேகலை.--தீவினையென்பதிலா தென வினையி, னாய்மொடி நல்லாறுங்கு னெனாய், கொலையே எனவே தாமத்தி வினை, யலையா துடப்பிற் றேன்று மூழ் னுறும், பொய்யே குறளை எதி சொல்ப யலிடு, கொல்லே ஈயிற் றேன்று வ ந ன்ரும், வெல்கல் வெகுளல் பொலுளக் காட்டி, பென் றுணர்நனிகரிருப்பன்னுன் றுமென, பத்துகையாற் பயன்மெரி யு

வை, நித்திதம்படார் படர்குறையின், வி லகும் பேயும் நாகருமாகி, கலவைய உன்னக் கலையிற் றேன்றுவர், நல்வி னை யென்பதி யாதென வினையிற், சொ ள்லிய பத்தின் றெகுதியு நீத்துச், சே வகாசிக தானச்செய்த, மேகலைய குற்ற வோருடன்று திறந்துத், தேகரு மக்களும் ப்ரமருமாகி, மேலிய விதிச் சி வினைப்பய துள்ளர்.

வயதிலுய்த் திறந்துவிடுவது மல்லாமல் பிறவிக் கேதுவாம் வித்தையும் அழித்துவிடுவதறு.

தன்னை யறிந்தவ னெவனோ அவன் சுகப்படுவான். உண்மெய்யைய யுணர்ந்தவன் எவனோ அவன் நித்தியமடைவான்.

பூதாரமும் பெருமெய்யுமானது உண்மெய் துன்பசாகரத் திமிருந்து உங்களை விடுவிக்கச் செய்வதும் உண்மெய், உலகபாசங்களினின்று விடுவிக்கச்செய்யும் இரட்சகரும் உண்மெய்யென் றறிந்துக்கொள்ளுவீர்களாக.

நீங்கள் உங்கள் உண்மெய்யை யறிந்துக்கொள்ளுவதற்கு சக்தி யற்றவர்களாயிருந்தாலும் அவ்வமுதத்தைக் கசப்பென் றெண்ணினதும் உங்கள் உண்மெயில் நம்பிக்கை வையுங்கள். உண்மெய்யையிறும்புங்கள். உண்மெய்யில் அன்பை வளர்த்துங்கள்.

யதார்த்தத்தில் உண்மெய்தான் எவற்றிற்குஞ் சிறந்தது. அதை யாதாமொருவர் கூட்டவாவது குறைக்கவாவது மாற்றவாவது விருத்திசெய்யவாவது முடியாதென்று கூறி தன்னை படுத்த மாணாக்கர்களை யருகிலழைத்து ஒன்றுக்கொன்றை பற்றி பிறவிக்காளாகும் ஜின்முத்தினை பதி னுறுவகை நிலைகளை விளக்கிவருங்கால் மாணாக்கர்கள் மனதில் அவைகட் பதிபாமற் பரவுவதை யுணர்ந்த பகவன் வரிவடிவாகும் அட்சரங்களை யுண் கிசெய்து அதன்வழியாக தன்மங்களைப்பதிவடையச்செய்யவேண்டுமென் றெண்ணி வடமொழியையு மதனட்சரங்களையுந் தென்மொழியையு மதன ட்சரங்களையும் உற்பத்திச்செய்து;

\*மாணாக்கருள் ஜனகர், வாமதேவர், நந்தி, ரோமரென்னப்பட்டா ஸ்லருக்கு ஐயமுத்கிரிஸையா கும ஜின்முத்தினையையளித்து தாஸியற்றிய வரிவடிவ ப ஷையாகும் வடமொழியென்னும் சகடபாஷையை பாணினி யாருக்கும், தென்மொழியாருந் திராவிடபாஷையை அகத்தியருக்கும், போதித்து ஞானத்தானமளித்து எட்டுத்திக்குகளிலும் மெய்யறத்தைய் பரவும்படிச் செய்தார்.

காரணம், மகடபாஷை யென்றும், மூலபாஷையென்றும், பிராகிரு தபாஷை யென்றும், ப்ரஸிபாஷையென்றும், வழங்கிவரும் ஆதிபாஷை வரிவடவமில்லாமல் ஒலிவடிவமாத் திரமா யிருக்கபடியால் தன்மங்களை நிலைக்கச் செய்வதற்கு வடமொழியையுந் தென்மொழியையும் உற்பத்திச் செய்தார்.

† பாணினியவர்கள், கபிலர், ஜனகர், வாமதேவர், நந்தி, ரோமரெ ஸ்லருக்கும் சகடபாஷையையூட்டி வடநாடுடங்கும் மெய்யறமாம் புத்ததன் மத்தைப் பாவச்செய்தார். அகத்தியருக்கும் திருமூலருக்கும் திராவிட பாஷையையூட்டி யவற்றுள் அகத்தியர் தென் திசைசென்று தமிழ்பாஷை

\* வைரர்க்கியகதம்.—ஜலநீழலிலன் றெருளால்வருக், கறகெறியுரைத்தானை, காலகாலனை சிவப்பிதகாசலென், கண்ம னிதனையுளு.

† பத்தகலியாட் சூரணம்.—வசனசத்தி கயிலாதி மாமுனிவர் மதிதமர னுனதா தியும், ஸாம ரோம முகிகத்திதேவன் வட பாஷை யோதினர்கன் லுண்மையே, மே குணவுடவ விதிதோருமுயர் வேதஞான ஜனகாசியர், மேலுஜிதிசிறு மூலர்வர்க்

கம்க வேயிருந்துவினையாடினார், பாகுங் கீழ்திசையிலையர்சட்டமுளரி பானுமாம லையிலாகினார், பன்னுதென்றிசையிலே யிருந்து தமிழ் பாஷையோதின னகத்தி யன், தாசிலே யிவர்கள் செவ்வர்க்கமிது கோடி கோடிபிவர் தம்மிலே, ஸதகந்திர னு மச்ச கூர்முளரி தாசராயதி கொந் கணன், சீருவாவகா தேமடங்காதுசெ ய்துதித்திகமடினார், தேசதேசவிவா பா ஷையாது மிவர் செப்புநன்னுதை தெ ரித்திடே.

பையூட்டி வரிவடிவம் அட்சரபதிவால் தன் மங்களைப் பரவச்செய்து மடங்களைக் கட்டுவித்து உலோகோபகார சித்துக்களுமாடி வைத்தியம், ஞானம், நீதி முதலிய பொக்கிஷங்களை யளித்துவந்தார்.

\* அவலோகிதரென்பதும், சாத்தனென்பதும், கிழவனென்பதும், இந்நிரனென்பதும் பகவனுக்குரிய வாயிர நாமங்களி லடங்கியனாகவே யாம்.

உலக யிதத்தைத் தவிர்த்து பலைபெறாமதூ வாக்கியங்களை யூட்டினவராதலின் அவலோகிதரென்றும், விண்ணவருந் மண்ணவருஞ் சாற்றாதற்குரியவராதலின் சாத்தனென்றும். சகலமும் அறிந்தவராதலின் கிழவனென்றும், ஐயிந்திரியங்களை வென்றவராதலின் ஐந்திரர், இந்நிரரென்றும் வழங்கப்பெற்றார்.

யூரியின்கண் நீரினே துவால் தாபரவர்க்கங்கள்தோன்றி-தாபரவர்க்கங்களினே துவால் ஊறுவனங்கள்தோன்றி—ஊறுவனங்களினே துவால், மட்சங்கள் தோன்றி-மட்சங்களினே துவால், பட்சிகள் தோன்றி-பட்சிகளினே துவால், விலங்குகள் தோன்றி-விலங்குகளினே துவால், வால்னார் வால்ற்ற நரரென்றும் மக்கள் தோன்றி-ஆளுவது தோற்றம் விரிந்து நின்ற மக்களுள் வாலவயதில் அறிவின் விருத்தியினின்ற வாலறிஞன் தனக்கோ ராசிரியனில்லாமலும் வரிவடிவமாகும் அட்சரபாஷையில்லாமலும் தன், திடைவிடா விசாரிணையி னே துவால் மெய்ப்பொருளை ஒதாம ஹணர்ந்து முக்காலமுமறிக், முநீர்திரனென்னும் ஏழாவது தோற்ற தேவதை விளங்கியபடியால், சகல சங்கத்தோர்களும் முன் இந்நிரரை ஆதிதேவனென்றும், ஆதிதகவுளென்றும், ஆதிபகவனென்றும், ஆதிராதனென்றும், ஆதியிசனென்றும், ஆதிசிவனென்றும், ஆதிமூலமென்றும், ஆதிருருவென்றும், சகல நூற்களின் காப்புகளிலும் அவனாயே தொழுதுவந்ததும் ன்றி மற்றுமுள்ள மக்களும் அவரைவணங்கிமெய்யறம்பற்றி ிதிவினையும்கற்றிக்கொள்ள வேண்டுமென்று முயற்சியிலிருக்கின்றார்கள்.

போதிவேந்தன் சரணலால் அரண்புகோமென்று வரசர்கள் புடை சூழவும் மற்றுமுள்ள மாக்கள் சூழநிற்கவும் ஆலமர்க் கடவுள் திரிபேத

\* முக்கலைவாகரம்.—வடநூற் கரசன் மென்றமிழ்க்கவிஞன், கவியரக் கேற்று முபயக்கவி புலவன், செரிருணத்தம்பற் கீழுவோன் சேந்த, னறிவுகளியாக தெரி சொற்றிவாகரத்து, முதலாவது தெய்வப் பெயர்தொகுதி.

கிரகோழியம்.—மதத்திற் பொலியும் வடசொற்கிடப்புந் தமிழ்மாபு, முதத்தி ன்பொலியேழை சொற்களின் குற்றமு மோக்குவினை, பதத்திற் சிவசவு மறித் தே மூடிக்க பன்னுருவிரம், விதத்திற் பொலியும் புதழ்வலோகிதன் மெய்த்தமிழ்.

விடி பதிப்புரை.—திடமுடைய மும் மொழியாம் திரிபிடக சிதைவிறாய், வடமொழியை யணினுக்கு வருத்தருளிய தற்கிணையாக், தொடர்புடையத் தென் மொழியை யுலகமெலாக் கொழுதேத்த, துடமுதிக்கு வற்புருத்தார் கொல்லாற்று

பாகர்.

கிலப்பதிகாரம்.—கண்களினயக்கத்துக் காதலற்றிருந்த, தண்டயிழாசான் காத்தனில்தரைக்கு.

தொல்காப்பியம்.—மயங்காமரபினெழுத்துமுறைகாட்டி, மல்குநீர் வரைப் பிணந்தீரீர்.

மணிமேகலை.—ஆயிரநாமத் தாழியன் திருவடி.

கமலதந்திரம்.—சகலநிரகாம பகலன்

† மெய்ப்பாட்டியல்புத்தந்திரம்.—நிவினையெவ்வுறம் அறவாழி தெய்வம் அஞ்சல்

குறள்.—அறவாழியந்தணன்தான் சேரந்தார்க்கல்லார், பிறவாழிநீந்தலறிது.

விதகோஷியம்.—பீடுகொண்ட னார்தனிர யிரக்குபொதி யானெயும், பிராணா னாளுமேத்துவார்பிறப்பிறப்பிலார்க ளே

வாக்கியங்களாகுந் திரிபேடங்களை வகுத்து அதன் முதன் மொழியாகும் பாபஞ்செய்யாதிருங்கோளென்பதை கர்மபாகையாகவும், நன்மெய்க்கடை பிடியுங்கோளென்பதை அர்த்தபாகையாகவும், இதயத்தை சுத்திசெய்யுங் கோளென்பதை ஞானபாகையாகவுமுள்ள பேதத்தி னுட்பொருளை விளக் றி மகடபாகையுள் மறைந்துள்ள மூர்மறை வாக்கியங்களை அவனவன் தேகக்களை ஞானமுதலு தென்மொழியில் மெய்யறம், மெய்ப்பொருள், மெய்யன்பென்னும் அறம்பொருள் இன்பத்தை யுணர்த்தி இப்பேரீன்ப நிலையை அவனவ னறபழிக்க வேண்டியவனாதலின் அதையே அவன் முதிர்ந்த முத்திரிலை நிருவாணமென்றுங் கூறிவருங்கால் நாக சர்ப்பங்கள் அவர்தோளினும் தாவினும் புறண்டுவினாவவும் யானைகள் தாமரை புட்பங்க ளைக் கொய்து வந்தர்ச்சிங்களவும் தனது மாணுக்கர்களிற் சிலர் சித்துக்களை வினையாடவும் கண்ட கருணம்பரன் அவர்களை அருகிலழைத்து நீங்கள் செய்துவருஞ் சித்துக்கள் மெய்யறச்செயலாலும், மெய்ப்பொருள் உணர் சசியாலும், மெய்யின்ப சுகத்தாலும் எண்பத்தொன்பது சித்துக்களுந் தானே விளங்கும். அதைக் காணாமல் நீங்களே சித்தினெண்ணாங்கொ ண்டி செய்வீர்களானால் டும்ப மதிகரித்து மெய்ப்பொருள் மறையுமென்று கூறினார்.

அதை யவர்களுணராது ஆசிரியருக்கே சித்தினிலை தெரியாதென் றகங்கரித்த வெண்ணத்தை யறிந்த வறிவன் விருட்சத்தடியிலிருந்து மறைந்து தான் வரும்வழியில் தனது பொற்குண்டலங்களை கழட்டிக் கொ ண்டி செப்புக் குண்டலத்தை செவியிலிட்ட வைந்தாக்கர்கள் முன் தோற்றினார்.

ஆதிவேதமென்னும் மூன்று பேதவாக்கியங்களை யோதியவரும் அதில் மறைந்துள்ள நான்கு மறைப்பொருட்களும் உபநிடதங்களை விளக் கியவருமாகிய வேதியன் மறத்தடியிலிருந்து மறைந்தவுடனும் அவ்வுடனும் நிறைந்துள்ள சகல மக்களுந் திகைத்து நின்றார்கள். அவர் ஆசனத் தைத் தாங்கினின்ற \* யானை, ரிஷபம், சிம்ம மிவைகள் அவரைத்தேடவும் அவர் தோளினும் தாவினும் புறண்டு வினையாடிக்கொண்டிருந்த சர்ப்பங்கள் ஒடிவந்து அவர் உட்கார்த்திருந்த மாத்தடியில் வந்து டுபடமெடுத்து ஆடு கிறதும் வந்திருக்கு மக்களைப் பார்த்துத் கவிழ்ந்துகொள்ளுவதுமாகியச் செய்கையிலிருந்ததுகள். அரண்மனை மாத்தடியிற் காணாத மக்கள் சர்ப்பங் களை தரிசித்துக்கொண்டுபோனார்கள். அவரை டிபடி செல்லும்ரிஷபமும் அவராசனத்தின்முன்வந்து சயனிந்துக்கொள்ளுக்கலை தொழிலாயிற்று.

\* சீவகசித்தாமணி. — ஆதிவேதம்பயர் தோய் நீ, யவர்பெய்மாரி யமர்ந்தோய் நீ, நீதி பொதியை யுணர்ந்தோய் நீ, நிகரில் காட்டிக் கிறையோய் நீ, காட்டுன்னென்ப படுவோய் நீ, கைவசெய்யிறவித் கடலக த்தான், பாத்தகமல் தொழ வெங்கள், ப சையாப்பவிறப் பணியாயே.

அருங்கலைச்செப்பு — வேதங்கடன் னை விளித்தான் மெய்யுரைத்தான், பேரீ த்சேர் கேற்கண் புகழ்.

குறாமணி. — ஆதியங்கடவுளை யநும றை பயத்தனை, போதியங் கிழவனை பூ மினை யொதுங்கினே, போதியங் கிழவ னை பூமினை யொதிக்வின, சேதியஞ்செ

வ்வின் நிருவடி வணங்கினம்.

† சீவகசித்தாமணி. — குழலுடைச்சிகழி கைக் குமான்றோளினே, கழலுடையிலே யவர் கச்சின் லீக்கவி, கழலுடைக்கடவு ளை யாவுசேர்த்தேன, விழவுடைமுதாக ர் விலாவித்தினேறதே.

† யாப்பருங்கலைக்காரிகை — ஊனார்ச் த மழைத்தடங்கள் வனமுலமெல் னாய் நுங்கக், ஊனார்ந்த பூணகங் குழையுந் த கொட்டெருத்தின், மானதாழ் கடத்த லார் வான்முறையான் ஸத்தேத்த, ஊ னைதாழ் பின்னடித்தேழ்ச்சூழ்த்தவந்தன் னெ ன்முறையான்.

இந்துபேரும் அவங்காட்டாது அடித்துப் பரிசுக்கும் அரக்கர்களாதலின் திணைக்கண்ட பகவனின் தோற்றத்தால் திபங்கி தங்கனால்கொப் புக்குண்டலம் மனித்த தேசிகனென்று மயங்கி ஒருவருக்கொருவர் தங்கடங் கள் முகங்களைப் பார்த்துக்கொண்டு வாய் பேசாம னின்றார்கள்.

அதை யுணர்ந்த பகவன் அரக்க ரைவர்களையும் நோக்கி அன்பர்க ளே ! தங்கனிருப்பிடங்கள் எங்கு, செய்யுந் தொழில்க ளென்னே மனைவி மக்க ளெவ்விடமென வுசாவினார்.

அவ மடங்கியக்கா லடித்து பரித்து யேதோரிடமுயின்றி பெதே ச்சையாய்த் தின்று திரிபவர்களாதலின் பகவன் முகமலர்ச்சியையும், அவ ரது தேஜசையும், அன்பு மிகுத்த பார்வையும், மிருதுவான வார்த்தை யையுங் கண்ட வைந்தாக்கர்களுந் தங்களுக்குள் சதா ருடிக்கொண்டிருந் த கள்ள லிஷங்கனாகும் அரவத்தை யகற்றி ஐயன் பாதத்தில் விழந்து எங்கள் அக்கிரமங்களைப் பொருக்க வேண்டுமென்று வணங்கினார்கள்.

அதை யறிந்த பகவன் ஐவரையும் எழுந்திரியுங்கோளென்று கூறி வேர் மறத்தடியில் உட்கார வைத்துக்கொண்டு அன்பர்களே தாங்கள் செய்துவந்த அக்கிரமங்கள் எவை யான் பொருக்க வேண்டியவைகள் யா தென வுசாவினார்.

அதர்க் கைவர்களு மெழுந்து வணங்கி ஐயனே, சில காலங்களுக் கு முன் தாங்க ளிவ்வழியில் வந்தபோது தமது செவியிலிருந்த பொற் றுண்டலங்களைக் கழட்டிக்கொண்டு செப்புக்குண்டலத்தை செவியிட்டுப் போய்விட்டோம். அதே செப்புக்குண்டலத்தை தங்கள் செவியிற் காணு ங்கால் முன்பு யாங்கள் கழட்டிக்கொண்ட பொற்குண்டலத்திற்கு மேலான ப் பிரகாசமும் ஒளிவுங் காண்கின்றபடியால் எங்களுள்ளங் கலங்கி யாங் கள் முன்செய்த அக்கிரமத்தைப் பொருக்கும்படி வேண்டினோ மென் னார்கள்.

தாங்கள் முன்செய்த செய்கையை அக்கிரமமென் றறிந்து கொ ண்டீர்களாவென்றா.

ஐயனே யதனை அக்கிரமமென் றறிந்துகொண்டோமென்றார்கள்.

இதகாருந் தாங்கள் செய்துவந்த செய்கைகள் யாவும் அக்கிரம மென் றறிந்துகொண்டீர்களா கிரமமென் றறிந்து கொண்டீர்களா வென் னார்.

ஐயனே, யாங்கள் செய்து வந்த செய்கைகள் யாவும் அக்கிரமமே யென்றார்கள்.

தாங்க ளினுலவையு மறியாதக் கிரமங்களையும், அக்கிரமங்களையும் இன்று எவ்வகையில் அறிந்துகொண்டீர்களென்றார்.

ஐயனே, தாங்கள் செவியிலிட்டக் குண்டலங்களே எங்களை சிற் பெறச் செய்துவிட்டதென்றார்கள்.

தாங்க ளெமக்களித்த செப்புக்குண்டலந் தங்களை எவ்வகையில் சிற்படுத்தியதென்றார்.

ஐயனே, அச்செப்புக் குண்டலம் எங்குமிட மிருக்கும்ளவும் ஒளி முப்பேறி யிருக்காடந்திருந்தது. அதைத் தங்கள் செவியிலிட்டபோது க ளிவ்வந்து வெள்ளி விசுவின்றது. அவ்வெள்ளிவைக் கண்ட எங்களுள்ளங்

இக்கூறுதலுத்திரங்கல். — இத்தரக்கர்செ ய்துவந்த ஒழியாக் கொண்களாவு உந்த ன்முகங்கண்டு பொழிந்த ததிகையமே.

ஒழிந்த வுள்ளத் தள்ளக்களங்க முழு தகற்றி, பழுதற்ற சங்கம் பதித்த ததிக யமே.



த்திருளகன்று யிதனாரும் பாங்கள் செய்து வந்த செய்கைகள் யாவும் அக்கிரமமென் றுணர்ந்து வருந்துகிறோமென்றார்கள்.

அன்பர்களே, தாங்கள் அக்கிரமத்தை அக்கிரமமென்று எதுவுமாயில் தெரிந்துகொண்டிருக்கோ அதுவரையிலு மவற்றை நீக்கி விடுமத்தில் நடவுங்கள்.

உங்கள்பொருளை வேறொருவன் அபகரிக்கா திருக்கவேண்டுமாயின் அன்னியன் பொருளை நீங்கள் அபகரிக்கா திருங்கள்.

உங்களை யொருவர் னடித்து துன்பஞ்செய்யாமலிருக்கவேண்டிய விருப்புண்டாயின் நீங்கள் மற்றவர்களை யடித்துத் துன்பஞ்செய்யாமலிருங்கள்.

உங்கள் மனைவியை ஒருவன் இச்சிக்கக்கூடா த பெண்ணைக்கொள் ளுவீர்களாயின் அன்னியன் மனைவியை நீங்களிச்சியா திருங்கள்.

உங்களது வந்த ளறிவைவிருத்திசெய்யாமல் மயக்கி நிற்பதை நீங்களறிந்துகொள்வீர்களானால் இன்ன முங்களறிவை மயக்கக்கூடிய வன் துவை யருந்தா திருங்கள்.

அன்னியர்கள் பொய்சொல்லி வஞ்சிபபது உங்களுக்குப் பொருந் தாவிடில் நீங்கள் அன்னியரைப் பொய்சொல்லி வஞ்சியா திருங்கள்.

உங்களுக்குள்ள இடத்துவேஷ மோகமென்னுங் கனிம்புக ளந்த ரெபா து நீங்கள் னணிந்துள்ள செபுக்களின் கனிம்புகளுந் துறக் கூருளை பெருவீர்களென விளக்கிவிட்டு பிப்பாசர வரசகரத்தை கடிச்சென்றார். அரக்கர்களைவரும் யீயனைப் பிண்டதாடர்காக்கலு.

ஜெகத்குருவாகத் தோன்றிய நாதன் பிம்பாசர நகரத்துட் சென் று விதியில் சிங்கவிற்து இரு கைகள் அசைவாடாமல் ஒடுக்கத்தில் நட ப்பதையும் அவரைப் பிந்தொடர்கு நடக்கு லீவர்கள் அடக்கத்தையுங் கண்டவர்கள் திகைத்து அரசனிடமீமாடி யீடுபு, துமது நகர விதியில் யாரோ வேர் குரான் வருகின்றர் அவரைப் பின்பற்றி யீவர்கள் வருகி ன்றார்களே அவர் வடிவையுந் கேஜைசுபுஞ் தொல்வக்காமன்றென்று கூறுவதால் அரசு னெழுந்த முன்னென்று முன்னவியிடம் வந்திருந்த சக்கிர வர்த்தித் திருமகனென் றுணர்ந்து அருகற் சென்றுமுன்கண்ட வடிவினு மிருத்த அவர்முக வலிகாத்தையும கருணைமிருத்த பார்வைபயுங் கண்டவுடன் பாடும்பணிக்மெழுந்து வர்த்தகமானங்களை விசாரித்துக்கொண்டே அரசன்மனைக்குச் செல்லும் விஷயத்தை யுணர்ந்த விமலன் அரசனைத் தடு த்து அரசன்மனைக்கேகலை விடுத்த எதிரிலுள்ள வேர் மலைமீதேறி நிழலி னுட்கார்த்து மெய்யறமாகும் புத்தகன்மத்தை விளக்கிவருங்கால் அரசன் எக்காலுங் கேட்கா வருதலாக்கியத்தால் ஆனந்தம் பெருகி யீயனைவனங்கி மெய்யனை என்னலாகவேண்டிய செயல்களுக் காக்கியாபித்தல் வேண்டு மென வாய்ப்பாத்தி நின்றான்.

ஆதிநாதன் அரசனைநோக்கி உன்மீதேசமெவ்வுகும் சத்திய தன்மம் பெருகி குடிகள் ஒழுக்கத்தினும் நீதிவெயிலும் நிற்கவேண்டியதாதலின் வரிவடிவாம் அட்சரங்களைக் கற்றுக்கொண்டு தசபாடமாம் பாசரப்பத்தை யிப்பாசரையிற் பதிவுசெய்து குடிக விதயத்தில் நினைக்கச்செய்யவேண்டி மென்று கூறினார்.

அந்நேரமேசெப்பு

\* சிகரப்பீத்து. — கீழ்ப் வசர்க்கு

வரிவழிப் பித்த, னைமம் டீயார்ந்தா னறன்.

அரசன் எவ்வாக்கியத்தை சிர்மற்கொண்டு வரிவடிவாம் வடி அக் கரங்களைப் தென்னக்கரங்களை யுங் கற்று பாறையிற் பதிக்குஞ் சேந்தை வினவினான்.

அரசன் மனதில் வரிவடிவட்சரங்கள் பதியும்வரையில் அவ்விட மே புசித்து மலையிற் மங்கி தன்மங்களைப் போதிக்குங் கால் திரண்ட கூட்டங்கள் மலைக்குவந்து தன்மத்தை வினவும் போக்குவருதறி விருந்தார்கள்.

அரசன் பாறைப்பதிவை வினவியகால், ஓர் பாறையைத் திருத்தி அடிபிறகுறித்துள்ள தசபாங்களைப் பதிபச்செய்தார்.

\* உங்களுக்குள்ள அன்பை மற்றசீவராசிகளின்மீதருளி சேவர்களை விரித்திசெய்வீர்களாக

உங்களுக்குள்ள பாக்கியத்தை நடுநிலைமையினின்று எழியமக்களுக்கீய்ந்து யீடேற்றுவீர்களாக.

உங்கள் மனதைப் போதும் போக்கில் விடாமல் அடக்கத்தினின்று ஆண்டுகொள்வீர்களாக.

உங்களுக்குள்ள ஒழுக்கங்களை வழுவடையாது நற்பாதையில் நடத்துவீர்களாக.

உங்கள் மனைவியை மற்றவன் விரும்பாதிருக்கயெண்ணுகிறவர்கள் அன்னியர் மனையாளை யிச்சியா திருப்பீர்களாக.

உங்கள் பொருளை மற்றவர்கள் களவாடாதிருக்கவிரும்புகிறவர்கள் அன்னியர் பொருளை யபகரிக்காதிருப்பீர்களாக.

உங்களுடனுக்கு மற்ற சீவராசிகளால் கொலையுந் தீங்கும் நேரிடாமலிருக்க விரும்புகிறவர்கள் மற்ற சீவராசிகளைக் கொலையுந் தீங்குஞ் செய்யாம விரும்பீர்களாக.

உங்க ளறிவை விருத்திசெய்ய விரும்புவீர்களாகில் உங்களறிவை மயக்கும் வஸ்துக்களை யருந்தாதிருப்பீர்களாக.

உங்களை யொருவன் பொய்சொல்லி வஞ்சியா திருக்க விரும்புகிறவர்கள் நீங்க ளொருவரைப் பொய்சொல்லி வஞ்சியா திருப்பீர்களாக.

உங்க ளிதயத்தி லெழும்பும் காம வெகுளி மயக்கங்களை எழவிடாமலுந் தக்கவிடாமலு மகற்றுவிர்களாக.

என்று ஒழுக்கங்களையும் சேலங்களையும் பதிவுசெய்ததை யுணர்ந்த அரசன் மற்றுமுள்ளப் பாறைகளிலும்பதியச்செய்து குடிகளும் அரசனாத்தினே தினே யுண்மெய் விசாரிணையி விருந்தார்கள்.

\* பாடப்பட்டது.—அன்பை பெருக்கி யாருயிர்க் கூட்டி, யின்பை விருத்திச் செயல், அறத்தை விருத்தி யாருயிராம்பல், புறமெய்கடுநிலையாம். மனத்தை யொடுக்கி தாழுடலடக்கல், கனத்த கட ளென்றறி. உள்ள வெழுக்க மூயாத் தோன்றல், விஞ்ஞஞ் சுவழியாம். அன்னியர் மனைவி யாசையேற்றல், உன் னியல் பாழ்மனையாம். ஸர்ப்பொருள்

சையுள்ளத்தெழுவல், பேர்மனை தற்பொருள் பாழ். தன்னுடல் ஈர்க்குந் தனை யர்தாணி, மன்னுயிர காத்தல் மனா. அறிவை பெருக்கி யாற்றடைவோர், தெரிவை மயக்கமறல். வஞ்சகமகற்றி வாழ்வை விரும்பில், தஞ்சம் பொய்யையொழி. காமவெகுளி மயக்கமகற்றி, யேம விதயத்திரு. பாடாது பத்தும்பாறைப் பதித்து, சேற தந்தான் சென்.

\* மாரணவென்று முத்திவீழிக்குமுதல்நனைவும் ஸ்ரேயமுத்திரியன் னும் ஜின்முத்திரையருளிய ஜின்ன அம்மலையிற் சிலநாட் தங்கி கலைவடி வும் சிலைபடிவு மளித்தக்கால் (சின்ன மலையென்றும், ஜின்ன மலையென் றும்) சைனமலையென்று மதற்குப் பெயருண்டாயிற்று.

ஊம்பாசார நகரமெங்கும் வரிவடிவ பாஷையும் தசபாரகோஷமும் பரளியவுடன் ஜின்ன அந்நகரம்விட்டகன்று பூர்வம் பாணிபானஷயில் வார ண்சி பென்னுங் காசிரகரடைந்து முதற் சங்கத்தை ஸ்தாபித்தார்.

† ஹிஸ்பரென்னும் புத்தபிரான் பாரதத்தை மலையிலெழுதியுள்ளா ரென்பதும் மகா புராண பாடம்.

பாரதமென்பதும் தசபாரமென்பதும் பாரமிதமென்பதும் செய்யு ட்களா யிராது. வாசகநடையி லெழுதியுள்ள தச்சிலத்தின் பெயராம்.

ஊம்பாசாரன் தேசத்துள்ளக் குன்றின்மீது சிலநாள் தங்கி தச சிலங்களைப் பதிவுசெய்து தசரத தன்மசக்கர முருட்டியக்கால் குன்றை வேந்தனென்றும் வேறுபேயுரா லழைக்கப்பெற்றார். ஆகிற லென்றும், ஆதிவேதமென்றும், முகநூலென்றும் வழங்கிய திரிபீட வாக்கியங்களை வரிவடிவாம் அட்சரங்கனிஸலாமல் ஒலிவடிவாம் வார்த்தையாற் கூறவும் செவியால் கேட்கவு மிருந்தகாலத்தில் அவற்றை ஏழு பேதமாக வழங்கி வந்தார்கள். அதாவது, ஆகினால், எழுதாக்கேள்வி, ஆணம், ஒத்து, சாசை, சருதி, இருக்கு என்பதுவாம். வரிவடிவாம் அட்சரங்களையும் பதவ னீன்றருளியப் பின் அவர்ஆகினூலை எழுவகைப் பெரால் வழங்கி வந்தார்கள். அதாவது ஆகமம், ஆரிடம், பிடகம், தந்தாம், பனுவல், சமயம், சூத்திரம் என்பதுவாம். ஆதிவேதம், ஆகினூலென வழங்கும் திரிபீடம், திரிபிடகமென்னும் திரிபேத வாக்கியங்கள் யாதெனில்:—

பாபஞ்செய்யாதிருங்கள்.

நன்மெய்க் கடைபிடியுங்கள்.

உங்க ளிதயத்தை சுத்திசெய்யுங்கோ ளென்பதே.

பரம்பரபோதம்.

\* வீரகோழியம்.—பேரக்கரோரைந றீக் கரவமிழ்தம் பொழிந்தனையே, ஆர மிழ்த மணிகாகர் குலமுயய வருளினையே, வார்சிறைப்புள்ளரையர்க்கும் வாய் மெருநி பகர்த்தனையே, பார்மிசை யே ரைத்தும் பாவின்றி பயிற்றினையே.

சிலப்பாதிக்காரம்.—பெங்கநெடு வேள் லில் விழாக்காணும், பங்குனி முழக்க த்துப் பனியரசு யானுளன்.

சீவகதித்தாமணி.—காசறு துறவின்கி ட்க கடவுளர் சிந்தைபோல, மாசறு விசு ம்பின் வெய்யோன் வடநிசை யயனமு ன்னி, யாசறு நடக்குநாளு லைக்கனை கி முவன் வைகிப், பாசறை பரிவு தீர்க்கும் பவருனி பருவஞ்செய்தரன்.

மணிகோலை.—ஆலமர்ச் செல்வன் ம தன்விழாக் கோல்கொள, பாலமர் கொ ன்ளும் பங்குனி பருவங், காண்யிலே வெனக் கண்டுநிறுனரும்.

பின்கலைநிகண்டு.—சிறத்திடுக் குன்ற வேந்தன் குணபுத்திரன் சீவனூலை, மற ஞ்செயாவாறே கற்று மதிமயக்கத்தினு லே, குறைந்திடுந் தமது மேற்கோள் கொளீஇய மற்றது காந்தே, யந்ந்தது மறியாதாரைப் போறலே யறிமடந்தான்.

† பின்கலைநிகண்டு.—தருமராசனமுந் திந்திரன், சின்ன பஞ்சதாரைவிட்டே, ய ருன்கரந் தவுணர்க்கட்டிந் ததாகதன் ஆ திதேவன், விரவுசாக்கையென கைனன் விநாயகன் சினந்தவிர்த்தோன், அரசுநீழ விவிருந்தோன் அறிஅறன் பகவக் செ ல்வான்.

\* ஆதிவேத வாக்கியம் கன்மபாகை இதன் காரணம் ; பாபஞ்செய்யாதிருத்தல் காரியம் மெய்ப்பொருளறிதல் இதன் பெயர். பொருட்பால் பௌடிகம் இருக்கென்று கூறப்படும். இரண்டாம் பேதவாக்கியம், அர்த்தபாகை இதன் காரணம் நன்மெய் கடைபிடித்தல் காரியம் மெய்யறவுணர்ச்சி. இதன் பெயர் அறத்துப்பால், இயமம், தைத்தரியமென்னப்படும். மூன்றாம் பேதவாக்கியம், ஞானபாகை இதன் காரணம் இதயசத்திசெய்தல் காரியம் மெய்யின்பமாம் பேரின்ப உணர்ச்சி. இதன் பெயர் காமப்பால் சாமமென்னப்படும். பேதவாக்கியங்கள் மூன்றையன்றி நான்காவது பேதவாக்கிய மில்லை. ஒரு பொருள் ஏகமென்னும் விட்டுப்பேரை குறிக்கும் நிருவாணமாம். பேரின்பநிலையை நான்காவதுபேதமெனக் கூறிய போதிலும் மொழிக்குமொழி ருசிக்கும் மும்மொழியாம் மூன்று பேதவாக்கியங்களன்றி நான்காவது பேதவாக்கியங்கிடையா. அறம் பொருள் இன்பத்திற் காதாரமாம் விடுபேற்றை அவனவ னுணர்ந்து பேரின்பஞ் சுகிக்க வேண்டியவனானான் அதன்பெயர் ; அதர்வணமென்று கூறிவிட்டார்கள். ஒன்றென்னும் விடுபேற்றை யடைதற்கு மும்மொழிகளாம் மூன்றுவாக்கியங்களும் மாறுபொருளால் நான்கு பேதமாயிருந்ததுகொண்டு வடமொழியில் பேதமென்றும், தென்மொழியில் § வேதமென்றுக்கூறினார்கள்.

¶ மூன்றுபேதவாக்கியங்களும் விடும்விளங்குதற்கு வாக்கியமொன்றுக்கு எட்டு உபநிடசயார்த்தங்களாக நான்கு வாக்கியங்களுக்கும் முப்பத்திரண்டு கலையாம் உபநிடதங்களை விளக்கினார்.

பாபமென்ப தேவை.—உபநிடதமென்னும் உபநிடசயார்த்த முதலெட்டு.

|| 1. அன்னியப் பிரானிகளின்மீதுகோபங்கொண்டு துன்பஞ்செய்தல் பாபம். 2. அன்னியர் பொருளை யவர்க ளுமையின்றி யபகரித்தல் பாபம். 3. அன்னியரைக் கெடுக்கவேண்டுமென்று தீங்குரினைத்தல் பாபம். 4. அன்னியர் ஸ்திரீகளை அபகரித்தல் பாபம். 5. அன்னிய

\* பீன்கலை நிகண்டு ஆதிநாலெழுதாக்கேள்வி யாரண மொத்துச்சானீக, யேதமில் சுருதிதன்னோ டிருக்கிவை யேழும் வேதம், வேதநூற் பொருளினமும் விதித்திடு ஞானபாகை; யாதியாக கருமபாகை யருத்தபாகையுமா மென்ப.

↑ மெய்தெரிகாரணந்தானவேதத்தின் ஞானபாகை, யுய்யுமெய் யறமுறைக்கு முற்றநல் லர்த்தபாகை, துய்யநற் செயலைப்பற்றல் சுத்தநற் கருமபாகை, வெய்யபென டிகமேயாதி விரியுப நிடதமாகும்.

↑ ஏமமா மிரண்டாம் வேதமிசைதயித் திரியத்தோடு, தேயிலா யசுவாமென்று சொல்லுவர் ரீதினாலோர், சாமமேமூன்றாம் வேதஞ் சாற்றும்பே ரின்பப்பேற்றை, வாமமுன் மொழியொன்றி லில்லா அதர்வண வேதமாமே.

↑ தந்துரைபுனைத்துரைத்தல்சார்ந்தபா பிரத்தினோடு, முத்திய பதிகமே தான் முகவுரை முப்பேராகும், அந்தமா மாக மத்தோ டாரிடம் பிடகமற்றார், தந்திர

ம் பனுவலோடு சமயம் சூத்திரமு நூற் பேர்.

¶ முன்கலைதிலாகாரம்.—உபநிடதம்வேதத்தின், உட்பொருள் துட்பம்.

அருங்கலைக்கேப்பு.—கன்மபாகை ய ஷ்டகம்.

முதல்வேதவாக்கியம்.

|| பாபஞ் செய்யாதிருத்தல்.—1.வீரகனவத்தைச் செய்தொழில் யாவும், பாவமலிந்தென்றே யறி. 2. ஏனையோர்பொருளை மெடுத்தமதிழ்தல், ஊனமுப்பாவமதாம். 3. உள்ளத்தில்கை யுளத்தேறி தப்பல், கன்னப் பாவமதாம். 4. அன்னியர்தாச வாஞ்ச பெருக்கம், பின்னிய பாபப் புண்ண. 5 புலையு னிச்சைப் பேணி லுருத்தல், கொலையாம் பாபக்குறி. 6. கண்ணிய ருள்ளம் கலங்கக்கூறல், பண்ணிய பாவமுதல். 7. கொஞ்ச மொளித்த வஞ்சம் யாவும், புஞ்செய்ப் பாவப்புணல். 8. அறிவை மயக்கி யாருயிர்வதைத்தல், நெறியை யகற்றும் பாவம்.

சீவப்பிராணிகளைக் கொலைசெய்தல் பாபம். 6. அன்னியர்மனம் புண்பட வார்த்தை பேசுதல் பாபம். 7. அன்னியர்களை வஞ்சித்து வருந்தச்செய்தல் பாபம். 8. அன்னிய ரறிவை மதுவூட்டி மயங்கச்செய்தல் பாபம்.

நன்மெயென்பதெவை-உபநிடத மென்றும் உபநிட்சயார்த்த மிரண்டா மெட்டே.

\* 1. அன்னியபிராணிகளுக்குண்டாகுந்துன்பங்களைக்கி யாதரித் தல் நன்மெய். 2. அன்னியருக் கில்லாப் பொருளியீந்து தன்னைப்போல் சிர்பெறச்செய்தல் நன்மெய். 3. அன்னியர்களைத் தன்னவர்கள் போல் நெசித்து ஆதரிப்பது நன்மெய். 4. அன்னியர் மனைவிகளை தாய்தங்கையார்போல் பாதுகாத்தல் நன்மெய். 5. அன்னிய சீவப்பிராணிகளைக் கொலைச்செய்யாமலும் கொலைக்கேவாமலும் மிருப்பது நன்மெய். 6. அன்னியர் மனமும் உடலும் பூரிக்கும் மிருதுவான வார்த்தையாடுதல் நன்மெய். 7. அன்னியர்களுக்கு ஸூயோக முண்டாகும் வார்த்தைகளைப் பேசி விருத்திபெறச்செய்தல் நன்மெய். 8. அன்னியர்களின் அறிவைப் பெருகச் செய்து வருதுண்ணச்செய்தல் நன்மெய்.

இதயகத்தமென்பதெவை-உபநிடதமென்றும் உபநிட்சயார்த்த ழுன்றமெட்டே.

† 1. தன்னிடத்துண்டாங் கோபத்தைதங்கவிடாம லகற்றிசார்த்தத் தைப் பெருக்குதல் இதய சுத்தம். 2. தன்னிடத்துண்டாங் காமத்தை தங்கவிடாம லகற்றி அன்பைப் பெருக்குதல் இதய சுத்தம். 3. தன்னிடத்துண்டாம் மயக்கங்களை யகற்றி அறிவை வளரச்செய்தல் இதய சுத்தம். 4. தன்னிடத் துண்டாம் வஞ்சினம் பொருமெக் குணமகற்றி சகலர் சுகவாழ்க்கையை விரும்புதல் இதய சுத்தம். 5. தன்னிடத் துண்டாம் பொய்ப்பொருளாசையை யகற்றி மெய்ப்பொரு ளாசைவுதல் இதயசுத்தம். 6. தன்னிடத்துண்டாம் சிற்றின்பச் செயல்களை யகற்றி சிபிரின்பத்தை நாடல் இதய சுத்தம். 7. தன்னிடத்துண்டாம் டம்பச்செயல்களை யகற்றி அடக்கத்தி நிறைவு இதய சுத்தம். 8. தன்னை வஞ்சித்து துன்பப்படு த்கியவனை அன்புடன் ஆதரித்தல் இதய சுத்தம்.

அருங்கலைச்செப்பு. — அர்த்தபாகை யவ்ந்தகம்.

ஞாண்டாம் வேதவாக்கியம்.

நன்மெய்க் கடைபிடித்தல்-1. ஆரு விர் துன்ப மகற்றி யாற்றல், பேருயிர் க ன்மெய்ப்புகழ். 2. யீர்து மளித்து மே த்நாதிருத்தல், சாந்தநன்மெய்த் துணை. 3. தன்னுயிர் தலிர்த்து மன்னுயி ரோம் பல், உன்னிய நன்மெய்யுறன். 4. அ ன்னியர் தார மன்னை தங்கை, யுன்னு ந ன்மெய்யுறல். 5. கொலையம் புலையுள் கொள்ளாதகற்றல், நிலையம் நன்மெய் நிலுல். 6. அமுதவாக்கு மன்பிகோக்கு ன், குமுத நன்மெய்க் குடை. 7. வாக் கின் வாய்மெ வளம்பெற வோதல், நோ க்ரு நன்மெய் நெறி. 8. அமுதமுறமறி வைபேற்றல், சமய கன்மெய்ச்சுழி.

அருங்கலைச்செப்பு. — ஞானபாகை ய வ்ந்தகம்.

முன்றும் வேதவாக்கியம்.

† இதயத்தை சுத்திசெய்தல்-1. துன் ளுங்கோப மகற்றியாற்றல், உன்னக் கள ன்க மறல். 2. காமமகற்றி கருணை வி ளித்த, லேமவுள்ளத் துளிர். 3. மயக்க மகற்றி வானறி வோம்பல், சுயம்பாமுன் னக் கலை. 4. வாழ்க்கைக் கருதி வஞ்ச மகற்றல், சூழ்ச்சியுள்ளத் தவம். 5. மெ ய்ப்பொருள் நோக்கி விண்கமார்தல், து ய்யவுள்ளச் செயல். 6. அழியா லின்ப வாற்ற லடைதல் விழியா முன்னக்குறி. 7. அடக்கமமைந்து வாடமொழிதல், து டைக்கு முன்னக்கரை. 8. திங்கி னுரு வத் தானைத் தேற்றல், பாங்கி னுள்ளப் பயன்.

வினா: 1. நிருவாகம் மெய்யுடையது.---உபநிடதமென்னும் உபநிடதயாப்த

நான்காவதெட்டு.

1. தன்னிடத்துண்டாம் பற்றுக்களற்று சதானந்தத்திலிருப்பது நிருவாணம். 2. தன்னை மறைக்கும் நித்திரையை செயித்து சதாவிழிப்பிலிருப்பது நிருவாணம். 3. தன்னை மாற்றாறி பிறக்கச்செய்யும் மாணத்தை செயித்த நிலை நிருவாணம். 4. தன்னை சதா துக்கத்திலாழ்த்தும் காம வெகுளி மயக்கங்களை யறுத்த நிலை நிருவாணம். 5. தானே தோன்றுகிறதும் கெடுகிறதமாகிய மனதை தோன்றாமலும் கெடாமலும் அலை யற்ற கடல்போல் நிற்பது நிருவாணம். 6. தனக்குண்டாகும் மாணபயம் செந்நபயமற்று யாதுக்குங் கலங்காமல் நிற்பது நிருவாணம். 7. தன்னுள் தானாய் விளங்கும் உண்மெய்யாம் பேரின்பமே நிருவாணம். 8. தானே தானே சுயம்பிரகாச சதாநித்திய சித்தராம் அகண்டநிலையே நிருவாணம்.

இவ்வகையாக சதுர்முகனென்னும் பெயர்பெற்ற சாக்கையமுநிவாரூனிய பேதவாக்கியங்களும் அதன் உபநிடதயார்த்தங்களென்னும் † 32 உபநிடதங்களும் வடமொழியில் பொருள்மறைந்து மறைகளென்னும் பெயர்கொண்டிருந்த முதநூலாகுந் திரிபிடகத்திற்கு வழிநூலாகும் முப்பாலென்னுந் திரிசுருநனை சாக்கையகுல ‡ நாயனார் செந்தமிழி வியற்றி தெளிவடையச்செய்தார்.\*

அருங்கலைச் செப்பு.---நிருவாண அஷ்டகம்.

நான்காம்வேதவாக்கியம்.

\* வினா.---1. பற்றுக்களற்றுப் பழம்பொருளாற்றலுற்ற முத்திநிலை. 2. தூங்கா விழிப்பிற் சுகநிலை காண்டல், பாங்காமுத்திப்பலன். 3. பிறப்புஇறப்பின் பேற்றைசெய்தல், தூறப்பின் முத்தி சுகம். 4. காமம் வெகுளி மயக்க மகற்றல், சேமமுத்திச்செயல். 5. தோற்றவொடுக்க மனத்தின் செயலை, யாற்றல் முத்தி சுகம். 6. மாண பயத்தை மாற்றி மகிழ்தல், திரண்ட முத்தித் திடம். 7. உண்மெய் கண்டு வுண் மகிழ்தல், திண்ண முத்தித் திறம். 8. தானே தானே சுயம் பொளியாதல், வானோர் முத்தி வுண்ம.

† வினாசொழியம்.---என்பத் தொன்பது சித்தியியல்பினாலுளவென்று, பண்பொத்த துண்பொருளை பாறியப்பகர்ந்தனையே. துப்பியன்ற ருணத்தோடு தொழில்களால் வேறுபட, முப்பதின்மேலிரண்டெலை முரைமெயான் மொழிந்தனையே.

‡ திருவள்ளுவர் மலை.---இன்பம்பொருளறம் வீடென்னு மிந்நான்கும், முன்பறியச்சொன்ன முதுமொழிதான் -- மன்பதைகட்டுஞ் சுவரிதென் றவை வள்ளுவருலகக், கொள்ள மொழிந்தார் குறள். நான்மறையின் மெய்ப் பொருளை, முப்பொருளா நான்முகத்தோன், ருண்மறைந்து வள்ளுவனாய்த் தந்துரைத்த தூண்முறையே, வந்திக்கச் சென்னிவாய் வாழ்த்துக நன்னெஞ்சஞ், சிந்திக்க கேட்கச் செலி.

## ஏழாவது சதுர் சத்ய காதை.



பகவன் காசியையடைந்து தருமசங்கத்தை நாட்டி திரிபீடங்களாகுந் திரிபீடக மூன்று பேதவாக்கியங்களையும் ஒரு வீடுபேற்றையும் போதித்து ஒவ்வோர் பேதவாக்கியங்களுக்கும் எட்டு உபநிட்சமூர்த்தங்களென்னும் முப்பத்திரண்டு உபநிடதங்களையும் விளக்கி வரிவடிவாகும் வடமொழிதென்மொழிகளைப் பூழூட்டி ஒவ்வொருவரிதயத்திலுமுள்ள \* இருளையகற்றி தருமத்தைப்பரவச்செய்தப்பேருபகாரத்தாலும் அத்தருமமானது ஏழைகளுக்கும், தனவான்களுக்கும், விவேகிகளுக்கும், அவிவேகிகளுக்கும், சுகதேகிகளுக்கும், பிணியாளருக்கும் பொதுவாஞ்சுகமண்டியுஞ் சுகவழியாகக்கண்ட வெவ்வொருவரும் அவரைக் காசியீசனென்றும், காசிவிசுவேசனென்றும், காசி விசுவநாதரென்றுக் கொண்டாடியதுமன்றி சீவராசிகளின் ஆறுவது தோற்ற மறுக்களுள் ஏழாவது தோற்ற முதற்றேவனாகத் தோற்றியபடியால் ஆதிதேவனென்றும், முன்கடவுளாகத் தோற்றியபடியால் ஆதியங்கடவுளென்றும், முதலிந்திராகத் தோற்றியபடியால் முன்னிந்திரனென்றும், முதல்நாதனாகத் தோற்றியபடியால் ஆதிநாதனென்றும் போற்றி அரசனாகப் பிறந்து சற்குருவாக விளங்கிய சம்பிரமத்தை பவதேச வரசர்கள்முதல் குடிகள்வரையிற் கொண்டாடி வந்தார்கள்.

பேதவாக்கியங்களையும், உபநிடதங்களையும்விளக்கிய பகவன் அவற்றை வுணரவேண்டியதற்குக் காரணமாகும் நான்கு வாய்மெகளை விளக்கவாரம்பித்தார்.

அந்நான்குவகை வாய்மெ யுணர்ச்சியே நான்கு பரிசுத்த சத்தியங்களென்று கூறப்படும். இப்பரிசுத்த சத்தியமானது நேராகக் காட்டக் கூடியதும், உரைக்கக்கூடியதும், வெளியரங்கமானதும், ஆழ்ந்து பார்க்கக் கூடியதும், பிரத்தியட்சமாய்க் காட்டக்கூடியவைகளுமாம்.

நான்கு பரிசுத்தசத்தியங்களாவது:—பிறப்பு, பிணி, மூப்பு, சாக் காம இவை நான்கிலுந் துக்கமுண்டாமென்பது சத்தியம். இவற்றை விசாரிக்கப்புகின் ,

\* சிவநூனவிளக்கம்.—பச்சைமரத் தாணிபோற் பாய்ந்திருந்த மும்மலத்தைத் தைச்சிருந்த மும்மலத்தைத் தானீசின்—அச்சமிலாத் தானீன்ற தற்பரத்தைத் தந்தருளி பெய்தணுக்கு, கோனூ விந்தா ன் குரு.

† மணிமேகலை.—காசின்மாதகர்டல்வயிறு புகாமல், வசுவன் விழாக்கொன் மறவேனென்று, காயல் கரையெனும் பேரியாற்றடைகரை, மாயமின் மாதவன் த

ன்னடி பணிந்து, தருமங்கேட்டு தாடொழுதேத்தி.

சீவகசிந்தாமணி.—முனிவரு முயன்று வான்கண்மூப்பிகந்துடையலின்ப, கனிகவர் கீண்ணுமேத்தக் காதிகணறிந்தகூசித், தனிமுதற்கடவுட் கோயிருன் வலங்கொண்டு செல்வான், குளிகிறை மூலோத்த வெய்யோன் குன்றுகுழி வதனை யொத்தான்.

\* சுப்பேசுதுசத்யம்.

† நான்து பரிசுத்த சத்தியங்களுவது

- |  |  |
|--|--|
| 1. துக்கா சத்யம். ...                  | 1. துக்கம்.                            |
| 2. துக்காசமுத்ய சத்யம். ...            | 2. துக்கோற்பத்தி.                      |
| 3. துக்க நிரோத சத்யம். ...             | 3. துக்க நிவாரணம்.                     |
| 4. துக்க நிரோத காமினிபிரதி பதா சத்யம். | 4. துக்க நிவாரணமார்க்க *மென் னப்படும். |

‡ இந்நான்குவாய்மெயினுழந்த சத்தியத்தைகண்டடைவது மிக்கக் கஷ்டமாயிருப்பினும் உண்மெயி லன்புள்ளவன் தனதுசாந்தத்தையேயிகை யாகக் கொடுக்கக்கடவன்.

உல்கம் சுகத்தையே நாகுகின்றது. சுகத்தில் சிக்குப்பட்டிருக்கி றது. சுகமயக்கத்திற் சுழல்கின்றது. இவ்வகை விழிப்பதும் மறைப்பதும் தோன்றுவதுங் கெடுவதுமான சுகத்தை நாகுகிறவர்களுக்கும் அதே சுக மயக்கத்திலிருப்பவர்களுக்கும் ஆசையை பொழித்து நிருவாணசுகத்தை யடைவது கஷ்டமா யிருக்கும். அதன் சத்தியம் விளங்கவும் விளங் காது.

முதலாவது துக்க சத்யம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! துக்கமென்பது தூய்மெயான சத்தியம். அஃது யாதென்பிரேல்:—

பிறப்பது துக்கம், பிணி துக்கம், மூப்பு துக்கம், மாணம் துக்கம், பொருளை சம்பாதித்தலுந் துக்கம், அது அழிதலுந் துக்கம், வேண்டிய பொருள் கிட்டாதது துக்கம், சுருக்கமாகச் சொல்லின் இம்புலப பற்றுக் களே துக்கமென்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! பிறப்பென்பது யாதெனில்:—

உற்பேதம் பிறப்பு, கற்போற்பத்தி பிறப்பு, பஞ்சசங்கந்த வுருவமா தல் பிறப்பு, சுருக்கத்தில் நீந்து புலன்கள் சேர்ந்து வுருவமைந்து தோற் றலே பிறப்பென்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! பிணியென்பது யாதெனில்:—

ஆசையாம் அதிபோகத்தா லுண்டாதல் பிணி, அல்லலகீடதற் பிணி, ஆற்றா சினம் பிணி, அகிபுசுப்புப் பிணி, சுருக்கமாக தேகம் சுகித் தக்கடாத துன்பமடைதலைப் பிணியென்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே மூப்பென்பது யாதெனில்:—

முதிர்ந்த வயதற்று தள்ளடல் மூப்பு, நரை திஹ தோன்றுதல் மூப்பு, நாடிகள் தளர்தல் மூப்பு, சுருக்கத்தில் இம்பல நகர்ச்சிகள் குறை ந்துக்கொண்டெருதலே மூப்பென்னப்படும்.

\* சுப்பேசுதுசத்யம்.

} ஜானுவி கரோதிதி லீரோ.

† மணிபேகலை.—துன்பந்தோற்றம்பற் றே காரணம், மின்பம் வீடே பத்திலி கா ணம், மொன்றிய வுஷாயே வாய்மெ ன் னாவது

‡ சேவகசீதாமணி.—துனெறி வகையி னோக்கி துண்ணிதி லுழைந்துதிமெப், பானெதி யலவுநீக்கிப் பரிதியை கடவுஷ

ன்ன, கோனெறி தழுவினின்ற குணத் தொடு புணரின்மாதோ, நானெறிவகை யினின்று நல்லுயிர்க் கமீர்நமென்றான்.

அருமெயினெய்தலும் யாக்கையையும் யாக் கையதறிவுக், திருமெய் நீகதிய துன்ப மூக் தெளிபொருட் ணெனவும், குருமெய் யெய்திய குணநிலை கெடைபெற்ற பய னும், பெருமெ வீட்டொடும் பேசுவல் கேளிது பெரியோய்.



ஓ! சகோதிரர்களே ! இறப்பென்பது யாதெனில் :-

பிரிவு இறப்பு, மறைதல் இறப்பு, தேகம் நீற்று நீராதல் இறப்பு இருளடைதல் இறப்பு, சுருக்கத்தில் பஞ்சஸ்கந்தங்களின் பிரிவுகளாற் று இம்மபுல நுகர்ச்சிகளாற் பஞ்சாவஸ்தைகள் தோன்றிமடிதலை இறப்பெ ன்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே ! பஞ்சஸ்கந்தங்கள் யாதெனில் :-

முதலாவது ரூபஸ்கந்தம். இதைபே தேகமென்னப்படும். இர ண்டாவது வேதனா ஸ்கந்தம். இதைபே வுணர்ச்சிபென்னப்படும். மூன் றாவது சன்ஹா ஸ்கந்தம். இதைபே அறுவகை யிந்திரியங்களின் உணர்ச்சி களை என்னப்படும். நான்காவது சங்கரா ஸ்கந்தம். இதைபே மனோ வாக்ருத் கரயங்களா ணுண்டாகும் உணர்ச்சிகளை என்னப்படும். ஐந்தா வது விஞ்ஞான ஸ்கந்தம். இதைபே அறிவென்னப்படும். இவ்வைந்தும் அமைந்துள்ள உருவத்தையே வடமொழியில் ஆன்மனென்றும், புருஷ னென்றும்; தென் மொழியில் மானிட னென்றும், மகனென்றும் கூறப் படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே ! ரூபஸ்கந்தங்கள் யாதெனில் :-

அஃது நான்குவகைப்படும். முதலாவது படவிதாது. இரண்டா வது அபேதாது. மூன்றாவது தேஜோதாது. நான்காவது வாயுதாது வென் னப்படும்.

முதலாவது, படவிதாதுவின் விவரம். உறுகியானதுங் கனத்தது மான உரோமம், நகம், பல், தோல், சதை, நரம்பு, எலும்பு, நரல், இரு தயம், குண்டிக்காய், மண்ணீரல், நுரையீரல், இரைக்குடல், குடல், மணிக் குடல் மற்றும் தடித்த வுருவங்களுள்ளதை படவிதாது என்னப்படும்.

பண்டி அல்லது வண்டி யென்றேபீது சக்கரம், இருசு, ஏற்கால், முதலியவைகள் சேர்ந்துள்ள வஸ்துவாகும். அங்ஙனமின்றி இருகைமட் டும் வண்டியென்று கூறலாகா. விடென்றேபோது கல், மண், கதவு; சன் னல், தூண் முதலியவைகள் சேர்ந்துள்ள வஸ்துவாகும். அங்ஙனமின்றி தூணைமட்டும் விடென்று கூறலாகா. சதை, எலும்பு, நரம்பு முதலிய படவிதாதுக்களை ரூபஸ்கந்த முதலாதாரங்களாகும்.

சகோதிரர்களே ! அபேத தாதென்பது யாதெனில் : உதிரம், கபம், சீழ், வியர்வை, கிணரீர், கண்ணீர், சிறுநீர், கிணர் முதலியவைகள் ளையாம். தேஜோ தாதுவென்பது யாதெனில் : கோபாக்கினி, பசியர்க் கினி, காமாக்கினியாகும் மூன்றுக்கும் ஆதாரமாகிக் கீல்களிலுள்ள ஊன் களை புருக்கி நீட்டவும், முடக்கவும் முன்னுதாரமாகு முன்னன லென்னப் படும். வாயுதாதென்பது யாதெனில் : கவாசமென்னும் பெயர்கொண்டு உதிரத்தைப் பாவக்கெய்தற் காதாரமாகும் ஆகியென்னப்படும். இத்தி யாதி மண், நீர், தீ, காற்று சேர்ந்தவைகளை உருவமென்றும், ரூபமென் றும், தேகமென்றும் கூறப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே ! விடென்றேபோது கல், மண், கதவு, தூண், சன்னல் முதலியவைகள் சேர்ந்துள்ள வஸ்துவாகும். அதேபிரகாரம் நர ம்பு, சதை, தோல், எலும்பு முதலியவைகள் சேர்ந்துள்ளதையே நரம் தேகமென்றும் கூறுகிறோம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! சுத்தபார்வையையுடைய ஒருவன் எப்போருளையும் பார்க்காமலும் கண்ணிற்கும் பொருளுக்கும் சம்பந்தமில்லாதிருக்குமாயின் அதற்குத் தக்க உணர்ச்சியின் ரூபந் தோன்று.

சுத்த பார்வையை யுடைய ஒருவன் ஒருபொருளைப்பார்த்து கண்ணிற்கும் பொருளுக்கும் சம்பந்தமில்லையாயின் அப்போதும் அதற்குத் தக்க உணர்ச்சியின் ரூபந் தோன்று.

ஓ! சகோதிரர்களே! சுத்தபார்வையையுடைய ஒருவன் ஒருபொருளைப் பார்த்து கண்ணிற்கும் பொருளுக்கும் சம்பந்தமிருப்பின் அப்போது அதற்குத்தக்க உணர்ச்சியின் ரூபந் தோன்றும். ஆகவே ஏதுக்குத் தக்க உணர்ச்சி யுதிக்கின்றது. எதுவில்லாவிடில் உணர்ச்சி தோன்று. உணர்ச்சி உதிப்பதற்கு ஏதுக்களை காரணம்.

1. கண்ணுக்கு உருவந்தோன்றி உதிக்கும் உணர்ச்சிக்கு ஸக்கிந்ஞானம் அல்லது ஸக்கி பிரசாதரூபமென்றும், 2. காதிற்கு சப்தம்கேட்டு அதினின்று உதிக்கும் உணர்ச்சிக்கு சுரோட்சலிக்குந்ஞானம் அல்லது சுரோட்சபிரசாத ரூபமென்றும், 3. முக்குமுகார்து அதினின்று உதிக்கும் உணர்ச்சிக்கு ஆக்ராஹணலிக்குந்ஞானம் அல்லது கராஹணபிரசாத ரூபமென்றும், 4. நாவு நுகி ார்த்து அதினின்று உதிக்கும் உணர்ச்சிக்கு கவை விக்ஞானம் அல்லது திவபிரசாத ரூபமென்றும், 5. தேகத்தோடு தேகம் உராய்ந்து அதினின்று உதிக்கும் உணர்ச்சிக்கு காயவிக்ஞானம் அல்லது காயபிரசாத ரூபமென்றும், மனத்தோடு எண்ணம் கலந்து அதினின்று எழும் உணர்ச்சிக்கு மனோ விக்ஞானம் அல்லது மனோபிரசாத ரூபமென்றும் கூறப்படும்.

[விக்ஞானம்] 1. ஒவ்வொரு கூண்டுத்திலும் தேகத்தினின்று உதிக்கும் உணர்ச்சிகளையாவும் ரூபஸ்கந்தத்தைச் சேர்ந்தவை. 2. எதெது உணர்ச்சியை உண்டாக்குகின்றதோ அவை வேதனுஸ்கந்தத்தைச் சேர்ந்தவை. 3. எதெது புலன்களின் உணர்ச்சியை உண்டாக்குகின்றதோ அவை சன்ஹாஸ்கந்தத்தைச் சேர்ந்தவை. 4. எதெது மனோவாக்கு காயத்தினின்று உணர்ச்சியை உண்டாக்குகின்றதோ அவை சங்காராகந்தத்தைச்சேர்ந்தவை. எதெது சித்தத்தினுணர்ச்சியைச்சேர்ந்ததோ அவையாவும் விக்ஞானஸ்கந்தத்தைச் சேர்ந்தவை.

ஓ! சகோதிரர்களே! தோற்றத்தையும் அதன் மடிவையும் உணர்ச்சியின் வளர்ச்சியையும் அதன் விருத்தியையும் ரூபஸ்கந்தம், வேதனுஸ்கந்தம், சன்ஹாஸ்கந்தம், சங்காராஸ்கந்தம் இவைகளின் தனித்தனி வேறுபாடுகளை ஒருவன் விவரித்துக் கூறுவது அசாத்தியம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! சகலமும் அறித்யமா யிருக்கிறது. தேகம் அறித்யம், உணர்வு அறித்யம், காட்சி அறித்யம், அறுவகை இந்திரியங்களா ளுண்டாகும் உணர்ச்சி அறித்யம், தோன்றி செடுவதும் விசாரித்தும் மயங்குவதுமாயிய அறிவும் அறித்யம். ஆனால் ஏது அறித்யமாயிருக்கின்றதோ அதே துக்கம். நிலையற்றதும் வருத்தமுள்ளதும் மாறக்கூடியதுமான இவைகளே ஒருவன் இது என்னுடையது இதே நானா யிருக்கின்றேன் இதே நான் என்று கூற பாங்கிறது.

ஓ! சகோதிரர்களே! எதெது ரூபஸ்கந்தத்தைச் சேர்ந்ததாயிருந்தாலும், வேதனுஸ்கந்தத்தைச் சேர்ந்ததாயிருந்தாலும், சன்ஹாவைச்சேர்ந்ததாயிருந்தாலும், சங்காராவைச் சேர்ந்ததாயிருந்தாலும் அல்லது விக்

ஞானத்தைச் சேர்ந்ததாயிருந்தாலும், ஒருவனுடையதாயிருந்தாலும், மற்றவனுடையதாயிருந்தாலும், சுத்தமாயிருந்தாலும், அசுத்தமாயிருந்தாலும், உயர்ந்திருந்தாலும், தாழ்ந்திருந்தாலும், தூரமிருந்தாலும், அருகிலிருந்தாலும் சத்தியத்தின்படி துண்ணறிவால் உள்ளதை உள்ளபடி தெரிந்தவனே அவை தன்னுடையதல்லவென்றும் அவனுடையதல்லவென்றும் நான் என்பது கிடையாதென்றுங் கூறுவன்.

ஓ! சகோதிரர்களே! எவனொருவன் தன் சிந்தனையில் ஆனந்தப் படுகின்றானோ உணர்வில் ஆனந்தப்படுகின்றானோ காட்சியில் ஆனந்தப்படுகின்றானோ அவ்வகை இந்திரியங்களா லுண்டானோ உணர்ச்சியிலையிலானந்தப்படுகின்றானோ அறிவிலால் ஆனந்தப்படுகின்றானோ அவன துக்கத்தில் ஆனந்தப்படுகின்றான். துக்கத்தில் எப்போது ஆனந்தப்படுகின்றானோ துக்கத்திலிருந்து தப்பித்துக்கொள்ள முடியாது. ஆகவே ததாகதன் கூறுவேனாக.

ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்வகைதுக்கத்திலுள்ள ஒருவன் எப்படி நகைக்கமுடியும். உலகப் பொருட்களின்மீதில் இச்சைகொண்டு எப்படி ஆனந்திக்க முடியும். உண்மையாகவே இருளிலிடுக்கின்றான். உங்களில் வயதுள்ள ஆணை பெண்ணை விடப்பது வயதுள்ளவனே உள்ளவனோ, கொண்ணாறுவயதுள்ளவனே உள்ளவனோ, நூறுவயதுள்ளவனே உள்ளவனோ இவர்களை நீங்கள் பார்த்ததில்லையா? விருத்தாப்பியத்தால் மெலிந்தவர்களையும், கூனர்களையும், சப்பாணிகளையும், தள்ளாடி நடப்பவர்களையும் நீங்கள் எப்போதும் பார்த்ததில்லையா. அதேவிதமானது உங்களுக்கும் சம்பவிக்குமென்று உணரவில்லையா. அதே மூப்பு உங்களுக்கும் வருமென்று சிந்திக்கவில்லையா. வயதுள்ள ஆணைபெண்ணை பெருத்த வியாதிகளால் துன்பப்படுவதைப் பார்த்ததில்லையா. பிணியால் சூழப்பட்டிருள்ளவர்களை நிறுத்திவைத்தாலும் நிற்க சக்தியற்று விழுவுதலை நீங்கள் பார்த்ததில்லையா. அதேவிதமாய் உங்களுக்கும் சம்பவிக்குமென்று உணரவில்லையா. அதே பிணி உங்களுக்கும் வருமென்று சிந்திக்கவில்லையா. ஆணை பெண்ணை இறந்து இரண்டு அல்லது மூன்றுநாள் இருந்து தேகம் உப்பவிட்டு நீலநிறமாக மாறி கேவலஸ்திதி யடைவதை நீங்கள் பார்த்ததில்லையா. அதே இறப்பு உங்களுக்கும் வருமென்று சிந்திக்கவில்லையா?

ஓ! சகோதிரர்களே! இந்த சம்சாரம் ஆகியந்தமில்லாததாயிருக்கின்றது. இதன் அந்தார்த்தத்தை உலகம் அறியாமலே இருக்கின்றது. உலகஜீவர்கள் பிறப்பதும் இறப்பதும் மறுஜன்ம மெடுப்பதுமாக மாளாபிறப்பிலும் இறப்பிலும் சுழன்றுக்கொண்டுவருகின்றனர்.

ஓ! சகோதிரர்களே! அனேகஜென்மங்கள்தோறும் இறப்பாலும், பிறப்பாலும் விரும்பியதை யடையாது விரும்பாததை யடைதல். இவைகளின் துன்பத்தால் ஒவ்வொரு ஜென்மத்திலும் புலம்பி கண்ணீர்விட்ட ஜலத்தை அளவிடில் நான்கு மஹாசமுத்திரமும் இதன்முன் நிற்கா.

ஓ! சகோதிரர்களே! அனேக ஜென்மங்கள்தோறும் ஒவ்வொரு பிறப்பிலும் தாய் இறந்ததைப்பற்றி புலம்பவில்லையா, குமாரன் இறந்ததைப்பற்றி புலம்பவில்லையா. குமாரத்தி இறந்ததைப்பற்றி புலம்பவில்லையா. ஒவ்வொரு பிறப்பிலுஞ் சகோதிரர் இறந்ததைப்பற்றி புலம்பவில்லையா. சகோதரிகள் இறந்ததைப்பற்றி புலம்பவில்லையா. ஒவ்வொரு பிறப்பிலும் பொருள்காணாததைப்பற்றி துக்கிக்கவில்லையா. இவ்வகையாக

தாப்தகப்பன் குமாரன் குமாரத்தி சகோதிரர் சகோதரிகள் ஒவ்வொரு பிறப்பிலும் இறந்ததைக் கண்டுங்காணாத பொருள்களைப்பற்றி கண்மெ இவைகளால் அனேக ஜென்மங்களாக ஒவ்வொரு பிறப்பிலும் புலம்பிய \* கண்ணீரின் வெள்ளப்பெருக்கத்தின் முன் நான்கு மஹாசமுத்திரங்களும் நிற்கா.

ஓ! சகோதிரர்களே! அனேக ஜென்மங்களில் நீங்கள் ஒவ்வொரு பிறப்பிலும் கொலைபுரிந்து அவைகளால் பெருகிய இரத்தவெள்ளத்தின் முன் நான்கு மஹாசமுத்திரங்களும் நிற்கா.

ஓ! சகோதிரர்களே! அனேக ஜென்மங்கள்தோறும் ஒவ்வொரு இறப்பிலும் பிறப்பிலும் சிறுட்டினாலும் விபசாரத்தாலும் பெருகிய இரத்தவெள்ள பெருக்கின்முன் நான்கு மஹாசமுத்திரங்களும் நிற்கா.

ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்விதமாக அனேக ஜென்மங்களின் பிறப்பிலும் இறப்பிலும் ஜீவர்களால் உண்டான இரத்த வெள்ளத்தின் பெருக்கும், கண்ணீரின் பெருக்கும் உலகிலுள்ள நான்கு மஹாசமுத்திரங்களை விட பெரிதாகவே இருக்கின்றது.

ஓ! சகோதிரர்களே! அனேக ஜென்மங்கள்தோறும் துக்கத்தை அறுபவித்துவருகின்றீர்கள். அனேக ஜென்மங்கள்தோறும் வேதனைப்பட்டுவருகின்றீர்கள். அனேக ஜென்மங்கள்தோறும் நிற்பாக்கியராரிருந்துவருகின்றீர்கள். அனேக ஜென்மங்கள்தோறும் இறந்து இறந்து சுடலைபுர நிறமயிவிட்டது. பூமியில் எலும்பு தோன்றாவிடமில்லை. பட்ட துயரம் போதும். மெய்யாகவே என் சகோதிரர்கள் இவ்வகை துக்கத்தில் வெகுநாள் வாழைப்பவரென்றாம் சுருக்காகவே இத்துக்கத்தினின்று தப்பித்துக்கொள்ளுங்கள். † பட்ட துயரம் போதும்.

இரண்டாவது துக்கோற்பத்தி சத்யம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! துக்கோற்பத்தியாகிய தாய்மெயான சத்திபம் யாதென்றீரேல்:—அவைகள் முறையே மறு பிறப்பிற்கு காரணக்கும். அவா, இன்பத்தைநாடி ஆவலுண்ட அவா, அங்குமிங்கு மெக்காலும் சந்தோஷத்தைநாடும் அவா, அவையே—காமதன்ஹா புலன்களா லுண்டாகும் அவாவென்னப்படும். பவாதன்ஹா—உயிர் வாழ்க்கையின்பேரிலுண்டாகு மவாவென்னப்படும். விபவாதன்ஹா—அநித்தியமாகும் சொற்ப யின்பத்தா லுண்டாகும் அவாவென்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்வேட்கையின்பற்று எங்கிருந்து உதிக்கின்றது, எங்குநின் நெழும்புகின்றது, எங்கு நிலைக்கின்றது, இதன்வே ரெங்கிருக்கின்றது என்பிரீரல்;

(அறுவகை சேதனராஜ்யங்கள்) கண்ணாறு து மனிதர்களைசந்தோஷப்பிக்கச் செய்வதும், இன்பசுகத்தைத் தருவதுமா யிருக்கின்றது. அ

\* தீவகரீந்தாமணி.—பிரிந்தவற் கிரங்கிப்பேற்றமுதகங்கண்ணினீர்கள், சொரிந்தவை தொகுத்து நோக்கிற்றெடுகடல் வெள்ளமாற்றா, முரிந்தநம் பிறவிமே னாணி முற்றிழையின்னு நோக்கால், பரிந்தருவதற்குப்பாவா யழிபிட்டவாறு கண்டாய்.

† கதமஞ்சே பிக்கவேதுக்கல் அறியசக்யானி? ஜாத்திபி துக்கா, ஜராபி துக்கா, வியாதிபி துக்கா, மாணாபி துக்கா, சோகா, பிரிதேவா துக்கல் தாம்னஸ்ஸே உபாயாஸாபி துக்காயாஸ்வித்சங்கல்பாஸதிடம்பிதுக்கல் ஸஞ்செட்டேஸா பஞ்சஞ்சப்பதல் அற்சந்தவ துக்கா இதஸ்விஜ்ஜாதி பிக்கவேதுக்கல் அறியசக்யானி.

வ்விடத்திலேயே அவ்வவா வுதித்து எழும்பி நிலைத்து வேருன்றுகிறது. மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி, மனம், இவைகளானது மனிதர்களை சந்தோஷப்பிக்கச் செய்வதும், இன்ப சுகத்தைத் தருவதுமாயிருக்கின்றன. அவ்வவ்விடங்களிலேயே அந்தந்த அவாக்களுதித்து நிலைத்து வேருன்றுகிறது.

(அறுவகை சேதன இத்திரிபங்கள்) உருவங்கள். ஒலிகள், கர்த்தங்கள், சுவைகள், தேகத்தின் பரிசங்கள், மனத்தி னெண்ணங்கள் யாவும் மனிதர்களை சந்தோஷப்பிக்கச் செய்வதும் இன்பசுகத்தைத் தருவதுமாயிருக்கின்றன அவ்வவ் விடங்களிலேயே அந்தந்த அவாக்க ளுதித்து தோன்றி நிலைத்து வேருன்றுகின்றது.

(அறுவகை ஆரணங்கள்) மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி, மனம் இவைகளின் பற்றால் உதிக்கும் அறிவுகள், உணர்ச்சிகள் மனிதர்களை சந்தோஷப்பிக்கச் செய்வதும் இன்ப சுகத்தைத் தருவதுமாயிருக்கின்றன. அவ்வவ்விடங்களிலேயே அந்தந்த அவாக்க ளுதித்து எழும்பி நிலைத்து வேருன்றுகிறது.

(அறுவகை யூறுகள்) மெய் சுகத்தவிடத்தை மனம் பற்றுதலும், வாய் உருசித்தவிடத்தில் மனம் பற்றுதலும், கண்கண்ட பொருளை மனம் பற்றுதலும், மூக்கு முகூர்த வாசனையை மனம் பற்றுதலும், செவி கேட்ட நாத்ததை மனம் பற்றுதலுமாகிய பாசப்பற்றில் மனிதர்களை சந்தோஷப்பிக்கச் செய்வதும், இன்பசுகத் தருவதுமாயிருந்து அவ்வவ் விடங்களிலேயே அந்தந்த அவாக்களுதித்து எழும்பி நிலைத்து வேருன்றுகிறது.

(அறுவகை உணர்ச்சிகள்) பார்வை, கேள்வி, முகால், உருசித்தல், பரிசித்தல், எண்ணல் இவைகளினின்று உதிக்கும் உணர்ச்சிகள் மனிதர்களை சந்தோஷப்பிக்கச்செய்வதும், இன்ப சுகத்தைத் தருவதுமாயிருந்து அவ்வவ்விடங்களிலேயே அந்தந்த அவாக்க ளுதித்து எழும்பி நிலைத்து வேருன்றுகிறது.

(அறுவகை சைதன்யங்கள்) பார்வை, கேள்வி, முகால், உருசித்தல், பரிசித்தல், எண்ணல் இவைகளின்பேரிலுள்ள சித்தனைகளும் நோக்கமும் மனிதர்களை சந்தோஷிக்கச்செய்து இன்பசுகங்களைத் தருவதுமாயிருக்கின்றன. அவ்வவ் விடங்களிலேயே அந்தந்த அவாக்க ளுதித்து எழும்பி நிலைத்து வேருன்றுகிறது.

(அறுவகை அவாக்கள்) பார்வையாலுதிக்கும் அவா பற்று, கேட்டலாலுண்டாகும் அவா பற்று. உருசித்தலாலுண்டாகும் அவா பற்று. பரிசித்தலாலுண்டாகும் அவா பற்று. எண்ணங்களாலுண்டாகும் அவா பற்று. இத்தியாதி பற்றுக்கள் யாவும் மனிதர்களை சந்தோஷப்பிக்கச் செய்வதும் இன்பசுகத்தைத் தருவதுமாயிருந்து அவ்வவ்விடங்களிலேயே அந்தந்த அவாக்க ளுதித்து எழும்பி நிலைத்து பாசபற்றில் வேருன்றுகிறது.

(அறுவகை சிந்தனைகள்) பார்வையின் மீதும், கேட்டலின் மீதும், முகூர்தலின்மீதும், சுவைத்தலின்மீதும், பரிசித்தலின்மீதும், எண்ணங்களின்மீதும் எண்ணுவதும் மறப்பதும் மறுபடியுந் தோன்றுவதுமாகிய உணர்வுகள் யாவும் மனிதர்களை சந்தோஷப்பிக்கச்செய்வதும் இன்பசுகங்களைத் தருவதுமாயிருந்து அவ்வவ் விடங்களிலேயே அந்தந்த பெண்ணமும், மடியும், மீளு மெண்ணமு முதித்து எழும்பி நிலைத்து வேருன்றுகிறது.

ஓ ! சகோதரர்களே ! இவ்விதமாக ஒரு மனிதன் கண்ணால் ரூபத்தைப் பார்ப்பதும், சாதால் சப்தத்தைக் கேட்பதும், மூக்கால் வாசனையை முகர்வதும், நாசால் உருசியைப் பார்ப்பதும், தேகத்தால் சுகந்தையறிவதும், மனத்தால் எண்ணங்களை வளர்ப்பதுமா யிருக்கின்றன. இவைகளொன்றில் சுகந்தைக் காணுவானாயின் அதனில் ஆழ்ந்த நாட்டமுள்ளவனு யிருப்பான். அதைவிட்டு இவைகளொன்றில் அசுக்ந்தைக் காணுவானாயின் வெறுப்படைவான். ஒருவன் சுக்வேதனா சுக்வுணர்ச்சியி லப்பியாசப்பட்டாலும், துக்வேதனா துக்வுணர்ச்சியி லப்பியாசப்பட்டாலும், உபேக்ஷாவேதனா சுக்த்திறகுர் துக்த்திற்கும் நடுநிலையான உணர்ச்சியி லப்பியாசப்பட்டாலும் அவைகளை நல்வழியென்று நம்பி அதேவுணர்ச்சியில் தேற்சியடைந்து அவைகளில் ஐக்கியப்படுகிறான். இவ்வகைச் செயலில் தேற்சியடைந்து ஐக்கியப்படுகிறவனிடம் (தன் ஹா) ஆசை வுதிக்கின்றது. தன் ஹா அவாலிலிருந்து (உபாதானா) பற்று உண்டாகின்றது. உபாதானா பற்றிலிருந்து (பவா) பிறப்புக்கு மூலமான கருமக்கூட்ட முண்டாகின்றது. பவாவென்னுங் கருமக் கூட்டத்தினின்று (ஜாதகி) பிறப்புண்டாகின்றது பிறப்பினின்று பிணியும், மூப்பும், மரணமும், வலியும், அழுக்கையும், துன்பமும், கவலையும், ஏக்கமுமாகிய வினைப்பயன்க ளுண்டாகின்றன. துன்ப மென்கின்ற கூட்டத்திற் செல்லாம் இவைகள்தான் உற்பத்தியென்னப்படும்.

ஓ ! சகோதரர்களே ! ஸேற்கூறியுள்ளவைகளையே துக்கோற்பத்தியின் தூய்மையான சத்தியமென்னப்படும். மனுக்கள் இம்மிருதுவான அவாலினால் துண்டப்பட்டும், இம்மிருதுவான அவாலினால் இழுக்கப்பட்டும், இம்மிருதுவான அவாலினால் நடமாடியும் வருகின்றனர். இவ்வித வினைவாவால் அரசர்களுடன் அரசர்கள் போர்புரிவதும் நிமித்தகர்களுடன் நிமித்தகர்கள் வாதிடுதலும், குடியானவர்களுடன் குடியானவர்கள் சச்சரவு செய்தலும், தாய் பிள்ளையாம் சண்டைசெய்தலும், பிள்ளை தாயிடஞ் சண்டைசெய்தலும், தகப்பன் பிள்ளையுடன் போர்புரிதலும், பிள்ளை தகப்பனுடன் போர்புரிதலும், அண்ணன் தம்பியுடன் வழக்காடுதலும் தம்பி அண்ணனுடன் வழக்காடுதலும், அண்ணன் தங்கையை மனனோகப் பேசுதலும் தங்கை அண்ணனை மனனோகப் பேசுதலும், சகோதரிகளுடன் சகோதரிகளும், சினைகிதாக்களுடன் சினைகிதாக்களும் போர்புரிய நேரிட்டு சுற்களாலும், தடிகளாலும், கத்திகளாலும் சண்டைசெய்து மாளுதலும் காயமடைந்து துடைப்படுகிறவர்களுமா யிருக்கின்றார்கள்.

ஓ ! சகோதரர்களே ! இவைகள்தான் துக்கத்தின் மிருதுவான அவா. இவைகள் அவ காணக்கூடிய துக்கங்கள். இவைகள்தான் மிருதுவான அவாலினா லுண்டானவைகள். மிருதுவான அவாலினால் கட்டுப்பட்டவைகள். மிருதுவான அவாலினால் நிலைக்கப்பட்டவைகள். மிருதுவான அவாலினால் ஸௌன்றியவைகள். இவ்வகை மிருதுவான அவாவா லன்றோ அவ்வகைத்தான பெருங் கலகங்கள் பரிரங்கமாய் துக்கத்தை யுண்டாக்குகின்றது.

பின்னும் ஓ ! சகோதரர்களே ! இம்மிருதுவான அவாலின் துண்டதலாலும், இம்மிருதுவான அவாலின் நடமாட்டத்தினாலும் இவ்வகையானப் பிரயோசனமற்ற அவாக்களுண்டாய் மக்களுக்குள் உண்டாக்கிய உடன்படிக்கைகளை ஒருவருக்கொருவர் மறைத்தலும், அன்னியர்பொருளை யபகரித்தலும், ஒருவருக்கொருவர் கோட்சொல்லித்திரிதலும், மாங்கல்ய

ஸ்திரீகளைக் கற்பழித்தலும் ஆகிய துற்செயல்களுக்காய் அரசர்களைக் கைகளா லடிக்கச்செய்வதும், தடிகளா லடிக்கச்செய்வதும், பிரம்புசளா லடிக்கச்செய்வதும், கை கால்களை வெட்டச்செய்வதும், ஒரு காலையோ ஒரு கையையோ வாங்கச்செய்வதும், நாய்களாற் கடிக்கச்செய்வதும், கற் காணத்தி லாட்டச்செய்வதும், தலையை துண்டித்தலுமாகியக் கொடிய தண்டனைக் குள்ளாகின்றார்கள்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! இவைகள் யாவும் மிருதுவான அவாவினு லுண்டான துக்கம். அவாவின் நடமாட்டத்தா லுண்டான துக்கம். மிருதுவான அவா யிழுப்பதினு லுண்டான துக்கம். மிருதுவான அவா வில் ஐக்கியப்பட்டதா லுண்டான துக்கம். சேவகோடிகள் இம்மிருது அ வாவினால் தூண்டப்பட்டும், இம்மிருதுவான அவாவின் ஐக்கியத்தினால் நடமாடியும்வருகின்றது. இவ்விதப் பிரயோசனமற்ற அவாவினால் தங் கள் தேகத்தால் தீய்செய்கைகளைச் செய்தலும், வாக்கால் சுடச் சொல் லுதலும், மனத்தால் தீய யெண்ணங்களை எண்ணுதலுமா யிருக்கின்றனர். மனோ வாக்குக் காயங்களால் செய்துவந்தத் தீயச்செயல்களின் முடிவு மா ணமேயாம். மாணமடைந்த பிறகோ கன்மக்கூட்டமென்னுந் தீவினைத் திரட்சியே யோருருக்கொண்டு மறுபிறவித் தோன்றி முன்தொடர்ச்சியை த்தொட்டு வளர்ந்து பயனுகர்ந்து கேவலநிலை யடைந்து பிறப்பதும் இறப் பதுமாகியத் துக்கச்செயலில் காற்றில் பரந்துவிடுவே னென்றாலும், சமுத் திரத்தி லொளிந்துக்கொள்ளுவேனென்றாலும், மலைகளின் குகைகளி லொ ளிந்துக்கொள்ளுவேனென்றாலும் வினைப்பயன் விடுவதில்லை. காரணம், வினையே திரண்டு உரு தோன்றலால் அவனவன் செய்வினைக்கிடாய் மொள ப்பிறவியிற சமுன்று பிறப்பதும், துக்கத்தை யறுபவிப்பதுமாகியச் செயல் கள் யாவும் மிருதுவான அவாவின் தூண்டதலினாலும் மிருதுவான அவா வின் ஐக்கியத்தினாலுமேயாம்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! மஹா சமுத்திரமுங் காய்ந்து தண்ணீரில் லாமல் வாண்டுபோகுங்காலம் வரினும் வரும். ஆனால் இத்துக்கத்தின் மு டிவை சொல்லத் தாமன்னு. இறப்பதும் பிறப்பதும், பிறப்பதும் இறப் பதுமாகிய கன்மச் சக்கிரத்தின் முடிவை யாவரால் சொல்லமுடியும்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! இப்பூமியும் அக்கினிக் கிரையாகி ஒழிந்து தோன்றுங்காலம் வரினும் வரும். ஆனால் இத்துக்கத்தின் ஒழிவை யா ரால் கூறதற்கும். உலக சேவர்கள் அவாவி னேதுவால் துக்கநிகழ்ச்சியில் மூழ்கி இறப்பதும் பிறப்பதும், பிறப்பதும் இறப்பதுமான கன்மச் சக்கர த்தில் சிக்குண்டு சமுலகின்றார்கள். இச்சிக்கை யறுத்து கன்மச்சக்கரத் தினின்று விடுபடுங்காலம் யாவரால்சொல்லமுடியும். ஏனென்பிரேல், துக் கத்திற்குக் கொண்டுபோகும் வழி விசாலமா யிருக்கின்றது.

முன்றவது துக்கநிவாரண சத்யம்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! துக்கநிவாரண தூய்மையான சத்தியம் யா தென்பிரேல், அவாவைப் பற்றற வொழித்து அதைத் தன்னைவிட்டுக்கித் தள்ளுவதும், தன்னை யதிலிருந்து பிரித்துக்கொண்டு அதற் கிடங்கொடா மல் முற்றும் நாசஞ்செய்தலினு லுண்டாகும் முற்கூறியுள்ள அவாவின் அழிவுதான் நிவாரண மூலமாகும். இந்த அவா எவ்விதமாக வந்து தோ ன்றுகிறதென்றும், மறைகிறதென்றும் உங்களுக்குத் தெரியுமா. எவ்வித மாகக் கசிந்து உருகுகிறதென்றும் உங்களுக்குத் தெரியுமா. இவ்வுலகி

ஆன்மா முக்களை எவ்வெவ்விடங்களில் சந்தோஷிப்பிக்கச்செய்வதும் இன்ப  
எனத் தருவதுமா யிருக்கின்றனவோ அவ்வெவ்விடங்களிலெல்லாம் இவ்வா  
சையானது தோன்றி மறைகிறதும் கசிக் தருகின்றதுமா யிருக்கின்றது.  
இவ்வகையால் அவாவை யொழிக்க ஒருவன் காமதன் னுற வென்னும் புல  
ன்கள லுண்டாகும் அவாவிலிருந்து விடுதலைப்பட்டாலும் பவாதன் னுற  
வென்னும் உயிர்வாழ்க்கையின்பேரி லுண்டாகும் அவாவிலிருந்து விடுத  
லைப்பட்டாலும் முழுபற்றை யொழிக்கமுடியாது. ஏனெனில் இவ்விரண்  
மெய்த அவா முற்று மொழிந்தால் உபாதானாவாகும் பற்றொழியும். அப்  
பற்றொழிய பிறப்புக்கு மூலமாகும் கருமக்கூட்டங்க ளொழியும். கருமக்  
கூட்டங்க ளொழியப பிறப்பொழியும். பிறப்பொழிய மூப்பொழியும்.  
மூப்பொழிய மரணமொழியும். மரணமொழிய அதன்வத்தை யொழி  
யும். அவத்தை யொழிய அமுகை யொழியும். அமுகை யொழிய கவ  
லையும் யேக்கமு மொழியும். துன்பமென்னும் இரட்சியத்திற்கெல்லாம்  
இதுதான் நிவர்த்தி இதுதான் துக்கநிவாரணமென்னுந் தூய்மையான  
சத்தியம்.

நாகிகாவது துக்கநிவாரணமார்க்க சத்தியம்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! துக்கநிவாரணமென்னும் தூய்மையான சத்  
தியம் யாதென்பீரேல், அவைதான் பரிசுத்த அஷ்டாங்கமார்க்க மென்  
னப்படும்.

- |                                 |   |  |
|---------------------------------|---|--|
| 1. சம்மாதித்தி<br>நற்காட்சி.    | } | 1. பிரஞ்ஞா.                              |
| 2. சம்மா சங்கப்போ<br>நற்சிந்தை. |   | ஞானம்.                                   |
| 3. சம்மா வாசா<br>நல்வசனம்.      | } | 2. சிலம்.<br>நீதி.                       |
| 4. சம்மா கம்மந்தோ<br>நற்செய்கை. |   |  |
| 5. சம்மா அஜீவோ<br>நல் வாழ்க்கை. |   |  |
| 6. சம்மா வாயமோ<br>நல் ஊக்கம்.   | } | 3. சமாதி.<br>சலனமற்ற மனம்.<br>மன ஆறுதல். |
| 7. சம்மா சத்தி<br>நற்கருத்து.   |   |  |
| 8. சம்மா சமாதி<br>நல் அமைதி     |   |  |

ஓ ! சகோதிரர்களே ! இப்பரிசுத்தமும் நெருக்கமுமாயிவ பாதை  
பைக் கண்டுபிடிப்பதற்கே என் சக்ராவர்த்திப் பீடத்தைத் துறந்தேன்,  
என் மனைவி மைந்தனை விடுத்தேன், உற்றார் உறவினரை மறந்தேன், என



புசிப்பைத் தவிர்த்தேன், சுதந்திரை யகன்றேன், இத்தகைய வின்பகல்கள் யாவும் நெதான்றுவதும், மறைவதும், கிற்றின்பத்தைக்காட்டுவதும், பெருந்துக்கத்தி லாழ்த்துவதும், நித்தியம்போ லாளுவதும், அசித்தியத் தில் மாளுவதுமாகிய செயல்களில் துக்கமே சுகத்திற்கு வழியாகவும் அநித்தியமே நித்திய நடையாகவும், துவிதமென்னும் நாமரூபமே அத்து வித நிரூபாணமாகுந் ததாகதமுற்றேன். இதனை நீங்க ளொவ்வொருவரும் ஆழ்ந்து சிந்தித்து அதனினின்று சார்த்தத்துள் ஐக்கியப்பட்டு பகுத் தறிவுண்டாகி தெளிவடைந்து மனவமைதி யுண்டானவுடன் துக்கமற்று வாந்தனை யற்று அழுகையற்று தோன்றி தோன்றி மறையும் பிறப்பற்று சுகல துன்பங்களும்ற்று ததாகதமென்னுஞ் சலனமற்றநிலையை யடைவீர்கள். இதற்குச் சமதையான வழி வேறொன்றுங் கிடையாது.

ஓ! சகோதிரர்களே! இப்பரிசுத்த மார்க்கத்தில் நடப்பீர்களாகில் துக்கத்தின் முடிவைக் காணுவீர்கள். இத்துக்கத்தை நீக்குவதற்கு இன்னொருவரைத் தேடவேண்டாம். அவரவர்களுடைய துக்கம் அவரவர்களை துட்டாந்துக்கொண்டே நிற்கின்றது. ததாகதரோ வழிகாட்டியாவேன் நீங்க ளொவ்வொருவரும் அவ்வழியில் நடந்து சோம்பளின்றி யாத்திரையை முடிப்பீர்களாக.

ஓ! சகோதிரர்களே! என் வாய்மெய்ப் பொக்கிஷத்தை செவிகளில் நிறப்புகள். ஏனெனில் அழிவற்றதைக் கண்டுபிடித்துள்ளேன் என் னால் கூறுவதுசத்தியம். ததாகதர்கூறியபடி நடப்பீர்களாகில் இவ்வாழ்க்கையிலும் பரிசுத்த சுகவாழ்க்கையை யடைவீர்கள். இப்பரிசுத்தவாழ்க்கையை யடைவதற்கே பெருங் குடும்பக் குமர்கள் இனி வெளியேறி இப்பரிசுத்த மார்க்கத்தே சென்று சுகநிலைகண்டு புத்தர்களாவார்கள்.

அஷ்டாங்கமார்க்கத்தின் முதற்படி—சம்மாதித்தி.

நற்காட்சி யுணர்வு.

ஓ! சகோதிரர்களே! நற்காட்சியி னுணர்வு யாதென்பிரேல், ஒரு மாணக்கன் துற்கருமம் இன்னதென்றும், துற்கருமத்திற்கு மூலம் இது வென்றும், நற்கருமம் இன்னதென்றும், நற்கருமத்திற்கு மூலம் இன்னதென்றும் கண் மணர்வானாயின் இதையே நற்காட்சி பென்று கூறப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! அஞ்சலம் அல்லது துற்கரும மென்பதை விளக்குவாம். 1. கொலை, சிவப்பிராணிகளைத் துன்பஞ் செய்தல் துற்கருமம். 2. களவு, அன்னியர்பொருளை அபகரித்தல் துற்கருமம். 3. விபச்சாரம், அன்னியர் மனைவியை யிச்சித்தல் துற்கருமம். (இதுவே காயகன்மா) தேகத்தாலாகுங் குற்றங்கள். 4. பொய், தாங்கள் காணாததையும் அறியாததையும் கண்டதைப்போலும் அறிந்ததைப்போலும் கூறுதல் துற்கருமம். 5. கோட்சொல்லுதல், ஒருவருக்கொருவர் கோட்சொல்லி விரோதத்தைப் பெருக்கி அன்பைக் கலைத்தல் துற்கருமம். 6. கடுஞ்சொல், மற்றொருவர் மனம் புண்படக் கூறுவது துற்கருமம். 7. வீண்வார்த்தை, பபனற்ற வார்த்தைகளைப் பேசுதலும், பழிக்கிறத் திரிதலும், வெறும் பர்தியங் கூறுதலும், வித்தைவிரும்பாதுளாலும் துற்கருமம். (இதுவே வஸிகன்மா) வாக்கினுணுண்டாகுங் குற்றங்கள். 8. பொருளாசை, அன்னியர் பொருட்களின்பேரில் அவாக்கொண்டலைதல் துற்கருமம். 9. துட்டகுணம், அன்பில்லாமல் மற்றவர்களைச் சிறி சினமிகுத்தல் துற்கருமம்.

ருமம். 10. கெட்ட எண்ணம், எதிரிகள் நற்கசுக்கையேனும் செல்வத் தையேனும் பொறுது முறுமுறுத்தல் துற்கருமம். (இதுவே மனோ கன் மா) மனத்தாலாகுங் குற்றங்கள்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இத்தியாதி துற் கருமத்திற்கும் மூலம் யாதென்பிரேல், லோபா - பேராசையே துற்கருமங்களுக்கு மூலம். கோஸா - கோபமே துற்கருமங்களுக்கு மூலம். மோஹா - காமியமே துற்கருமத்திற்கு மூலம். லோபமும், தோஸமும் எப்போதும் மனதைத் தொடர்ந்துவரும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! குசலா அல்லது நற்கருமம்யாதென்பிரேல், 1. கொலைசெய்யா திருத்தல், அன்னியப்பிராணிகளுக்குத் துன்பஞ் செய்யா திருத்தல் நற்கருமம். 2. களவு செய்யா திருத்தல். அன்னியர் பொருளை கனவிலேனும் அபகரிக்கா திருத்தல் நற்கருமம். 3. விபச்சாரஞ் செய்யா திருத்தல், அன்னியர் தாரத்தை மனதிலேனு மிச்சியா திருத்தல் நற்கருமம். (இதுவே காயநற்கன்மா).

4. பொய்சொல்லா திருத்தல், தான் காணாததையும் அறியாததையுஞ் சொல்லுதற் கஞ்சுதல் நற்கருமம். 5. கோட்சொல்லா திருத்தல், ஒருவர் வார்த்தையை மற்றவருக்குக் கூறி கலகஞ்செய்தற்கு நாணுதல் நற்கருமம். 6. கடுஞ்சொல் கூறு திருத்தல், அன்னியரை மனநோகப்பேசாமல் அடக்கத்தைக் கருதுதல் நற்கருமம். 7. வீண்வார்த்தைப் பேசா திருத்தல், பயனற்றவார்த்தைகளைப் பேசாதொழித்தல் நற்கருமம். (இதுவே வளநற்கன்மா) வாக்கின் நற்கருமம்.

8. பொருளாசை இல்லா திருத்தல், அன்னியர் பொருளின் ஆசையை அகற்றுதல் நற்கருமம். 9. துஷ்டகுண மில்லா திருத்தல், கொடிய எண்ணங்கள் மனதி லெழாமல் தடுத்தல் நற்கருமம். 10. கெட்ட எண்ணங்களைத் தடுத்தல், மற்றவரை வஞ்சிக்குங் குணத்தை யகற்றுதல் நற்கருமம். (இதுவே மனோ நற்கன்மா).

ஓ! சகோதிரர்களே! இத்தகைய நற் கருமங்களுக்கு மூலங்கள் யாதென்பிரேல், அலோபா - பேராசையை யகற்றுவதே நற்கருமத்திற்கு மூலம். அத்துவேஷா - கோபத்தையாகற்றுவதே நற்கருமத்திற்கு மூலம். அமோஹா - காமியத்தை யடக்குதலே நற்கருமத்திற்கு மூலம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! சிஷியனொருவன் துக்கம் இன்னதென்றும் துக்க வுற்பத்தி யின்னதென்றும், துக்க நிவாரண மின்னதென்றும், துக்க நிவாரண மார்க்க மின்னதென்றும் அறிந்துக்கொள்வதே நற்காட்சி யெனப்படும்.

அங்ஙனமின்றி வீண்காலப் போக்கனொருவன் ததாகதரைநோக்கியானே, உலகம் நித்தியமா? அநித்தியமா? உலகம் ஒருவரால் உண்டாக்கப்பட்டதா? தானே தோன்றியதா? ஒருவ ருண்டாக்கினானெனில், உண்டாக்கினவர் உண்டான தெவ்விடம். தானே தோன்றிற்றென்னில் முன்னிருந்தே தோன்றிற்று இல்லாமல் தோன்றிற்றுவென்றுங்கேட்க முயலுவான்.

இத்தகைய வீண் வினாக்களினால் அருந்தியுந் தாகந் தீரப்போகிறதில்லை, புதிதும்புதியாரப்போகிறதில்லையென்னும் பழமொழிக்கணங்கப் பாழ்விடை தோன்றி எழியும் பாவமுந் திரண்டே யுருபெறும்.

அதாவது, விஷங்கலந்த அம்பினால் தைக்கப்பட்ட ஒருவன் அவ்வ ம்பைப் பிடிங்கி யெறிந்துவிட்டு அவ்விஷத்தை முறிக்கக்கூடிய அவிடதன் களைப் பூசாமலும் அருந்தாமலும் இவ்வம்பானது யாவாவெய்யப்பட்டது எய்தவன் அரசு குடும்பமா அன்னிய குடும்பமா அவன் சத்துருவா நமது மித்துருவா அவ்வம்பிற்கு விஷமேற்றித் தந்தவர்கள் தன்னவர்களா அன் னியர்களாவென்று விசாரித்தறிதற்குள் விஷமேறி மடிவது திண்ணம்.

உமியைக்குத்தி கைசலித்தவாறு ரீபால் உலகத்தையும், உலகத் தோற்றத்தையும் விசாரிக்கு மன்பர்கள் தன்னைநோக்கித் தான் நித்தியனு அநித்தியனு வென்றுத் தன் செயல்கள் யாவும் நித்தியச் செயல்களா அநித்தியச் செயல்களா வென்றும், தான்தோன்றிய தேகம்தோன்றும் வஸ்துவினின்று தோன்றியதா தோன்ற வஸ்துவினின்று தோன்றியதாவென் றும் தோன்றும் வஸ்துவினின்று தோன்றுவது காட்சியாதலின் பூர்வப் பற்றிருந்தே தோன்றினுை இலலாமற் றோன்றினுைவென் றுசாவுவனெல் தோன்றும் வஸ்துக்களினின்று தோற்றவைக்கும்பற்றுக்களாகும் இராகத் துவைஷ மோகங்களை யறுத்து மறுபிறவி தோற்றாமலிருக்கும் ரிப்பானம் பரமாவ் சுக மென்னும் நீருவாண பரமசுக மடைவான்.

உலகம் நித்தியமா யிருந்தாலென்ன அநித்தியமா யிருந்தாலென் ன். உலகம் ஒருவனால் உண்டசெய்தாலென்ன தானே தோன்றினுலெ ன்ன். உலகம் முடிவுபெற்றா லென்ன முடியாமலிருந்தாலென்ன.

ஒவ்வொருவனும் பிறப்பிற் றோன்றி பிணியடைவதும், மூப்படை வதும், மாணமடைவதுமாகிய துக்கவிருத்திபால் அமுக்கையுங் கவலையும் ஏக்கமும் பெருகி மாளாக்கவலையால் மடிவதைக்கண் ணுற்றும் அம்மடியின் செயலை யுணரா சோதிராக்களே இப்பிறவியிலேயே அத்துக்கத்தினின்று விலகி தப்பித்துக்கொள்ளும்படி உங்களை ஜாக்கிரதைப்படுத்துகின்றேன்.

பரிசுத்தப் புருஷர்களிடம் அணுகாதவனும், பரிசுத்தப் புருஷர்க ளின் போதனையைக் கேளாதவனும், பரிசுத்தப் புருஷர்கள்பழகும் ஒழுக் கத்திற் பழகாதவனுமான ஒருவனுக்கு நற்கருமமும் அதற்கு மூலமும் யாதென்று தெரியாது. \* அதன் நிலை தெரியாமல் தடுக்க முயல்வான்.

காரணம்.—நன்மெ யின்னதென்று தெரியாமெயினாலேயும் நற்க ருமத்திற் பழகாதினாலேயுமாம்.

இவ்வகை நிலைமெயி லிருப்பவன் (a) உச்சேத அல்லது கிபவகி ருஷ்டி. இறந்தபிறகு நான் எனும் பொருள் அழிந்துவிடுமென்றும், (b) சஸ்ஸேத அல்லது பவதிருஷ்டி. இறந்தபிறகு நான் எனும் பொருள் நிலைத்திருக்குமென்றும் ஆகிய இவ்விருண்டு நம்பிக்கைகளால் சக்காயத்ரு ஷ்டி தேகம் நிலையுள்ளதென்றும் மாய்கையிற சிக்குப்பட்டவனாகி புறக்கி ரியைகளிலும் காமவிசாரத்திலும் கோபத்திலும் முழுநம்பிக்கை வைத்து தன் இருதயத்தை சந்தேகமென்னும் இருட்டறைக்குச் செல்லவிடுகின் றான்.

இவ்வகை இருட்டறையென்னும் வலையி லகப்பட்டுள்ள ஒருவன் தன்னைத்தான் எப்படி விடுதலை செய்துக்கொள்ளமுடியும்.

இவைக ளவனுக்கு உண்மெயாக தெரியாததால் இவ்வலையிற் சிக்குண்டு தாழ்ந்த பிறவிக் கேடுகின்றான்.

ஏனெனில் அவைகளை யவன் அதனதன் ளொர்ச்சியில் தடுக்காமல் விட்டபடியால் துற்கருமக் களிம்பு தடிப்பேறிவிடுகின்றது.

சிந்திக்கவேண்டிய முக்கிய விஷயங்களில் பழக்கமில்லாமலும் சிந்திக்கத்தகாத விஷயங்களில் பழக்கமுள்ளவனுமாகிய ஒருவன் பிரயோசனமற்றதை சிந்திப்பானன்றி பிரயோசனமுள்ளவைகளை சிந்திக்கமாட்டான்.

முக்காலங்களைப்பற்றிய பதினாறுவகை சுந்தேகங்களை விவேகக்குறைவால் கீழ்வருவாறு சிந்திக்க வாரம்பிக்கின்றான்.

முன்பிறப்பில் நானிருந்தேனா? இருக்கவில்லையா? முன்பிறப்பில் எவ்விதமா யிருந்தேன்? முன் என்னிலைமையிலிருந்து என்னிலைக்கு மாறினேன்? இனிமேல் பிறப்பேனா பிறக்கமாட்டேனா? எவ்விதமாயிருப்பேன்? என்னிலைமெய்க்கு மாறுவேன்? நான் இப்போது யிருக்கின்றேனா? இல்லையா? நான் யார்? நான் எவ்விதமா யிருக்கின்றேன்? இத்தேகம் எங்கிருந்துவந்தது? எங்கே போகப்போகின்றது.

என்னும் வீணை தற்சிந்தனைகளால் ஆத்துமமென்னும் வார்த்தையைப் பற்றிக்கொண்டு ஒருவித அல்லது ஆறுவிதமான யெண்ணங்களை உதிக்கச்செய்வான்.

அத்தா ஆத்துமா அழியாததென் றெண்ணி அவ்வெண்ணத்தையே உறுதியாக சாதித்தலும் அல்லது அழியாத ஆத்துமா கிடையாதென்றெண்ணி அவ்வெண்ணத்தையே உறுதியாக சாதித்தலும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! அல்லது சுத்த ஆன்மாவைக்கொண்டு சுத்த ஆன்மாவைக் கிரகிப்பேனென்றெண்ணி அதையே உறுதியாக சாதித்தலும் அல்லது சுத்த ஆன்மாவைக்கொண்ட அநாத்ரா அனாத்துமத்தை உணர்வேனென்றெண்ணி அதையே உறுதியாக சாதித்தலும் அல்லது அனாத்துமத்தைக்கொண்டு சுத்த ஆன்மாவை உணர்வேனென்றெண்ணி அதையே உறுதியாக சாதித்தலும் அல்லது இங்கு எங்கு ககித்தாலும் என் ஆன்மாவை மறுபடியுங் காணக்கூடும். நன்மெய் செய்தாலுந் தின்மெய் செய்தாலும் என் ஆன்மாகாணப்படும். என் ஆன்மா அழியாது. நிலையுள்ளது. எப்போது முள்ளது. மாறுதலடையாது. என் ஆன்மா இவ்விதமாக எக்காலும் நிலையுள்ளது என்பான்.

இவ்வகையால் (என் ஆன்மா) வென்பவன் (என்) என்பவனுக்கு என்னப்பெயரளிப்பானோ வறியேன். என்விடே, என்மனைவி, என்பிள்ளை என்பதுபோல், என் ஆன்மா, என் தேகம் என்பதில் என்னென்பவன் பெயர் யாதுமறியான். இவ்வகை மயக்கத்திற்குள்ளாக்கும் ஆன்மாவே புருஷன் புருஷனே ஆன்மாவென்பது மறியான். பஞ்சஸகந்த திறட்சியே ஆன்மாவென்பதும், பஞ்சஸகந்த திறட்சிகள் கலைந்தவிடமே அநாத்ராமாவென்பது மறியான். இவைகள் யாவும் உண்மெய் விசாரணை யற்றவர்களின் கோட்பாடுகளாகும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! மேற்கூறியவைகள் யாவும் வீண் சிந்தனை, சமதிரோச் சிந்தனை, தடுமாறற்செய்யுஞ் சிந்தனை, பொய்ய்மெய் ஆட்டத்தைப்போன்ற சிந்தனை, சிக்குகளை யுண்டாக்குஞ் சிந்தனைகளாகும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! சத்தியத்தை யறியாத உலகம் மறுபிறப்பென்னும் சக்கரத்தினின்று தப்பித்துக்கொள்ள முடியாது. பிணி, மூப்பு, சாக்காமி, துக்கம், அழுகை, ஏக்கம் இவைகளினின்றுத் தப்பித்துக்கொள்ள முடியாது. இவற்றை ததாகதன் உங்களுக்கு உறுதியாக சொல்லுவின்றேன். உண்மெய்யை உணருங்கள். உண்மெய்யில் அன்பை வளர்த்துங்கள்.

ஓ! சகோதிரர்களே! சத்தியத்தை யறிந்த பரிசுத்த செஷியர்கள் பரிசுத்த புருஷர்களுக்கு வந்தன உபசாரமளிப்பர். பரிசுத்த புருஷர்களின் போதனையைத் தெரிந்தவர்களாயிருப்பர். பரிசுத்தப் புருஷர்களிடம் பழகியதால் நல்விஷயத்திற்கு இடங்கொடுப்பர். அதினால் நல்விஷயங்களைத் தெரிந்தவர்களாகின்றார்கள். சத்விஷயத்தில் தேறியவர்களாகின்றார்கள். சிந்திக்கவேண்டியவைகள் இவை இவையென் றறிந்துக்கொள்ளுகின்றார்கள். சிந்திக்கத்தகாதவைகள் இன்னின்னவைகளென்றறிந்து நீக்கிக்கொள்ளுகின்றார்கள்.

முக்கியமாக சிந்திக்கவேண்டிய விஷயங்களிற்பழகியும் சிந்திக்கத் தகாத விஷயங்களிற்பழகாமலும் தேற விசாரிணையில் நம்பத்தக்கவிஷயங்களில் நம்பிக்கையும் நம்பத்தகாத விஷயங்களில் நம்பிக்கையற்றும் இருப்பார்கள்.

தேற விசாரிணையுள்ள புருஷன் இதுதான் துக்கம், இதுதான் துக்கோற்பத்தி, இதுதான் துக்கநிவாரணம், இதுதான் துக்கநிவாரண மார்க்கமென்று ஆழந்து சிந்திக்கின்றான். இவ்வித மெய்ஞானத் தெளிவால், 1. உடம்பு நித்தியமானதென்று மெண்ணம். 2. சந்தேகம். 3. பயனைக் கருதிச்செய்யும் விரதங்கள். இம்முனித பந்தத்தினின்று தப்பித்தீர்க்கொண்டவ னாகின்றான். அவ்வகை தப்பித்துக்கொண்டவன் யாரோ அவன் தர்மத்தைசிந்திப்பவனாகின்றான். வாதனையற்று ஞானத்தைப்பெற யேதுவா யிருக்கின்றவன் சோடாபன்ன வென்றழைக்கப்படவான்.

ஓ! சகோதிரர்களே! உங்கள் சகோதிரர்களி லொருவர் உங்களை நோக்கி நமதாசான் கௌதமர் ஒரு கோட்பாட்டை யுடையவரா வென்று கோட்பார்களாயின் அதற்கு பதிலாக, ததாகதர் எவ்வித கோட்பாடுகளுக்கும் உட்பட்டவரல்லர். ஏனெனில் இந்த தேகம் இவ்வகையானது இவ்விதமாக வளருகிறது இவ்விதமாக மடிகிறதென்றும், உணர்ச்சி இவ்விதமானது இவ்விதமாக உதிக்கின்றது இவ்விதமாக மடிகிறதென்றும், புலன்கள் இவ்வகையானது இவ்வகையாக உதிக்கின்றது இவ்வகையாக மடிநதென்றும் மனதுக்கறித்தவைகள் இவ்விதமானது இவ்விதமாக உதிக்கின்றது இவ்வகையாக மடிகிறதென்றும், அறிவு இவ்விதம் இவ்விதமாக உதிக்கின்றது இவ்விதமாக மடிகிறதென்றும் தேறக் கண்டு தெளிந்திருக்கின்றார். ஆதலின் சகலவித கோட்பாடுகளினின்றும், சகல எண்ணங்களினின்றும், சகலவித தப்பிப்பிராயங்களினின்றும், தற்பெருமையினின்றும், தன்னயத்தி னின்றும் முற்றும் நீங்கியுள்ளவரென் றறிந்து கூறுவீர்களாக.

ஓ! சகோதிரர்களே! ததாகதர் உலகில் அவதரித்தாலும் அவதரிக்காவிட்டாலும் உலகிலுள்ள சகலமும் தோன்றிதோன்றி கெடும் அநித்தியமா யிருக்கிறதென்னும் நிலைமையானதும் அவசியமானதுமான ஒரு உண்மைய் இருந்தேயிருக்கின்றது.

எவ்வகையி லென்பிரேல், தேகம் அநித்தியம், உணர்ச்சி அநித்தியம்; புலன்கள் அநித்தியம், மனதுக்கடுத்தவைகள் யாவும் அநித்தியம், அறிவும் அநித்தியமா யிருக்கின்றது.

ஓ! சகோதிரர்களே! ததாகதர் உலகில் அவதரித்தாலும் அவதரிக்காவிட்டாலும் உலகிலுள்ள சகலமும் துக்கத்திற் காளா யிருக்கின்றனவென்னும் நிலைமையானதும் அவசியமானதுமாகும் ஒருண்மைய்நிலை யிருந்தேயிருக்கின்றது. அதாவது, தேகம் துக்கத்திற்குட்பட்டிருக்கின்றது

உணர்ச்சி துக்கத்திற் குட்பட்டிருக்கின்றது, புலன்கள் துக்கத்திற் குட்பட்டிருக்கின்றது, மனதுக்கடுத்தவைகள் துக்கத்திற் குட்பட்டிருக்கின்றது, அறிவு துக்கத்திற் குட்பட்டிருக்கின்றது. ஆதலின் உலகில் தனி மெய்யான அத்தா ஒன்று மில்லை என்னும் அவசியமான ஒருண்மே யிருந்தே யிருக்கின்றது. தேகந் தனியல்ல, அத்தா உணர்வு தனியல்ல, புலன்கள் தனியல்ல, மனதுக்கடுத்தவைகள் தனியல்ல, அறிவு தனியல்ல. ஒரு தேகம், ஒரு உணர்வு, ஒரு காட்சி, ஒரு மனதுக்கடுத்தவை, ஒரு அறிவு என்பவைகள் சாஸ்வதமாகவும், என்னும் அழியாததும், எக்காலும் மாறக்கூடாததுமாக உலகில் இருந்ததில்லை. நம்காட்சியை அறிந்த புருஷன் அநியாதேவர் நிலையுள்ளதென்னுங் கொள்கையை ஒருக்காலும் மதியான்.

ஓ! சகோதரர்களே! ஒரு சகோதரன் உணர்ச்சியையே தன் ஆன்மா அத்தா வென்று கூறுவான். அவனுக்குப் பின்வருமாறு விடையளிப்பீர்களாக. உணர்ச்சியில் முன்றுவகை உணர்ச்சிகளுண்டு. அதாவது, இன்பத்தை நுகரக்கூடிய உணர்ச்சி யொன்று, துன்பத்தை நுகரக்கூடிய உணர்ச்சி யொன்று, இன்பம் இவ்விரண்டையும் நுகரக்கூடிய உணர்ச்சி யொன்று ஆக முன்றுவகை உணர்ச்சிகளில் எந்த உணர்ச்சியை அத்தா ஆன்மாவென்று நினைக்கின்றாய். ஒருவித உணர்ச்சியை நீர் சாதித்துவருகையில் மற்ற மிருவகை யுணர்ச்சிகளை அதேகாலத்தில் அதே சாதனத்தி லில்லாததைக் காண்கின்றீர். இவ்வகை யொருகாலத்திலுள்ள உணர்ச்சியும் நுகரலும் மறுகாலத்தில் மடிந்துவிடுகிறபடியால் இம்முன்றையும் அறித்தியமென்று கூறப்படும். இத்தகைய காரணங்களால் தோன்றிய காரியங்கள் அழிவுக்குக் கீழ்படிதல்வேண்டும், மாணத்திற்குக் கீழ்படிதல்வேண்டும். அவைகளி னிருப்பே பிரிதலிலும் மறைதலிலும் அடக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வகை உணர்ச்சிகளில் ஒன்றை எவன் கண்டிக்கொள்ளுகின்றானோ அவன் பின்வருமாறு கூற வாரம்பிப்பான். இது என் ஆன்மாவென்று முன்புகூறி பின்பு இந்த உணர்ச்சியின் மறைவால் என் ஆன்மா அழிந்ததென்பான். இவ்வகை சிந்தித்த அதேகாலத்தில் இந்நிலையற்ற வாழ்க்கையாம் உணர்ச்சியால், என் ஆன்மா அறித்தியமென்று சம்மதித்துக்கொள்ளுவான்.

ஓ! சகோதரர்களே! இன்னொரு சகோதரன் உணர்ச்சியையே என் சுத்த ஆன்மமல்ல, என் சுத்த ஆன்மம் உணர்ச்சிக்கு உட்படாததாயிருக்கின்ற தென்பான். அவனுக்குப் பின்வருமாறு விடையளிப்பீர்களாக.

ஓ! சகோதரனே! உமக்கு உணர்ச்சியில்லாவிட்டால் நான் வருகின்றேன், போகின்றேன், கூறுகின்றேன் என்னும் வாக்கியந் தோற்றுமா வென வினவி உணர்ச்சியின்றி இவ்வாக்கியங்கள் தோன்றாதென விளக்கி அப்பிரயோசன வார்த்தைகளை விஸக்கல்வேண்டும்.

மற்றும் இன்னோர் சகோதரன் உணர்ச்சியே என் ஆன்மாவல்ல உணர்ச்சி ஆன்மாவுக்கு அப்புறப்பட்டதென்று கூறுவதும் பிசுரு. ஆனால் என் சுத்த ஆன்மாவே உணர்ச்சியை யறிந்துகொள்ளுகின்றது. என் ஆன்மாவுக்கு அவ்வகை யறியுஞ் சக்தி யுண்டென்றுங் கூறுவான். அவ்வகையார் கூறுஞ் சகோதரனுக்குப் பின்வருமாறு விடையளிப்பீர்களாக. உணர்ச்சியற்று அதன் தொடர்ச்சி யாதொன்றுமில்லாமல் உணர்ச்சியே நிர்மூலமானபின்பு உணர்ச்சியற்றநாயத்திற் நான் இருக்கின்றேன், நான் போகின்றேன், நான் கூறுகின்றேனென்னும் வாக்கிய மெழ முடியாததும்

லவா. ஆதலின் இத்தகைய அப்பிரயோசன வார்த்தைகளை யு மகற்றல் வேண்டும்.

இன்றொரு சகோதிரன் எண்ணங்களை சுத்த ஆன்மாவென்பான். அதுவும் சூன்ய அஸ்திபாரமேயாம். ஏனெனில் எண்ணும் எண்ணங்கள் எழுவதும் மடிவதும் தோன்றுவதும் கெடுவதும் அறுபவக் காட்சியாய் நுச்ச ஆன்மாவும் தோன்றுவதுங் கெடுவதுமாக முடியும். ஆதலின் எண்ணமே ஆன்மாவென்பதும் அப்பிரயோசன வார்த்தையாகும்.

மற்றுமோர் சகோதிரன் எண்ணத்தை யறியும் உணர்ச்சியாகும் அறிவே சுத்த ஆன்மமென்பான். அவ்வாக்கும் சூன்ய அஸ்திபாரமாகும் எவ்வகையிலென்றால் எண்ணத்தாலாய அறிவு தோன்றுவதையுங் கெடுவதையும் அறிக்கிறோம். அறிவுகெட்டவனென்னு மொழியையுங் கேட்கின்றோம். ஆதலின் எண்ணத்தாலாய வறிவே ஆன்மாவென்பதும் அப்பிரயோசன வார்த்தையாம்.

இன்றொரு சகோதிரன் மனமே சுத்த ஆன்மாவென்பான். அதுவும் சூன்ய அஸ்திபாரமேயாம். இயாதெனில், மனமானது தோன்றுவதுங் கெடுவதுமாகக் காண்கின்றோம். அதுபோல் ஆன்மா கெடுவதுந் தோன்றுவதுமாயின் சுத்த ஆன்மாவாகா. ஆதலின் அதுவும் அப்பிரயோசன வாக்கியமாம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! மனம், எண்ணம், உணர்ச்சி யென்னும் பெயர்களை ஆன்மாவென்று கூறுவதிலும் நான்குபூத சேர்க்கையால் தோன்றுந் தேசமென்னும் ரூபமே ஆன்மாவென்று கூறியிருப்பது பிசகன்று. ஏனென்பதேரல், நான்குபூதத்தின் சேர்க்கையாலாய தேகம் ஒருவருஷம் பத்துவருஷம் நூறுவருஷம் நில்லத்தேனுமிருக்கும். ஆனால் மனம் உணர்வு அறிவு இவைகள் இரவும் பகலும் க்ஷணத்திற்கு க்ஷணம் தோன்றுவதும் மறைவதுமாயிருக்கின்றது. ஆதலின் தேகம் சடபதூர்த்தத்தைச் சேர்ந்ததாயிருந்தாலும், உணர்ச்சியை சேர்ந்ததாயிருந்தாலும், புலன்களைச் சேர்ந்ததாயிருந்தாலும், அறிவைச்சார்ந்ததாயிருந்தாலும், ஒருவனுடையதே யிருந்தாலும், மற்றவனுடையதாயிருந்தாலும், சுத்தமுள்ளதாயிருந்தாலும், அசுத்தமுள்ளதாயிருந்தாலும், அருகிலிருந்தாலும், தூரமிருந்தாலும் உண்மையாக சத்தியஞானமென்னும் மெய்யறிவினின்று இது என்னைச்சார்ந்ததல்ல இது நான் அல்ல நானென்பது கிடையாது. அநாத் தா இது அநான்மமென்று தெரிந்துகொள்வல்வேண்டும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! மற்றொரு சகோதிரன் உங்களை நோக்கி முன்பு நீங்கள் இருந்திருக்கின்றீர்களா இல்லையா, இனி யிருக்கப்போகின்றீர்களா இல்லையா, இப்போது இருக்கின்றீர்களா இல்லையா வென்பான். அந்த சகோதிரனுக்கு பின்வருமாறு விடையளிப்பீர்களாக.

ஒருவிதத்தில் முன்பு நீயிருந்தாய், மற்றொரு விதத்தில் நீ யில்லை, ஒருவிதத்தில் நீ யிருக்கப்போகின்றாய், மற்றொரு விதத்தில் நீ யிருக்கப்போகிறதில்லை, இப்போது நீ யிருக்கின்றாய், மற்றொரு விதத்தில் நீ யில்லை.

எந்த ஒரு சகோதிரன் காரணத்தாலாயது பிறப்பென் றுணர்ச்சி னுடைய அகலனை சத்தியத்தைத் தெரிந்தவ னாகின்றான். எவ்வகையிலெனில், பசுமடியினின்று பாலும், பாவினின்று தயிரும் கட்டியும், தயிராகட்டியினின்று வெண்ணெயும் உண்டாகின்றது. ஆனால் பாலையிருக்கும்பால்

அதனை வெண்ணெய் பென்று கூறுவாரில்லை. தயிருனது கட்டியாழ் உறைய்ந்திருக்குங்கால் அதனை பாஸென்றேனும் வெண்ணெய் பென்றேனுங் கூறுவாரில்லை. வேறெந்தப் பெயரானு மழைப்பாருமில்லை. அதுபோல் இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், வருங்காலம் இவைகளில் ஒருகாலத்தைக் குறிக்குங்கால் மற்று மிரண்டு காலமும் தோற்றுவதில்லை. இரண்டுநூலத்தை யுஞ் சேர்த்துக் குறிப்பாராயின் முக்காலமென்னும் பெயரில்லாமற்போம். ஆதலின் வார்த்தைக்கு வார்த்தை விண்பொருட்கூறி தானு மறியாமல் தங்களை யடுத்தோரையுங் கெடுத்து விண்காலம் போக்காமல் உலக சீவராகிகளுக்கேனும் நன்மெய் புரியுங்கள். அன்றேல் உங்களுக்குள்ள நன்மெய்யையேனும் வளர்த்துங்கள்.

ஓ ! சகோதிரர்களே ! நாம் காணும் தேகம் அழிந்தபிறகு நான் என்பதும் அழியும் என்று நம்புவதால் அழிவினா பரிசுத்தமார்க்கம் அதற்கு வேண்டாமற்போம். நாம் காணும் தேகத்தில் நான் என்பது தனி யாகவே யிருக்கின்றது. 'தேகம் அழிந்தபிறகு' நான் என்பது அழியாதென்று நம்புவதாலும் அழிவிலாபரிசுத்தமார்க்கம் அதற்கு வேண்டாமற்போம். விபவதிருஷ்டியோ இந்த தேகம் அழிந்த பிறகு நான் எனும் தனி ஆன்மாவும் அழிந்துவிடுமென் றெண்ணுவான்.

பவதிருஷ்டியோ இந்த தேகத்திற் புறப்பட்ட தனி ஆன்மா ஒன்றுண்டு. அது தேகம் அழிந்தபின்னும் சாஸ்வதமானதென் றெண்ணுவான். இவ்விரண்டுவகைக் கொள்கைக்கும் பரிசுத்தமார்க்கமுடிவின் அழிவிலா வாழ்க்கை வேண்டாமற்போம்.

ஏனெனில் தனி ஆன்மாவைப்பற்றிய பவதன் ஹாவாகிய விண் அவாவைக்கொண்டு இறந்தபிறகும் தேகத்தைவிட்டத் தனி ஆன்மா சாஸ்வதமென்ற சஸ்ஸே திருஷ்டி இருந்தே யிருக்கின்றதென் றெண்ணுவான். இத்தகையக் கொள்கைகள் யாவும் பரிசுத்தமார்க்கத்தை மறைக்கும் வருங்கால் ஏதுக்களாகும் அக்கால முங்கள் காலங்களை விணில் போக்காமல் பரிசுத்தமார்க்க மத்திய பாதையில் நடக்கும்நடைகளை விவரிக்கின்றேன். அவைகளை உள்ளுணர்ந் துசாவி உருதியில் நிறைப்பிர்களாக.

\* 1. (அறித்தை) பேதைமெ யல்லது பொய்க்காட்சியிலிருந்து ஏதுக்குத் தக்க ஸ்கந்தசேர்க்கையால் குலல அகுலல கன்மங்களாகிய ஸம்ஸ்காரங்கள் செய்கைகள் உண்டாகின்றன.

2. (ஸம்ஸ்காரங்கள்) செய்கைகளிலிருந்து மறுபிறப்பை யுண்டிசெய்ய கற்பந்தரிக்கும் விஞ்ஞானம் உணர்வு உண்டாகின்றன.

\* மணிமேகலை.-பேதைமெய் சார்வாச் செய்கை யாகுஞ், செய்கை சார்வாவுணர்ச்சியாகு, முணர்ச்சி சார்வா வருவுருவாகு, மருவுருச் சார்வா வாயிலாகும், வாயில் சார்வா ஆறாகும்மே, யூறு சார்ந்து தகர்ச்சி யாகும், தகர்ச்சி சார்ந்து வேட்கையாகும், வேட்கை சார்ந்து பற்றாகும்மே, பற்றிற்றேன்றுங் கருமத்தொகுதி, கருமத்தொகுதி காரணமாக, வருமேயேனை வழிமுறைத் தோற்றம், தோற்றஞ் சார்பின் மூப்புப் பிணிசாக்கா, டவல மாந்தக் கணை கைபாறெனத், தவலி து

ன்பந் தலைவரு மென்ப, ஆழின் மண்டி லமாச் சூழமிந் துகர்ச்சி.

துவாதலித்தானங்கள். — "அவிஜ்ஜா பஸ்யா ஸங்காரா, ஸங்காரா பஸ்யா விஞ்ஞான, விஞ்ஞான பஸ்யா நாமரூபா, நாமரூபா பஸ்யா ஸன்யதன, ஸன்யதன பஸ்யா பஸஸோ, பஸஸோ பஸ்யா வேதன, வேதன பஸ்யா தன்ஹா, தன்ஹா பஸ்யா உபாதான, உபாதான பஸ்யா பவோ, பவோ பஸ்யா ஜாட்டி, ஜாட்டி பஸ்யா ஜராமரண, ஜோகபரித்தேவ, துக்கா, தோமஸஸன், உபாயாஸா ஸம்பவன் தி."



3. (விஞ்ஞானம்) உணர்விலிருந்து நாமரூபங்களாகும் அருவுரு உண்டாகின்றன.
4. (நாமரூபமாகும்) அருவுருவிலிருந்து ஷடாயதனங்களாகும் அறுவகை வாயில்க ஞண்டாகின்றன.
5. (ஷடாயதனங்கள்) சப்த, பரிசு, ரூப, ரச, கந்த எண்ணங்களாகும் அறுவகை வாயில்களிலிருந்து பதோ ஊறு உண்டாகின்றன.
6. (பதோ) இன்ப துன்பம் ஊறுகளினின்று வேதனை நுகர்வு உண்டாகின்றன.
7. (வேதனை) நுகர்விலிருந்து தன்ஹா வேட்கை யுண்டாகின்றன.
8. (தன்ஹா) வேட்கையிலிருந்து உபாதானம் பற்று உண்டாகின்றன.
9. (உபாதானம்) பற்றிலிருந்து பிறப்புக்கு மூலமான கருமக்கூட்டம் பவோ உண்டாகின்றன.
10. (பவோ) பிறப்புக்கு மூலமாகும் கருமக்கூட்டத்திலிருந்து ஜாத்தி மறுபிறப்பு உண்டாகின்றன.
11. (ஜாத்தி) மறுபிறப்புண்டாகி அதிலிருந்து ஜய - மூப்பு, மர்ண - மரணம், லோகா - வலியும், பரிதேவா - அழுகையும், துக்கா - துன்பமும், தாம்நாஸே - கவலையும், சம்பாந்தே - ஏக்கமும் ஆகிய துக்கோற்பவ மூலமாம் வினைப்பயன்கள் உண்டாகின்றன.

\* அவிஜ்ஜா—பேதைமெய் - பொய்காட்சி.

அறியாமெ யொழிந்தால் அதினின் றெழும் ஸம்ஸ்காரங்க ளென்னும் செய்கைக ளொழியும்.

ஸம்ஸ்காரங்களென்னும் செய்கைகள் ஒழியின் அதனினின் றெழும் விஞ்ஞானமென்னும் உணர்வு வொழியும்.

விஞ்ஞானமென்னும் உணர்வு வொழியின் அதனினின் றெழும் நாமரூபங்களென்னும் அருவுரு வொழியும்.

நாமரூபங்களென்னும் அருவுரு வொழியின் அதனினின்றெழும் சடாயதனங்க ளென்னும் அறுவாயல்களாகிய மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி, மனம் இவைகள்மூலமாக உண்டாகும் சப்த, பரிசு, ரூப, ரச கந்த எண்ணங்களாகிய ஆறும் ஒழியும்.

சடாயதனங்கள் ஒழியின் அதனினின்றெழும் பதோ வென்னும் பரிசும் அல்லது ஊறு வொழியும்.

\* மணிமேகலை.—பேதைமெய் மீளச் செய்கை மீளுஞ், செய்கை மீள வுணர்ச்சி மீளு, முணர்ச்சி மீள வருவுரு மீளு, மருவுருமீள வாயின் மீளும், வாயின்மீள ஆறு மீளு, மூறு மீள நுகர்ச்சி மீளு, நுகர்ச்சி மீள வேட்கை மீளும், வேட்கை மீளப் பற்று மீளும், பற்றுமீளக் கருமத் தொகுதி மீளும், கருமத் தொகுதிமீளத் தோற்ற மீளும் தோற்ற மீளப் பிறப்பு மீளும், பிறப்புப் பிணி மூப்புச் சாக் காடவல, மாற்றுக் கவலை கையாரின்றிக் கடைபி றுண்ப மெல்லா மீளும்.

துவாதஸ் நிதானங்கள். —“அவிஜ்ஜா நிரோதா ஸங்காரா, ஸங்காரா நிரோதா விஞ்ஞான, விஞ்ஞான நிரோதா நாமரூபா, நாமரூபா நிரோதா ஸாயதன, ஸாயதன நிரோதா பஸ்ஸோ, பஸ்ஸோ நிரோதா வேதன, வேதன நிரோதா தன்ஹா, தன்ஹா நிரோதா உபாதான, உபாதான நிரோதா பவோ, பவோநிரோதா ஜாத்தி, ஜாத்தி நிரோதா ஜராமரண, ஜோக பரித்தேவ, துக்கா, தோமனஸ்ஸ, உபாவாஸா ஸம்பவந்தி.”

பதோ வென்னும் பரிசும் ஒழியின் அதனினின் மெழும் வேதனா துகர்ச்சி பொழியும்.

சேதனா வென்னும் துகர்ச்சி பொழியின் அதனினின் மெழும் தன் ஹா வேட்கை பொழியும்.

தன் ஹா வென்னும் வேட்கை பொழியின் அதனினின் மெழும் உபாதானா பற்று பொழியும்.

உபாதானா வென்னும் பற்றுக்க ளொழியின் அதனினின் மெழும் பவோ பிறப்புக்கு மூலமாகும் கருமக்கூட்டங்க ளொழியும்.

பவோ வென்னும் பிறப்புக்கு மூலமாகும் கருமக்கூட்டங்களொழியின் அதனினின் மெழும் ஜாத்தி மறுபிறப்பொழியும்.

ஜாத்தி யென்னும் பிறப்பொழியின் பிணி, மூப்பு, மாணம், அழு கை, துன்பம், கவலை, ஏக்கம் என்னும் துக்கம் நிவாரணமாகும்.

ஓ! சகோதரர்களே! ஜீவர்கள் அறியாமையில்மூழ்கி அவாவால் கட்டுண்டு அங்குமிங்கு மோடி கண்டதை நாடி புதியவானந்தத்தை யறுப விச்ச விரும்புவதினால் புதிய புதிய பிறப்புகள் மூறிமூறி தோன்றி சுழ ளுவருகின்றது.

லோபா - பேராசையாலும், தோஷா - கோபத்தாலும், மோஹா அறியாமையினாலும் உதித்த சிவர்களது கருமமானது பேராசையிலிருந் தேனும், கோபத்திலிருந்தேனும், அறியாமையி லிருந்தேனும் உற்பத்தி யாகி; பேராசையிலாவது, கோபத்திலாவது, அறியாமையிலாவது விருத் தியடைந்து; பேராசையைக்கொண்டும், கோபத்தைக்கொண்டும், அறி யாமையைக்கொண்டும் சிவர்கள் எங்கெங்கிருக்கின்றனவோ அங்கங்கு பா வி உள்ள சிவர்கள் செய்த கருமத்தின்பிரகாரம் இப்போதோ மறுபிறப் பிலோ அந்தந்த கருமத்திற்குத் தக்க பலனை யறுபவிக்கின்றனர்.

சிவர்கள் அறியாமையினின்று விலகுவதாலும், விவேகவிருத்தியி னாலும், பேரவாவை நாசஞ்செய்வதாலும் மறுபிறப்பிற்கா மேதுக்கள் யா துமில்லாமற்போம்.

எவ்வகையிலென்னில், சிவர்களது கருமமானது பேராசையாலா வது, கோபத்தாலாவது, அறியாமையாலாவது நேர்த்ததல்ல.

பேராசையிலிருந்தாவது, கோபத்திலிருந்தாவது, அறியாமையிலி ருந்தாவது உற்பத்தியாயதல்ல.

பேராசையாகவே யிருந்தேனும், கோபமாகவே யிருந்தேனும், அறியாமையாகவேயிருந்தேனும் அக்கருமம்விருத்தியடைந்ததல்லவென்று எப்போ தேற்படுகின்றதோ அப்போதே பேராசையும், கோபமும், அறி யாமையும் ஒழிந்து கருமமும் அழிந்துபோமென்பது திண்ணம்.

அதாவது ஓர்ப்பணமாத்தை வேரோடு வெட்டி யெறிந்துவிட்டபின் மறுபடியும் துளிரக்காமல் எப்படி மடிந்துவிடுகின்றதோ அதுபோல் மேற் கண்ட கருமங்களை எப்போது வேருடன்களைந்துவிடப்படுகின்றதோ அப் போதே கருமக்கூட்டோற்பவம் மடிந்துபோமென்பதாம்.

பேராசையை நாசஞ்செய்யவேண்டுமென்றும், கோபத்தை நாசஞ் செய்வவேண்டுமென்றும், அறியாமையை நாசஞ்செய்யவேண்டுமென்றும், தூரநடத்தையை நாசஞ்செய்யவேண்டுமென்றும், மனதிற்கு சுதவீண்மான னவகளை நாசஞ்செய்யவேண்டுமென்றும் போதித்துவருகின்றபடியால் பே

ராசை,\*கோபம், அறியாமைய் நிறைந்த சீவர்க ளென்னை குன்யக் கோட் பாட்டை யுடையவரென்றும்; பேராசை, கோபம், அறியாமையற்ற சீவர்க ளென்னை அருன்யக் கோட்பாட்டை யுடையவரென்றும் கூறுவர்.

தேகவிருத்திக்குத் தக்க புசிப்பும், பருமனும், உணர்வும், சிற்றி ன்பழுந் தோன்றுவதுபோல்; விவேகவிருத்திக்குத்தக்க சுகமும் ஆனந்த மும் பேரின்பமுந் தோன்றும்.

சம்மா சங்கப்பேர - நல்லூக்கம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இவ்விடத்தில் நல்லூக்கத்தை ததாகதன் விளக்குகின்றேன்.

அதாவது.-பணையில்லா வாழ்க்கையி் விருக்கவேண்டு மென்னும் எண்ணம், நமதுள்ளத்தில் பொருமெயை நிலைக்கவைக்கக் கூடாதென்னும் எண்ணம், ஒருவருக்குத் தீங்கு செய்யலாகாதென்னும் எண்ணம், தீங்கா ன குணங்களை உள்ளத்திற் குடிக்கொள்ள வைக்கலாகாதென்னும் எண் ணம், முன்பு பிறனுடைய சுகத்தைக் கருதிப் பின்பு தன்னுடைய சுகத் தைக் கருதும் எண்ணம்.

இத்தகைய எண்ணங்கள் விருத்தியடைவதற்கு மனையறப் பற்றுக் கள் தடைபுண்டாக்கிக்கொண்டு வருமாதலின் சாதுசங்கத்திற்கேநூற் றுற வறத்தை விரும்பும் எண்ணம் இவைகளையே நல்லூக்கமெனப்படும்.

உதாரணமாக ஒரு குடியானவனே அவன் புத்திரினை மற்றும் யா வனே னூற் ததாகதர் போதனையைக் கேட்டு அதனிலையை தெரிந்துகொள் ளுவானாயின் அவன் பின்வருமாறு சிந்திக்க எண்ணங் கொள்ளுவான். அதாவது, இந்த சமுசாரவாழ்க்கையிலிருப்பது சிறையிலிருப்பதென்றும் முள்ளுகள் நிறைந்த காட்டிலிருப்பதென்றும் குப்பைகள் நிறைந்த குழியி் லிருப்பதென்றும் எண்ணி சமுசாரச் சிறையினின்றும் முட்காட்டினின் றாவ் குப்பைக்குழியினின்றும் விலகுவதற்கான முயற்சியி் னிற்பான்.

தன் தேக்கத்தாலும், நானினாலும், எண்ணத்தினாலும் உண்டாகித் தொண்டுவருந் துற்கருமப் பற்றுக்களை மனையறத்திருந்தே பற்றுக்க முய லுவான் அமமுயற்சியானது சமுசாரச்சிறையின் இடுக்கத்தாலும், முட் காட்டின் குத்துதலாலும், குப்பைக்குழியின் துர்நாற்றத்தினாலும் கெட்டு சிழிழிவான். மறுபடியும் துறவறத்தோராம் சங்கத்தோரை நோக்குவா ன், நோக்கி சிரசை மொட்டையடிப்பதில் பயனென்னை. தாடியை சிறை த்துவிடுவதில் பயனென்னை. மஞ்சளாடையைப் புனைவதற் பயனென்னை பென் மெண்ணுவான். அவ்வெண்ணங்கள் யாவும் முந்தூக்கத்தால் மடி ந்து மனையறத் தோர் பல கஷ்டத்தோடும் சம்பாதித்தப் பொருட்கள் யா வையுங் கள்ளர் கொண்டுபோவார்கள், வேற்றரசன் பரித்துக்கொள்ளு வான், கறையானெண்ணுஞ் சிதல் உண்டிவிடும்.

ஆனால் முடியைப் பரித்துவிட்டும், தாடியை சிறைத்துவிட்டும், பட்டாடைகளை யகற்றிவிட்டும், மஞ்சளாடை யேற்று நான்குவாய்மெயாம் நல்லூக்க பொக்கிஷத்தை சேர்த்துவருவதற்கு வர்களாதலின் அப்பொக்கிஷத் தைக் கள்ளர்களேனும், வேற்றரசரேனும், சிதல்களேனு மழிப்பதற்கு முடியாதென் னுணர்ந்து அவ்வழியாய்ப் பொருளை சேர்க்கும் ஊக்கத்தால் அரசாங்கத்திருந்தேனும், பெரிய குடும்பத்திலிருந்தேனும், சிறந்த வியா பாரத்திலிருந்தேனும் விடுபட்டு துறவறமாம் தன்மசங்கஞ்சார்த்து சிர மொட்டை யடித்தும், தாடியை சிறைத்தும், மஞ்சளாடை போர்த்தும்

பொன்போன்ற பிரகாச பரிசுத்த வாழ்க்கையில் நிலைப்பான். பேராசையற்று, கோபமற்று லோபமற்று நல்லுக்கமுடையவனது உலகப்பொருட்களை கள்வாப் பரிக்கினும் கவலையற்று ஆனந்தத்திலிருப்பான்.

காரணம்பாடுதெனில், உள்ளப் பொருளாம் நல்லுக்கத்தினிற்பவன் உலக பொருளின் பற்றுக்களற்றுக்கொண்டே வருவதினாலேயும். அதுவுமன்றி அசைவிலா நல்லுக்கத்தினின்றவன்பால் எத்தகைய விடுக்கண்கள் தோன்றினும் உலகப்பொருளாயினும் உள்ளங்கலங்கானென்பது தின்னம். கொடிகளானது வெள்ளப்பெருக்கத்தினால் தளராத ஒங்கி நிற்பதுபோல் நல்லுக்க மிகுத்தவனை பல்வகை யிடுக்கங்கள் வந்து மோதினும் உள்ளங் கலங்கானென்பது துணிபு. புத்தர்களத்திற் பாய்ந்த யானையினதுடல் முழுவதும் அம்பின் கும்புகள் நிறைந்து தைக்கினும் நிலைபிரமாது நிற்பதுபோல் நல்லுக்க மிகுத்தோன் உள்ளத்தில் நீடிய விடுக்கண்கள் தோன்றினும் நல்லுக்கநிலை தளரானுவன்.

ஓராசனுவன் குடிகளைக் காக்கு மூக்கத்திலும் படைகளை பயிற்று மூக்கத்திலும் அமைச்சர்களை நிதானத் தமைக்கு மூக்கத்திலும் மிகுத்திருப்பானாயின் அவனை நோக்கும் வேற்றரசர்கள் அஞ்சி நிற்பார். அதுபோல் நல்லுக்க மிகுத்த உள்ளத்தின்கண் பல்வகையிடுக்கங்களும் சார்வதற்கஞ்சி யொதுங்கு மென்பதாம்.

கிருட்சங்களானது தன் முயற்சியின்றி வளர்ந்து வளர்ந்துவிடத்திற் கெடும். மக்களு மவ்வகை முயற்சியற்றிருப்பின் யாமென்னத்தகுட். மக்களுள் முயற்சியின்மிகுத்து மாளாநிற்கின் மக்களென்னும் பெயர்மாறி தேவர்களென்னும் பெயரைப் பெறுவார்கள். இதையே நல்லுக்கப் பாலென்னப்படும்.

கய்மா வரிசா—நல்வசனம்.

ஓ! சகோதரர்களை! இனி நல்லாழ்க்கையை ததாகதன் விவரிக்கின்றேன்.

(1.) அதாவது, (பொய்கோல்லாமேய்) ஒரு மனிதன் பொய்ப்பேசுவதை விடுத்து பொய்யினை நிகழியிருப்பானாயின் அவன் சத்தியத்தைப் பேசுவான். உண்மையில் சிந்தனையுடையவனாயிருப்பான். உண்மையில் பற்றுள்ளவனாவான். சூலராலும் யோக்கியனை மதிக்கப்படுவான்.

அத்தகைய சத்தியவானை ஐனக்கட்டங்களிலாவது குடும்பங்களிலாவது காணுவார்களானால் ஒவ்வொருவரும் அஞ்சுவார்கள். நியாயாதிபதியினிடம் அவனைக்கொண்டுபோனபோதிலும் தனக்குத் தெரிந்ததைத் தெரியுமென்றும், தெரியாததைத் தெரியாதென்றுங் கூறுவான். அதுபோல் நியாயாதிபன் சத்தியவாக்களை நோக்கி நல்ல மனிதனை, நீர்கண்டதைச் சொல்லவேண்டுமென்றால் மனவுறுதியுடன் அஞ்சாமல் நான்கண்டதைச் சொல்லுவேன் காணுததைச் சொல்லமாட்டேனென்பான். அவன் மற்றவர்களுடைய சுகத்துக்கேனும் தன்னுடைய சுகத்துக்கேனும் மெய்யைப் பேசுவானேயன்றி பொய்யைப் பேசமாட்டான். இத்தகைய மெய்வார்த்தையைப் பேசுதலினால் தீண்டிச் சுகமும் மதிப்புமுண்டாவதுமன்றி சகல சிவர்களுக்குத் தீங்கை யுண்டிசெய்யாதவனாகின்றான்.

2. (புறபீடாறமேய்) அதாவது, ஒருவருக்கொருவர் புறங்கூறுதலையும் மற்றவர்களைப் புறங்கூறி மனத்தாங்கலை யுண்டிசெய்தலையும் எதிரில்கண்ட

பேர்து ஓர் வார்த்தைக் காணுகவிடத் தோர் வார்த்தைப் பேசுவதையும் அகற்றிநிற்பானாயின் மற்றவர்களை தூஷிப்பதைவிடத் தொழிவான். ஒரு வருக்கொருவர் கோடசொல்லி கொடுமுண்டுசெய்யும் வாக்கை யகற்று வான். இத்தகையச் செயல்களால் ஒருவருக்கொருவர் பகைத்து பிரித் துள்ளவர்களை சேர்த்தும் தன் வார்த்தைப்பால் மற்றவர்களுக்கு அண்ணிப் பவளர்த்தியும் புறங்கூறுச் செயலால் ஆனந்தப்பாவசத்தி லிருப்பான்.

தருமத்தைக் கூறிக்கொண் டிருப்பவன் ஓர் கால் மறந்தும் புறங் கூறும் லிருப்பானாயின் ஆறுதலடைவான். தனது குடும்பத்தோடையே னும் தன்னையர்களை யேனுங் கண்டவிடத்தில் புகழ்தலுங் காணாதவிடத்தி லிகழ்தலுமாகிப் செயலற்றவன் அழியா தருமத்தைச் செய்ததற் கொப் பாவான். அவ்வனமின்றி அறிந்தோரைக் கண்டவிடத்து புகழ்தலும் கா ணவிடத்தி லிகழ்தலுமாகியப் புண்ணுக்குடையவன் உலகத்தில் சினித்தி ருப்பதைப்பார்க்கினும் சீவனற்றவனெவனாயின் சத்தியதருமத்தில் நிலைத் தவனாவான்.

சத்தியதன்மத்தி நிலைத்தவன் தனது நேயனை கண்டவிடத்தி லிகழ்தலின்றி காணவிடத்திற் புகழ்ந்துகிற்பன்.

ஒருவன் தன்னிடத்திற் பேசுவீட்டுப் போம்போதே யவனை யிழிகூறலும், அவன் மறைந்தபின் அவனைப்பழிகூறலுமாகிய புறங்கூறலை சத்திபதன்ம முணர்ந்தவன் மறந்தும் புறங்கூறன்.

3. (கோடுத்கோற்) கூறமெய் அதாவது இனியவைகூறல். ஒருமனி தன் கட்சொல்லுங் கொடுவார்த்தையைப் பேசுகவிருந்து மீண்டவன் மறுபடியும் அக்கொடுஞ்சொற் கூறுதற்கஞ்சுவான். செலிக்குளிரும் வா ர்த்தைப் பேசுவான். இதயத்தி லன்பு பதியும் வார்த்தையைப்பேசுவான். அன்புடன் பேசுவான். சந்தோஷ முண்டாகும்படி பேசுவான். யிடே ற்றத்தைத் தரும்படியான வார்த்தைகளைப் பேசுவான். ஏனித்தகைய வார்த்தைகளைப் பேசுவானென்னில் அவனென்னை அவனாக வைதான், அடித்தான், என்னை வென்றான், என்பொருளைத் திருடினென்றாகும் ஒருவனுடைய எண்ணங்கள் யாதால் வந்ததென்று மேற்கண்ட அறிவுடை யோன் தெரிந்துக்கொள்ளுவதுடன் அவ்வகையான மனதையுடையவன் கொடுத்தினின்று மீளமாட்டானென்றறிவான். ஏனெனில், கோபத்தைக் கோபத்தால் வெல்லமுடியாது. கோபத்தை சார்த்தத்தால் வெல்லக்கூடும் என்பதை யுணர்ந்திருப்பதினாலேயாம்.

ஒருவன் தான் செய்யுந் தருமத்தைப் பேசிக்கொடுத்தவினும் முக மலர்ந்து இனிய வார்த்தைகளைப் பேசுதல் அதி தன்மமாம். தன்மத்தி னொளியானது அன்புடன் முகமலர்ந் தியுங் கொடையி னிற்குமென்பதாம். அன்பும் உபசரிப்பும் முகமலர்ச்சியு முடைய இனியசொற்களாலியுந் தரு மத்தை யுடையவனைத் துன்பமணுகா திருப்பதுடன் வருமெயு மகலுமென் பதாம்.

ஒவ்வொரு மனிதனையும் பிரகாசிக்கச்செய்யும் ஆபரணங்கள் யா தெனில், பெரியோர்களை வணங்குதலும், முகமலர்ச்சியும், இனிய வார்த் தைகளுமேயாம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! இத்தகைய ஒழுக்கமும், முகமலர்ச்சியும், இனிய வார்த்தையையும் அறுஷ்டிக்கின்றவன் எவனோ அவன் புத்தேஷ னுலகை யறிந்தவனென்றான்.

இவ்வதூட்டானத்தை யுடையவன் திருடர்களை யெனும் கொலைபாளிகளையெனும் கண்டபோது கலக்கமில்லாம லிருப்பான். மனதில் டெட்ட யெண்ணங்க ளிருந்தால் வாக்குக்கொரோத்தி லெழும்பும் மனதில் அன்பும் சமாதானமும் பெருகிநிற்கில் முகத்தில் மலர்ச்சியும், வாக்கில் இனிய வாக்கும் எழும்.

கோபத்திற்கும் பொருமெய்க்கும் வேரில்லாமலும், எல்லையில்லாமலும், ஆழமில்லாமலும் அடியோடு மெறிந்தவிட்ட புருஷனின் பற்றிருக்கவேண்டும்.

4. (விண்வார்த்தை) அதாவது பயனில் சொல்லாமெய். ஓ! சகோதிரர்களே! ஒருமனிதன் விண்வார்த்தைப் பேசுவதைவிட்டு நீங்குவானாயின் அவன் மறுபடியும் பேசுவெண்டிய காரியங்களைப் பேசி பேசவேண்டாத காரியங்களை யகற்றிவிடுவான். எப்போதும் தனக்கும் எதிரிக்கும் பிரயோசனமுண்டாகுந் தன்மத்தைப்பற்றியுஞ் சங்கத்தைப்பற்றியும் பேசுவான். தான் சொல்லும் வார்த்தைகளால் எதிரிகளுக்கு யாதாமொருப் பிரயோசனமு மில்லையென்று தெரிந்துகொண்டவன் நாணமுற்று மறுபடியும் பயனிலா சொற்களைப் பேசாதிருத்தல்வேண்டும்.

தனது பந்துக்களிடத்தும், நேயர்களிடத்தும் பயனிலா சொற்களைப் பேசுதல் தீதென நறிந்துகொண்டவன் கனவிலும் பயனற்ற சொற்களை கருதலாகாது. பயனற்ற வார்த்தைகளைப் பேசித் திரிதலின் பயன் யாதெனில், உள்ள நீதியும் நெறியு மகன்று சற்குணநிலை பெயன்றுபோமென்பதாம். பயனற்ற சொற்களைப் பன்னிப்பன்னிப் பேசுபவனை பெரியோர்கள் பதறென்று கூறுவார்களென்றுணர்ந்து மறந்தும் பயனற்றவார்த்தைகளைப் பேசலாகாது. சத்திபதன்மத்தை யுணர்ந்தவர்கள் மிருதுவான வார்த்தைகளைப் பேசாவிடினும் பயனற்ற வார்த்தைகளைப் பேசாதிருத்தல் வேண்டும்.

இத்தகைய வாக்குநிலை பெற்றவன் செயல் சுகத்தைக் கொடுக்கக் கூடியதாகும். இரண்மலிதமான விஷயத்தில் பற்றுள்ளவ னாகின்றான். அதாவது, பயனுள்ள தருமத்தை சம்பாஷிக்கவேண்டுமென்பதேதார்பற்று. அவ்வதைதருமநிலையினின்று சார்த்தத்தை நிறப்பவேண்டு மென்பதேதார்பற்று. இப்பற்றுகும் பயன் தருமபொருளே பற்றற்றான் பற்றுகும் நல்வசன மென்னப்படும்.

சய்மா கம்மந்தா—நற்செய்கை.

ஓ! சகோதிரர்களே! நற்செய்கையைப்பற்றி ததாக்தன் விளக்குகின்றேன். ஒரு மனிதன் கொலைத்தொழிலை விட்டு இனி 1-வது ஆக் கொலைத்தொழிலை செய்வதில்லையென்று நோன்புகொகொலை. னைம் தனது கைகளிற் கத்திகளை யெனும் தடிக்கையெனும் தொடாமல் சருவசீவர்களின்பேரினும் அன்பு பாராட்டலாலும் சீவர்கள் இம்சைக்குப் பரிதாபப்படுதலினாலும் உயிர்களை ஆதரிக்கத் தக்கவனாகிறான். தனக்குக் கிடைத்துள்ள ஆகாரத்தைசருவசீவர்களுக்கு மீய்ந்து அகவைகளின் பசியாற்றி ஆதரிக்கும்நோன்பினையுடையவன் கொல்லாதோன்யின் குணமிகுத்தோனாதலின் எல்லா தருமங்களினும் மேலான தருமத்தை யடைந்திருக்கின்றான். பொய்ப்பேசுதலை யொழித்தவன் எத்தகைய சுகத்தினின்று உன்மெ யறியும் நிலையை யடைகின்றானோ அவன் நரில் கொலையைக் களிர்க்கு சிவகாநாய்ய மிசுக்கவனாகிற்பான். மும்

தி யென்றும், மோட்சமென்றும், நிருவாணமென்றுஞ் சொல்லுஞ் சுக நிலையின் பீடம் எதுஞல் அமைக்கப்பட்டிருப்பதென்னில், கொலைநாத்த விர்த்த சேவகாருண்ணியத்தினாலேயாம் ஒரு மனிதனை கல்லவென்று மற்ற மனிதர்கள் சொல்லுவதுடன் சருவ சேவாசிகளும் கல்லவென்று அருகிற்சென்று அன்பு பாராட்டுமாயின அவனது சேவகாருண்ய அன்புப யே சுகவாரி யென்னப்படும். மாறிமாரிபிறக்கும் மாளாப்பிறையின் துக் கத்தை நீக்கிப் பிறப்பறுக்கும் உள்ளத்தறவை நோக்குபவன் கொலையை யகற்றி சேவகாருண்பத்தை நோக்குவனல் துறவின்வழி வெள்ள விளங் கும். சருவசேவர்களைபுந் தன் புசிப்புக்கென்று கொல்லாமலுங் கோபத் தாற் கொல்லாமலுங் காருண்ய மிருததுத் தான் கொலைபுரிவதை யகற்று வதுமன்றி கொலைபுரிபவனையுந் தடுத்தாட்கொள்ளுநானாயின் தன்னைக் கொலையுண்ணும் இயமனென்னுங் காலனனுந் காணென்பதாம். மாமிஷ புசிப்பால் தன் பாக்கைகையப் பெரிதாக்க முயலுவோன் சருவ சுகத்தை யுஞ் சருக்கித் துன்பத்தைப் பெருக்கிக்கொள்ளுகின்றான். தேகத்தைக் கொழுக்க வளர்ப்போன் பிணிப்பிடையால் வாதைப்படுவதை யுணர்ந்தும் விவேகிகள் வெறுக்கத்தக்கப் புலால் இச்சையால் கொலைபுரிந்து அதன் விருத்தியைக் கெடுப்பதினும் தன் தேகத்தை சுருக்கிக்கொள்ளுபவன் சுகமடைவான். அதாவது, புற்பூண்டுகளிலிருந்து புழுக் கிடாதினும், புழுக்கிடாதினினின்று மட்சம் பட்சிகளும், மட்சம் பட்சிகளினின்று ஊர்வன மிருகாதினும், மிருகாதினினின்று வாலற நார்களாம் மக்க ளும், மக்களினின்று தேவர்களும், ஒன்றிலிருந்துதன்று உயர்ந்துகொ ண்டேபோவது உலகத்தோற்றமாதலின் சேவாசிகளின் உயர்வைக் கெடு க்குஞ் கொலைத் தொழிலைத் தன்னுயிர் நீங்கினுஞ் செய்யாதிருக்கக் கடவன்.

ஓ! சகோதிரர்களே! ஒரு மனிதன் களவுசெய்யுந்தொழிலினி ன்று நீங்கி அதைச் செய்வதில்லைபென்று விரதங்கொண்ட 2-வது வன் தனக்குக் கொடுப்பதைப் பெற்றுக்கொள்ளுவான். கொ க ள வு . டாததை மூடுக்க மாட்டான். அவன் வாங்கவேண்டியப் பொருள் எவ்வளவோ அவ்வளவுங் கார்த்திருந்து வாங்கிக் கொள்ளுவான். உரியவன் உத்திரவின்ரி தொடமாட்டான். வஞ்சினத் தாலுங் களவினாலும் மற்றோர் பொருளை யபகரிக்கலாகாதென்னும் எண் ணத்தை உறுதிப்படுத்தினவன் இதய பரிசுத்த மடைவான். நித்திய சுக த்தை விரும்புகிறவன் மற்றும் அன்னியன் பொருளை யபகரித்து அவன் மனதைப் பெருமூச்சுட னலையவிடமாட்டான். அதாவது, விவேகமிருத் தோர் தன்னுள்ளத்தி லெழும் களங்கங்களாம் வஞ்சினம், தீங்கு, களவு முதலியன யெழாம லகற்ற வேண்டிய தழகாதலின் உலக மாக்கள் களவினுங் களவை யெண்ணுதிருத்தல் நன்று. ஓர் மனிதன் களவி னுல் சேகரித்தப் பொருள் தனது மூத்தோர் பொருளையுஞ் சேர்த் துக்கொண்டு சென்றுவிடும். அதுபோல் களவின் பொருளால் வளர்த்த தேகமும் தன்னையறியாமல் விழுந்துபோம். பொருளைக் கருதினவன் அ ருனைக் கருதான். அருளைக் கருதினவன் பொருளைக் கருதான். அருளை யும் பொருளையும் கருதினவன் இருளினின்று தவிப்பான். பொருளை விரும் புகிறவன் புண்ணியவசு தேகத்தை வருத்தி சம்பாதித்தல் வேண்டும். அங்ஙனமின்றி வருத்தியு முயற்சியுமுற்று சம்பாதித்தவன் பொருளை வல னை யறியாது களவுசெய்துக்கொள்பவன் அப்பொருட்களைத் தன்னையறி

யா திழந்து சகலரானு மவமதிக்கப்படுவான். அருளைக்கருதினவன் பொருளையும் பொருளுக்குடையவனையும் நோக்காமல் சீவர்களின் சுகத்தை நோக்குபவனானவன் களவென்னுங் கருத்தே யவன் உள்ளத்தி னுதிக்கா தென்பதாம். ஆசையின் மிகுதியால் அன்னியன் பொருளை யபகரித்து ஆனந்தமுறுதல் படிப்படியே துக்கத்திலிறங்கி சதா துக்கத்திலாழ்த்திவிடும். உலகத்தார் ஒருவனைக் கள்ளனென்றறிந்துக்கொண்டவுடன் அவன் வரும் இடங்களிலும் போகும் இடங்களிலுங் கண்ணோக்கமுற் றிருப்பார்கள். அவ்வவர் நோக்கமே யவனைத் துன்பத்தி லாழ்த்தி மாளாதுக்கத்தி லாழ்த்திவிடும். ஆதலின் களவை யகற்றி களங்கமறுப்பதே முத்திக்கு வித்தென்னப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களே! ஒரு மனிதன் தன் தாரமன்றி அன்னியர் தாரத்தையேனும் அன்னியர் இன்றிக்ளையேனும் விரும்புவ இல்லையென்று விரதம்பூண்டவன் பிதாவிலாவது, மாதாவி காமம். னாவது, மூத்தோராலாவது, சகோதிரனாவது, சகோதிரியாலாவது பாதுகாக்கப்பட்ட கன்னிகையையேனும் மாங்கல்ய ஸ்திரீயையேனும், அடிமைப்பெண்ணையேனும், வேசியையேனும், இச்சிக்கமாட்டான். ஒருவனது இல்லாழ்க்கைக்கும் சுகத்திற்கும் இல்லாவினா காரணமாதலின் அவ்வில்லாவின மற்றொருவ னிச்சித்து அவள் புருஷனுக்கும் அவளுக்கு மிகுந்த அன்பையும் ஒற்றுமையையுங் கெடுத்துப் பாழாக்கியபோது அவன் இல்லமும் குடும்பமும் கூடிவாரும் வாழ்க்கைக் கெட்டு சூலைத்துவிடுவதினால் அத்தகையக்குடிக்குக் கேடுண்டுசெய்வதைப் பார்க்கிறார் தான் ஒருவன் கெடுவது நலமென்றெண்ணித் தனதுயிரைப் போக்கிக்கொள்ளுவான். அதுவுமன்றி தன் தாரத்தை மற்றொருவ னிச்சித்தபோது தனக் கெவ்வளவு மனத்தாங்கலுங் கோபமும் பிறந்து குடி கெடுப்படி நேரிடுகின்றதோ அதுபோல் மற்றவனது குடியும் கெடுமென் றெண்ணி அன்னியதாரத்தைக் கனவிலும் நினையாதிருப்பன். அன்னியர் மனைவியையேனும், கன்னியையேனும், அடிமைப்பெண்ணையேனும் இச்சிப்பவனுக்கு மற்றவர்கள் பகையும் அவள் சீரைக் கெடுத்த பாவமும் அவன் குடும்பத்தோர் எவ்விதத்தும் அடிப்பார்களென்னும் பயமும் ஓர் பெண்ணின் சிரைக் கெடுத்தாயே ஆடோ பாவியென்னும் பழியும் இவன் சிவியகாலமெல்லாம் நிலைத்துவிடுமென்றெண்ணி காமிய விச்சையைக் கண்டித்து அவ்வாசையை யகற்றிவிடுவான். பீகையில் மிகுத்தோனென்றும் வாக்கில் மிகுதுவானவனென்றும் சொல்லக்கடியவனாயினும் அன்னியன் மனைவியை யிச்சித்து அக்குடியைப் பாழாக்கினு னென்று பெரியோர் கேழ்விப்படுவாராயின் தன் மனையின் அருகிலேனுஞ் சேர்க்காரொன்றெண்ணி அச்சமுண்டாகிக் காமத்தை எறித்துக்கொண்டே வருவான். கொலைகளவு மிகுத்த பாபிஷ்டிகளுடன் சேர்ந்து ஓர் குடியைக் காலமெல்லாந் துக்கத்தி லாழ்த்துங் காமிஷ்டியென்னும் பெயரையும் வகிக்கமாட்டான். இதுவே நற்கண்மங்கனென்னப்படும். இந்நற்கண்மங்கள் யாவுந்திரண்டப் பொதுப்பெயரே கடவுளென்னப்படும்.

சம்மா அஜீவா—நல்வாழ்க்கை.

ஓ! சகோதிரர்களே! நல்வாழ்க்கையைத் தாகதன்னிவரிக்கின்றேன். அதாவது மனைபறத்திலிருப்பவன் மனைபறமென்பதுயாது, துறவறமென்பதுயாதெனவுசாவி மனைபறத்துனின்று இல்லாழ்க்கையை நோக்கிதனக்குத்



தக்க இல்லாநீ சேர்த்துக்கொள்ளக்கடவன். அவ்வில்லான்பிறந்த குடும்பத்தில் அவனைக் கொலைபுரிந்தான் இவனை வஞ்சித்தான் ஆன்னியன் தாரத்தை யிச்சித்து அவன் குடும்பத்தைக் கெடுத்தான் இவன் சொத்தை யபகரித்துக்கொண்டான் என்னும் பழியில்லாமலும், கொலைத் தொழிலை கொரோமாகக் கொண்டவன் உள்ளத்தில் எக்காலும்வஞ்சத்தையுடையவன் என்னும் பாவமில்லாமலும், கோபமே வேருருவாகக்கொண்டவனும் தத்திரியைப்போல் ஒவ்வோர்குடும்பத்தைச் சேராமற்கத்திரிப்பவனும் எக்காலும் விரோதச்சிந்தையே கொண்டவனுமாகிய பகையில்லாமலும், இவன்கள்ளன், இவன் கொலைஞன், இவன் வஞ்சன், இவன் வழி பரிப்போன் என்னும் அச்சமும், நோயில்லாமலுமுள்ளக் குடும்பியா யிருப்பாளாரின் தனக்கோர் பழிநேராமலும், பகை நேராமலும், பிணி நேராமலும், பயம் நேராமலும் சுகவாழ்க்கையி லிருப்பான். அவ்வாழ்க்கையினால் இல்லஞ்சாரந்த குடும்பிகளுக்கும், சங்கஞ்சாரந்த சமணர்களுக்கும், சமணரீத்து சித்துநிலை வாய்ந்த அந்தணர்களாம் அறஹத்துக்களுக்குர் துணையாக விளங்குவான். வித்தியா குரு, ஞான குரு, ஆதரித்தோன், தாய்தந்தையர் ஐவர்களுயுங் சண்டவுடன் அன்புடன் வணங்கி ஆதரித்து முகமலரச் செய்பவன் தன் திவ்வாழ்க்கைத் துணையியுடன் வழக்கைத்துணை நலனு மடைவான்.

வித்தியா முயற்சியிலும் தேக முயற்சியிலுஞ் சம்பாதிக்கத்தக்க பொருள் பழிபாவத்திற் கேதுவில்லாமலும் பிறன்மனம் வருந்தாமலுங் கொணர்ந்து தலைவனுந்தலைவியும் யுக்கை இரண்டாயினும் மனமும் அன்பும் பொருந்த நின்று நடர்த்தும் தருமமே வாழ்க்கை தருமமாகும். உலக நோன்புகளாகும் பஞ்சபாதகங்களை நீக்குவொருசுகும் பஞ்சப் பொறிகளின் வாயல் அவிப்போர்களுக்குப் பக்கத்துணை வாழ்க்கையுற்று பூரணப் பக்குவ மடையச்செய்பவனான இவனு ஓழுக்க வாழ்க்கையே உண்மையுணர்த்தும் உத்தம வாழ்க்கையாகும்.

தருமமென்பதே இவ்வாழ்வோன் பீடமாயிருத்தவின் அவ்வில் வாழ்வோன் நீதியிலும், நெறியிலும், வாய்மையிலும் பறறுள்ளவனாயிருப்பானாயின் அவன் மண்ணுலகத்தானாயினும் விண்ணுலகத்தா ரொண்ணில் வைக்கப்பட்டவனாகின்றான்.

இவ்வாழ்வோனுக்குப் பழிபாவ மேற்கும் சம்பாதித்தியம் யாதெனில், ஒருவன் மதியை மயக்கி அவன் குடும்பத்தைக் கெடுக்கத்தக்க வஸ்துக்களும், பல வுயிர்களைக் கொன்று விற்கத்தக்க மாமிஷங்களும், விஷங்களை யேற்றி விற்கத்தக்க ஆயுதங்களும் மனிதர்களை அடிமைபிடித்து விற்குந் தொழில்களும், ரூது வினையாடுவோருக்கும் கள்ளர்களுக்கும் இடங் கொடுத்து அதினால் சீலிக்குந் தொழில்களும் பழிபாவத்துக்குரிய தொழில்கள் யாவையு மகற்றிப் பாநிலையில் வாழ்க்கடவன்.

இத்தகைய வாழ்க்கையுடையவனுக்குத் துணைநலமாக வந்தவன் தன் கணவனையே தன்னைக் காக்குந் தெய்வமாகவும் தன்கணவனையே தன்னைப் பா தரிக்கும் ஆளாகவும் தன் கணவனையே தன்னைக் காக்கும் காவலராயிராகவும் பல பதார்த்தங்களை வட்டித்து தன் கணவனுக்கட்டி திருப்தியடைபத்செய்தலே ஆனந்தமாகவும் தன்கணவன் மகிழ்வடைய மிருதுவான தொனிகொண்பி வார்த்தைப் பேசுதலே இன்பமாகவும் உடையவனே வாழ்க்கைக்குத் துணைநலமாவன். மனைக்குடையவன் எப்பெரியோரைக் காணிலும் அவர்களை வணங்கி, உபசரித்தலும் பாபுருஷர்களைக் கா

ணில் அவர்களுக்குத் தன் முகத்தையுந் தேகத்தையுந் மறைத்துக்கொண்டு நாணமுறுதலும் அன்னியபுருஷர்களில் பெரிசீயார்கள் காணுஞ் சிறியோர்கள் காமேனுந் தன் தேகத்திற் படிவ் பயிற்றுநகலும் எப்போதும் தன் பார்வையையும் நடக்கையையும் அடக்கி ஆண்டுவருபவன் வாழ்க்கைக்குத் துணைநலமாவன். தன் கணவனுக்குத் திரண்டதிரளியங்கூடத்த விடத்து சந்தோஷமில்லாமலும் கிராமிய மில்லாதபோது அக்கமில்லாமலும் கணவனைத் திருப்தி செய்துக்கொண்டு கணவன் வார்த்தைக்கு எதிர்மொழி பேசாமலும் கணவன் செய்யுந் தருமச்செயல்களுக்கு எதிர்மறைக்கூறாமலிருப்பவன் வாழ்க்கைக்குத் துணைநலமாவன் - கணவன் புசிக்கத்தக்கப் பதார்த்தங்களை வட்டித்து அவன் பசுவேன யாரித்து புசிக்கச் செய்து தேக சுகத்திற்குந், தேக போஷிப்பிற்கும் ஆகாரவேர்க்கத்திலிருப்பவன் வாழ்க்கைத்துணைநல மனைவியையாபிணர் தாயிக்குமொப்பாவான். தன் கணவன் மதுப்பிரியத்தால் மயங்கி வெறிக்குங்கால் அவனுக்கு அன்பின் மதியூட்டி அவ்வருந்தலை மறக்கச்செய்தலும், தன்கணவன் பாஸ்திரீ கமனத்தில் துழைவானாயின் அவனுக்குக் கோபக்குறிக் காட்டாது இன்பவார்த்தைகள் பேசி மிக்க வன்புபாராட்டி யாவிற்குமுற்று அன்னியஸ்திரீகளின் எண்ணங்களை மாற்றுவதிலும் பழிபாவ யாசகத்தொழிலின்றி வருத்தி சம்பாதிக்கத்தக்க முயற்சியில் நடவடிச்செய்வதுடன் தானும் முயற்சியினின்று நற்கருமங்களை நடத்தச் செய்பவன் வாழ்க்கைத்துணைநலமாவதுடன் மந்திரிக்கு மொப்பாவான். பெண்ணெனத்தோன்றும் ஓர் உருவமே தன்னு தற்கருமச் செயல்களினால் இயமனென னின்று இல்லத்தின் சுதங்களைக் கெடுத்துப் பாழாக்கிவிடுவான். பெண்ணெனத் தோன்றும் ஓர் உருவமே தன்னு நற்கருமச்செயல்களினால் தனக்குத் தாய்போல் விளங்கி ஞானமுதட்டும் கல்வழிக்குந் துணையாவான். ஓர் இஸ்திரீயை தன் கணவன் கார்ப்பனென்றுத் தன் பற்குக்கள் கார்ப்பென்றுங் கூறுவதிற் பயனில்லை. இஸ்திரீயானவன் தன்னுடைய கற்பைத் தானே காத்தாக்கொள்ளுவது சிரோஷ்டமாக விளங்குவதால் வாழ்க்கைத் துணைக்கும் அவளை துணையாவான். இத்தகைய வாழ்க்கை உதமுண்டாக்கும். பெண்களும் பிள்ளைகளும் நற்கருமத்தொடற்சியின்வழியாய் வளர்ப்பவர்களின் பலனான இல்லத்தில் வாழுவ கற்புடையான் வாக்கு இகத்தை யழிக்கவும், இகத்தை வளர்க்கவுங்கடியதாயிருக்கின்றது.

இவ்வாழ்க்கைத்துணை நல் மனைவியும் துணையாம் நல்மனைவியின் கணவனும் தங்கள் நற்கருமப் பலன்களால் சுகவாழ்க்கையுற்றுத் தங்களை யடுத்தவர்களாயுந் சுகமுற்செய்து சத்திய தரும சங்கத்தையும் நிலைபெறச்செய்வதால் இவர்கள் வாழ்க்கையே சுகவாழ்க்கையாம் இவையே நல் வாழ்க்கையென்று கூறப்படும்.

ஓ! சகோதிரர்களை! நன்முயற்சியை விளக்குகின்றேன். மனிதன் செய்யவேண்டிய முயற்சிகளில் முக்கியமானப்பெருமுயற்சிகள் நான் குவகையான் முயலப்படும். அதாவது, 1. ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் விடத்திற்குந் தரீக்கவேண்டிய முயற்சி. 2. தன்னை யணுகாமல் தடுக்கவேண்டிய முயற்சி. 3. தன்னிடத்தினின்று மேலுமேலும் உதிப்பிக்கச் செய்யவேண்டிய முயற்சி. 4. தன்னிடத்துள்ளதைப் பாதுகாக்கவேண்டிய முயற்சி. இத்தகைய நான்குமுயற்சிகளையுந் தெளிந்தவன் சுகமற்றத் திங்குகளை தன் சித்தத்தில் எழவிடாமல் அதேமுயற்சியிற் போராடி முழு சுதாரியத்துடன் தன் மனைதைத் திடப்படுத்திக்கொள்ளுவான். தன் கண்

சம்மா வாயாமா - நன்முயற்சி.

ஊல் அபிநய நாதையேனும் ஸ்ரீராமன் அக்களையேனும் கண்டபோதிலும் இன்னிய சப்தங்களைச் செவியில் ஸ்ரீராமனும் பரிமளகந்தத்தை நாகியில் முகர்த்தப்பாதினும் உருசியுள்ள பகார்த்தங்களை நாகியில் கவையத்தபோதினும் சுசுமீலையில் தேகத்தைப் பரிசுத்தபோதினும் பலவகையான எண்ணங்கள் மனதி லெண்ணியபோதிலும் அதில் நிலைக்கத்தக்க இடங்கொடுக்க மாட்டான். மிதமீறிய உணர்ச்சியால் உனக்குந் திங்குகளையும் அவாக்களையும் திருப்தி யில்லாதவைகளையும் தன் மனதிற் றங்கவிடாமல் நீக்கிக் கொண்டேவருவான்.

எவ்வகை வுணர்ச்சிக்கும் அவாவிற்கும் இடங்கொடுக்காமல் தனக்குள் அடக்கி ஆண்டு உணர்ச்சிகளின் பேரில் ஜாக்கிரதையாயிருப்பவன் தீங்குகளற்ற ஈகரில் காண்பான். இத்தகைய சுசுமீல காணவேண்டியவன் தன் லைமபுல துக்கச்சிகளா லெழும் திங்குகள் யாவற்றையும் பேரவாவையும் தன்னுள்ளத்திலும் உணர்ச்சியிலுந் தங்கவிடாமல் நீக்கும் முயற்சியிலிருப்பான். இத்தையே நீக்கவேண்டிய சித்தமுயர்ச்சியென்னப்படும்.

தன் னுணர்ச்சியிலும் உள்ளத்திலுமெழும் திங்குகளையும் அவாக்களையும் உதிக்கவிடாமலுந் தோற்றவிடாமலுந் தடுக்கும் விழிப்பிலுஞ் ஜாக்கிரதையிலுமிருந்து அனைவருடன் போராடி தன் மனதைத் திடப்படுத்திக்கொள்ளுவான். போராசை கோபம் பொய்க் காட்சியா லுதிக்கும் எண்ணங்களைத் தடுத்து அவைகள் வேருன்றிரிக இடங்கொடுக்க மாட்டான். அதை எக்காலும் எழவிடாமல் நசுக்கி நிர்மூலமாகும்படிப் பிரயாசைப்படுவான். திங்குகளுக்கு முலமாகுஞ் சொறப எண்ணம் உள்ளத்திற் றங்கவிடுமாயின் உடனுக்குடன் கோபம், போராசை, பொய்க்காட்சிகள் தோன்றி சுசுமற்ற ரெண்ணங்க ளுதித்துவிடும். ஆதலின் சுசுமற்ற ரெண்ணங்கள் சொறபமேனும் உள்ளத்தில் தங்கவிடாமல் தடுத்தாக்கொண்டுவருவான்.

தன்னு ஆழ்ந்த சிந்தனையால் உள்ளத்திலும், உணர்ச்சியிலும், இன்னினை துன்பத்திற் கூடாத தீங்குக ளுதிக்கின்றனவென்றும் இன்னினைவகை விழிப்பிலும் ஜாக்கிரதையிலும் அதை வேருன்றவிடாமற் செய்யவேண்டுமென்றுங் கண்டுணர்ந்து அதே விருப்பத்திலிருப்பான். அதாவது தன்னைப் பாழாக்கக்கூடிய ரெண்ணங்கள் எவ்விடத் துதிக்கின்றனவென்றும் அவ்வகை யுதிக்கும் எண்ணங்களின் வித்துக்கள் எவையென்றும் ஆராய்ந்து அவைகளைப் பாழாக்கவுந் தடுக்கவு முயல்வான். அல்லது ஒரே வைராக்கியத்தினின்று தன் உள்ளத்தி லெழும் கோபம், போராசை, பொய்க்காட்சியாம் எண்ணங்களைத் தடுத்துவிடபதால் தீய வெண்ணங்கள் யாவும் நசிந்து மனமானது அலைபற்ற கடல்போல் நிற்கும். இத்தையே தீச் செயல் தோற்றங்களைத் தடுக்கவேண்டிய சித்தமுயற்சி ரெண்ணப்படும்.

இத்தகைய விழிப்புஞ் ஜாக்கிரதையு முடையவன் சிந்தனை, விவேகம், ஊக்கம், ஆனந்தம், ஆறுதல், மனநிறை, சமாதானம், சார்தம் உண்டாக்கும் அறிவை விருத்திசெய்யக்கூடிய வாதாரங்களையும், ஊன்றியவைகளைப் பிரிக்கக்கூடிய வாதாரங்களையும், நிர்மூலப்படுத்தக்கூடிய வாதாரங்களையும், திறவுக்கு ஆளாக்கும் ஆதாரங்களையும் உதிக்கச்செய்கின்றான். அநினால் சருவசீவர்களையும் ஆதரிக்கக்கூடிய உதிப்புந், சருவசீவர்களுந் தன்னைப்போல சுகமடையவேண்டுமென்னும் உதிப்புந், சருவசீவர்களுந் சுசுவாழ்க்கையிலிருக்கத் தான் காணவேண்டுமென்னும் உதிப்புந், சீவர்க

ளுக்கு எக்கா லுர் தருமங்களை ஊட்டவேண்டுமென்னும் உதிப்புந் தன்ம வார்த்தைகளே செனியிற் கேட்கவேண்டுமென்னும் உதிப்பும் உள்ளத்தில் வளவேண்டிய முயற்சியையே உதிக்கச்செய்யவேண்டிய முயற்சிக் கொண் னப்படும்.

இத்தகைய சுகவழியாம் எண்ணங்களைப் பாதுகாத்து ஆவைகளை நாசமாகவிடாமல் நல்லுக்கத்தால் முன்னுக்குக் கொண்டுவந்து இடைவி டா விழிப்பினை நு தைரியத்துடன் மனதை நிலைக்கச் செய்கின்றான். இவ்வகை நல்லுணர்வை பாதுகாப்பவன் அதிதீவர பக்குவ ஜாக்கிரதையி லிருக்கின்றான். சோம்பலற்ற சுருகருப்பினின்று மத்தியபாதையில் நட ப்பான். அகாலத் தாசனை முள்ளானது சரிநிறைப்பெற்று மத்தியில் நிற்பதுபோல் வேண்டுகூறும் வேண்டாதலுமாகிய மத்தியநிலையில் நிற்பா ன். அவனது மாயிஷா, நரம்பு, என்பு, தோல் முதலியவைகள் சுருங்கி மாறுபடினும் தனது நன்முயற்சிகள் மாறுபடாது விடாமுயற்சியிலும் ஆ ண்மொயிலும் இடைவிடா சாதனத்திலும் உள்ள நிலையைப் பாதுகாக்கவே ண்டிய முயற்சிக் கொண்னப்படும். இவைகளே நன்முயற்சிகளாம்.

சம்மா ஸத்தி - நந்திநீதனை.

ஓ! சகோதரர்களே! இவ்விடம் நற்சிந்தனையை விளக்குகின்றே ன். நற்சிந்தனையில் நான்குவகையுண்டு. அதாவது:—1. காயா சம்பயக் ஸ்மிருதி. 2. ஸேதனா சமயக் ஸ்மிருதி. 3. சித்தகா சம்பயக் ஸ்மிருதி. 4. தம்மா சம்பயக் ஸ்மிருதி (இதன் விவரம்) 1. தேகத்தை பலபாண்ட மென்றும், அசுத்தமென்றும் சிந்தித்தல். 2. உணர்ச்சிகளிலிருந் துண்டாகுங் கேடுகளை சிந்தித்தல். 3. எண்ணங்களில் நிலையில்லா செய்கை களை சிந்தித்தல். 4. அநாதரங்கத்தோர் விகாரங்களை சுத்த அறிவுடனும் புலன்கள் விழிப்பினின்றும், உலக அவாவினின்றும், துக்கத்தினின்றும், தருமசிந்தனையை சிந்தித்தல் இவ்விநான்கையே சத்தி பதானங்களென் றும் அல்லது முக்கிய தியானத்தின் நான்கு பாதைக் கொன்றுங் கூறப் படும்.

இவற்றுள் 1-வது. (காயா) ஸம்பயக் ஸ்மிருதி தேகத்தைப்பற்றியச் செயலும், சிந்தனையும் யாதெனில், தேகத்தி லமைத்துள்ள நவத்துவாரங் களிலும் மயிர்க்கால் பிரலகளிலும்படிந்துள்ள துக்களை சுத்தநீரிற் கழுவி சுத்தவஸ்து மெனது அரவமற்ற ஏகாந்த ஸ்தானத்திலேனும், வனங்களி லுள்ள விருடரத்தின் அடியிலேனும் கூசலெத்தி லுட்கார்த்து உலகதோ ற்றமாம் சுருவசீவர்களின் சுகத்தை சிந்திக்கவேண்டும்.

அவ்வகை யன்பின் பெருக்க சிந்தனையால் ஊசியிற் கோர்த்துள்ள சாடு ஊசு செல்லுமிடங்களிற் றுடர்ந்துசெல்லுவதுபோல் மனதில் தொந் தித்த மூச்சானது மனதைத் தொடர்ந்து சிந்தனை வயிக்குமிடத்தில் மூச் சானது உள்ளுக்கடங்கியும் சிந்தனைபாவிநிற்குங்கால் மூச்சானது வெளிந் கோடியும் வரும். இவ்வகையாக மூச்சு உள்ளுக்கடங்குவதும், வெளிக் குப்பரவுவதும் தோற்றங்கள் விரிகிறதும் மாறுபடியும் மடிவதுமாகியச் செயல்கள் யாவும் மனத்தின் செயலென்றே சிந்தித்தல் வேண்டும். இவ்வ கை சத்தியசிந்தனை பெருக்கத்தால் மூச்சானது இவ்வளவுகேரத் தனக் ளுள் அடங்கியிருந்ததென்றும் இவ்வளவுகேரம் வெளிக்குச் சென்றதென் னும் உணராவான். இவ்வகை உணர்ச்சியால் மனமும் மூச்சும் மூக்கு மு னையிற் சேர்வதைக் காண்பான். அவ்வகைச் சேர்க்கையைக் காணுங்கால் தன் தாயின் கருப்பையில் கட்டுண்ட ஒன்பதாமாதத்தில் துள்ளி விளை

யாமும்போது மூச்சோடிக்கொண்டிருந்த ரந்தனத்தைச் சுழிமுனையிற்காண் பான். அக்காட்சியால் மூச்சு ஒடுக்கு நிலையும் விரியு நிலையுந் திட்டமா யறிந்து முன் ஐஹநத்தினை கண்மகாட்சிகளைக் காண்பான். முன் கண்ம காட்சியைக் கண்டவுடன் இனி தோற்றுங் கண்மங்களுக்கு இடங் கொடாமல் விழிப்பிலும் நற்சிந்தையிலும் நிலைப்பான்.

இவ்வகையால் நிலைத்தவன் தன் தேகத்தையும் எதிரி தேகத்தையும் நோக்குவான். அவ்வகை நோக்குவான் தேகமானது பதனிடாது அபோதாது, தேஜோதாது, வாயோதாது வென்னும் நான்குவகை பூதச் சேர்க்கையி னேதுவால் தோன்றியதென்றும் அதனோற்றத்தில் மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி, மனம் இவைக ளுதின் பிரிவென்றும்; சப்த, பரிசு, ரூப, ரச, கந்த, எண்ணங்களாம் அதன் செயல்களென்றும் உணர்ந் து அவ்வகைக் கூர்ந்த உணர்ச்சியால் விக்ஞானமென்னும் அறிவினின்று அதே விக்ஞான அறிவிநிலையில் நாமஸ்கந்தத்தையும், ரூபஸ்கந்தத்தையும் அறிகின்றான்.

இதில் வாய், கண், செவி, மூக்கென்னுந் தோற்ற ஸ்கந்தங்களே ரூபமென்றும், வேதனா, ஸஞ்ஞா, ஸம்ஸ்காரம், விஞ்ஞானம், நுகர்ச்சி, குறிப்பு, பாவனை, அறிவு என்றுஞ் செயலின் ஸ்கந்தங்களே நாமமென் றுங் கூறப்படும்.

இத்தகைய நாம, ரூப மிண்டையு முணர்ந்தவன் தன் தேகத்தையும், எதிரி தேகத்தையும் பஞ்சஸ்கந்த சேர்க்கைகளென்றே தெரிந்து கூறுவான்.

தன்தேகம் எதிரிதேகம் உண்டாகிய கண்மங்கலையும் தன்தேகமடி வுக்கும், எதிரிதேக மடிவுக்கும் வதுவாகிய கண்மங்கலையுஞ் சிந்தித்து தேகமென்னும் ரூபமும் பாழ், உயிரென்னும் ராமமும் பாழென்னும் இர ண்டற்ற நிலையில் நிற்பான்.

நான் உட்கார்ந்தேன், நான் படுத்தேன், நான் நின்றேன், நான் சாய்ந்தேனென்னும் ஒரே பொருள் களிரிய யிருக்கவில்லை. நான் என் பது எப்படி உட்காரும், நிற்குப, படுக்கு என விசாரித்து இது வீண் வார்த்தையென் றறிந்து தன்தேகத்தைப்பற்றியும் அன்னியர் தேகத்தைப் பற்றியுஞ் சிந்திப்பான்.

இந்த தேகம் உரோமத்தாற் சூழ்ந்து நகம், பல், சதை, என்பு, மூளை, குண்டிக்காய், யீரல், நுரையீரல், மண்ணீரல், குடல், இறைக்குடல் மணிக்குடல், மலம், பித்தம், கபம், உதிரம், சீழ், உயிர்நீர், வியாவை, சளி, மூத்திரம், கண்ணீர், காது முதலிய உருபபுக்கள் சேர்க்கிருக்கின்ற னவென்றும் இது காலத்திற்குக்காலந் துற்கந்தத்தைக் கொடுத்துக்கொ ண்டே வருமென்றும்; இவைகளில் ஒன்று கெடுமாயின் சகலமுங் கெடு மென்றுஞ் சிந்திப்பான்.

இவ்வகையாற் கெட்டழியுந் தேகம் மயானத்தில் இன்னு மாறு பட்டு நிறமுங் கெட்டு ஊதவிட்டிருப்பதைக்கண்டு தன் தேகமும் பிறர் தேகமும் இதுபோற கெடுமல்லவாவென்று சிந்திப்பான்.

இன்னோரிடத்திற் கெட்டுள்ள தேகத்தை ருசிகளுங் கழுக்குகளும் பிடுங்கித்தின்பதைக்கண்டு நம்முடைய தேகத்தையும் பிறனுடைய தேகத் தையும் நரிகள் பிடுங்கித்தின்னுமல்லவாவென்று சிந்திப்பான்.

அவ்விடத்திற் கிடக்குந் துண்டெலும்புகளைப்போலும் குப்பலெலும்புகளைப்போலும் தன்னுடைய என்புகளும் பிறனுடைய என்புகளுஞ் சேர்க்கப்படமெல்லவாவென்று சிந்திப்பான்.

கால் என்புகள் ஒருபுரமும், கை என்புகள் ஒருபுரமும், தலை என்புகள் ஒருபுரமும் பலர் கால்களிலும் உதைப்பட்டு உருளுவதைக் கண்டு நம்முடைய என்புகளும் பிறனுடைய என்புகளும் மிதியும் உதையும்பட்டு உருளுமோவென்று சிந்திப்பான்.

இத்தகைய நுண்ணிய வறிவாலும் சக்திய தரிசனத்தாலும் தன் தேக மாறுதலையும், பிறர் தேகமாறுதலையுங்கண்டு அம்மாறுதலின் காரணங்களை ஆழந்து சிந்திப்பான்.

அவ்வகையால் ஆழந்து சிந்திப்பவனும், தேகத்தின் செயல்களை ஆராய்வவனும், தேகத்தில் வெறுப்படைந்த புண்ணியனும் தனது இடைவிட விசாரிணையினால் பத்துவகை நற்குணங்களை யடைகின்றான்.

1. வெறுப்பும் கிருப்பாற்ற நிலையே இடமாகக்கொண்டு நிற்பன்.
2. பயத்தையும் ஆவலையும் வெல்லுவான். ஆவலுக்கும் பயத்திற்கும் இடங்கொடான்.
3. ஞானிர்ச்சியையும், உஷ்ணத்தையும், பசியையும், தாகத்தையும் நோக்காமல் நிற்பன்.
4. கொசுக்களாலும், பூச்சுக்களாலும், பல ஜெந்துக்களாலும் உண்டாகுந் துண்பங்களைத் துன்பமாகக்கருதாமலும், மற்றஜெந்துக்களால் உண்டாகும் இன்பங்களை இன்பமாகக் கருதாமலும் நிறுப்பன்.

இத்தகைய சிந்தனா மிகுதியாலும், விசாரிணைப் பூர்த்தியாலும் காம வெகுளி, மயக்கங்களுற்று சார்தம், யிகை, அன்பு பெருகி சுழிமுணையிற் சதாவிழிப்பில் இருக்குங்கால் மனதின் எண்ணத்திற்கு ஆதாரமாயிருந்த மூச்சானது மனத்தின் நல்லெண்ணமிகுதியால் அதனைப்பின்பற்றி சுழிமுனைத்திறந்து உள்ளடங்கியபோது அவனுக்குப் பலவிதமான தொனிகள் \* செவியில் சம்பதிக்கும். அவ்வகைத் தொனியையும் ஓர் பொருளாகக் கருதாமல் நிற்பான்.

\* மெனனதேரீகனம்.—அருமெயென்ற மெனனத்தை மூட்டுமூட்டு, உடனகாத காரணமது வடங்கிப்போகும், இருமெயென்ற விந்திரிய மாண்டுபோகு, யிருன்மலம்போம் திரோதையில்லை மயக்கம் நீங்கும், வெருவுபல கோடிகன்மல் கணத்தினீங்கும், வெளியினுள்ளே வெளியிதான் தும் நாதங்கேடும், உரிமெயுடன் மெனனசித்தியாகவாக, உருவமுனத் கானந்த வருவாமோமே.

மச்சமுன்யாரீ.—விழித்துயிகப் பார்த்திடவே பொறிதான் வீசும், முச்சந்தி வீதியிலே தீபர் தோன்றார், சுழத்தியிலே பொகாம லொருமனதாய் நின்றால், சுத்தமேன்ற நாதவொலிக் காதிற் கேட்கும், இழுத்ததென்று நீகூடத் தொடர்ந்தாயா

ஐஸ், எண்ணெண்ணுபிறப்பிறப்பு யெய்ம்பாரு, அழுத்திமனக் கேசரத்தி நின் னைந்தா, அப்பனே லலாடத்தில் துளைய.

தூய்களநிலை.—கந்தமுத லைம்புலனை யடக்கி நாப்பண், கருத் மைந்து சாம்ப விநோக் கதனைமேய், சிந்தையுறத் தான் சரிக்கு மிடங்கடன்னில், செறிந்திடை ய நிருந்தினையா கிட்டைகூட, வந்தெழு ம்பு மணியலதி சிலம்பு சங்கு, வண்டிசையாகு குழல்பேரி முழக்கக்காண, இந்தகை சிவயோகத் திருப்பான்றானி, இயிரியவர்க்குப் பிறவியுமுண்டெனனலாமோ.

† ஒளவைக் குறள்.—செல்லல்கிழல் வருங்கால முன்றியெயுஞ், செல்லு மெனனத் தொழில்.

5. அருகிலுந் தூத்தனுமுள்ள சப்தங்களைப்போல் மீம்பொறிக ளடங் கியவிடத்து நாதவொலிகள் தொனிக்கும்.
6. தன்னிற்றானே தோற்றிய நாதவொலி யடங்கியவுடன் வெளியினுள் ளப் பொருட்கள் யாவுந் தனக்குள் தோன்றும்.
7. அவ்வகைத் தோற்றத்தால்ச் செல்காலம், நிகழ்காலம், வருங்காலமெ ன்னும் முக்காலச் செயல்களையுங் கூறுவான். ஒவ்வொருவர் இத யத்தில் எண்ணும் எண்ணங்களையும் அறிந்து சொல்லுவான். ஆ சாபாசங்களால் தனக்குள் தோன்றும் எண்ணங்கள் எவ்விடத்தில் அடங்கியதோ அதேயிடத்திற் சருவமுந் தோன்றும். அவ்வகை த் தோற்ற வியல்பால் எண்பத்தொன்பது சித்துக்களும் வாய் க்கும்.
8. முன்பிறப்பிற்கு ஆதாரமான கன்மங்களையும், முன் பிறப்பையுங் கண்டறிவான்.
9. ஊனக்கண் பார்வையற்று ஞானக்கண்ணின் பார்வையால் சருவதோ ற்றங்களும், ஒழுக்கங்களும் முன்வினையின் பயனென்றறிந்து சருவ சீவர்களுக்கும் நீதிநெறிகளைப் புகட்டுவன்.
10. இத்தகைய ஞானக்கண் பெற்று சதா விழிப்பி் விருப்பவன் பிறப் பென்னுஞ் சமுத்திரத்தைக் கடப்பான்.

இவைகள் யாவும் தேகவிசாரிணையால் இதயத்தை சுத்திகரித்த விடத்தில் தோன்றுங் காட்சிகளாம்.

2-வது. வேதனா (சத்திபதானா) சம்யக் ஸ்மிருதி. அதாவது, நுகர்வுகளிலிருந்து உண்டாகுங் கேடுகளை விவரிக்கின்றேன்.

ஓ! சகோதரர்களை! நுகர்வுகளை தியானிக்கத்தக்க மனிதன் பின்வருமாறு சிந்திப்பான்.

நுகர்வுகளென்னும் உணர்ச்சியை ஆராயும் விருப்புள்ளவன் நுகர் வு களின்னதென்றும், வெறுப்புள்ள நுகர்வு களின்னதென்றும், நடுநிலை யுள்ள நுகர்வு களின்னதென்றும் சத்யதருமத்தின்படித் தெளிவான்.

இலௌகிகத்திற்கடுத்த விருப்புள்ள நுகர்வு களின்னதென்றும் வெறுப்புள்ள நுகர்வு களின்னதென்றும் இலௌகிகத்திற் கடுத்த நடுநிலை யுள்ள நுகர்வு களின்னதென்றும் சத்யதன்மப்படி தெளிகின்றான்.

இவ்விதமாகத் தன்னிடத் துண்டாகும் நுகர்ச்சிகளாம் உணர்ச்சி களைப்பற்றி சிந்திப்பான். அந்நியனிடத் துண்டாகும் நுகர்ச்சிகளென் னும் உணர்ச்சிகளைப்பற்றி சிந்திப்பான்.

இவ்விதமாகத் தன்னிடத்துண்டாகும் நுகர்ச்சிகள் எவ்வகையி லுதிக்கின்றனவென்றும், அன்னியனிடத் துண்டாகும் நுகர்ச்சிகள் எவ் வகையா லுதிக்கின்றனவென்றும், தனக்குள் மறையும் நுகர்ச்சிகளைப்பற் றியும் பிறனுக்குள் மறையும் நுகர்ச்சிகளைப்பற்றியும் நடுநிலையில் மறையும் நுகர்ச்சிகளைப்பற்றியும் சிந்திப்பான்.

நுகர்ச்சிகளின் உதிப்புகள் யாவையும் உற்று நோக்குவான்.

இவ்வகையில் உற்றுநோக்கும் உணர்ச்சிகள் உற்றுநோக்குகின்ற தி லுதிப்பதென்று முணர்வான்.

இத்தகைய நுகர்வின் நுண்ணறிவு தோன்றிய காரணம் யாதெனில்:—தன்னையுந் தன் செயலையும் விசாரித்துணர்ந்த சத்தியதன்மத்தின் பற்றற்ற நிலையேயாம்.

உலகில் நான் உணர்கின்றேன் என்ற பதத்தை சுத்த சிந்தனையி ளிருந்து மொருவன் சாதாரண பேச்சுமுறையன்றென்றும் இஸ்தீரமான தல்லவென்றும் உற்றுநோக்குமிடத்துத் தானே யுணர்பவனென்று தெளி கின்றான்.

இவ்வகை ஆழ்ந்த அறிவுடன் உணர்ச்சிகளைப்பற்றி சிந்திக்குஞ் சிந்தனையே நுகர்வாகும் வேதனா தியான மென்னப்படும்.

3-வது. சித்த (சத்திபதாநா) சம்யக் ஸ்மிருதி. அதாவது, எண் ணங்களின் நிலையிலுள்ள செய்கைகளைப்பற்றிய தியானத்தை விளக்குகின் றேன்.

அதாவது உதிக்கும் எண்ணத்தை நோக்குகின்றவன் எண்ணங் களின் தோற்றுதலை கருகிக்கின்றான்.

1. போசையின் யெண்ணங்களையும், போசையற்ற வெண்ணங் களையும். 2. கோபத்தை யெழுப்பு மெண்ணங்களையும், கோபத்தினி ன்று மீண்ட எண்ணங்களையும். 3. பொய்க்காட்சிகளது எண்ணங்களையும், பொய்க்காட்சிகளினின்று மீண்ட யெண்ணங்களையும். 4. மனதை ஒன் றிலே செலுத்திய வெண்ணங்களையும், மனதைப் பலவகையில் சிதரவிட்ட எண்ணங்களையும். 5. தாழ்ந்த எண்ணங்களையும், மகத்துவமுள்ள எண் ணங்களையும். 6. நீச்ச எண்ணங்களையும், புகழ்த்தக்க எண்ணங்களையும். 7. மனங்குளியு மெண்ணங்களையும், மனத்தின் நிலையற்ற யெண்ணங் களையும். 8. சிக்கற்ற சுயக்கியான நோன வெண்ணங்களையும், விலங்கி லகப் பட்ட யெண்ணங்களையும் ஆழ்ந்து சிந்திப்பவனாகின்றான்.

இவ்வகை யாழ்ந்த சிந்தனையில் தன்னிடத்துக்கும் எண்ணங் களையும், அன்னியரிடத்துக்கும் எண்ணங்களையும், எண்ணங்கள் உதிக்கத்தக்க பீடங்களையும், அவைகள் ஒடுங்கு மிடங்களையும் ஆராய்வான். எண்ணங்கள் தோற்றுதற்கும் மறைவதற்குமுள்ள காலவகைகளை சிந்திப்பான் தோற்றுதற்கும் மறைவதற்குமுள்ள யேதுக்களை நோக்குவான்.

இவ்வகை நோக்கத்தின் மிகுதியும் நுண்ணறிவும் உண்டாகும் ஏதுக்கள் யாதெனில், தன்னையுந் தன் செயலையு மாராயும் பற்றற்ற நிலையேயாம்.

இத்தகைய வாராய்ச்சியின் ஆழ்ந்த விழிப்பே எண்ணங்களின் தியான மென்னப்படும்.

4-வது. காம்பிரதம் (சத்திபதாநா) சம்யக் ஸ்மிருதியை விளக்குகின்றேன். அதாவது, அந்நாங்கத் தோற்றங்களின் விகாரங்களைப்பற்றிய அறியுஞ் சிந்தனையென்னும் தியானமேயாம்.

இக்காம்பிரதம்மம் ஐந்துவகை உள்ளடக்கத்தை யுடையது.

1. பஞ்சரீவானிய. 2. பஞ்சஸ்கந்த. 3. ஆயதன. 4. சத்த சம்போஜங்கய. 5. சுதர்சதய வென்பவைகளாம்.

1-வது. பஞ்சரீவானியத்தில் 1. காமச்சந்த. 2. வியாபாத. 3. தினமித்த. 4. உத்தச்சக்குக்கச்ச. 5. விஸிகச்சா வென்னும் ஐந்து பிரிவுகளுண்டு.



1. இதிற் (காமக்சந்தா) யாதெனில் ஒருவன் காமாக்கினியில் வெதும்புங்கால் காமயிச்சைப் பெருக்கத்திலிருக்கின்றானென்றும், காமாக்கினி வெப்பப் குளிர்ந்தபோது காமவிச்சையிலேயென்றும் இக்காமாக்கினி மறுபடியும் எவ்விடமிருந்து எழுப்புகிறதென்றும் எவ்விடத்திலில்லாமல் அடங்குகிறதென்றும் அவ்வகை பெழுப்புங் காமாக்கினியா லுண்டாகும் இன்பம் தன் தேகத்தில் ஐந்திக்கின்றதா அந்நிய தேகத்தில் ஐந்திக்கின்றதாவென் றுணர்ந்து காமத்தின் எரிவுக்குங் காம எரிவின் இன்பத்திற்குந் தன் தேகமே காரணமாதலின் இச்சிற்றின்பத்தின் வீணாவால் தேகத்தைப் பிணிக்குள்ளாக்கி கேடுண்டாக்கிக்கொள்ளுவது தகாதென்றறிந்து காமாக்கினியை அவித்து அதனின்ற தப்பித்து அவ்விச்சையில் விடுபட்டவனாகின்றான்.

2. (வியாபாந) வென்னுங்கோபாக்கினியானது தன்னையொருவன் மனனோகப் பேசியவிடத்திலும் தன் தேகத்தை நோக புடைத்தவிடத்திலும் தன் பொருளை யபகரிக்கவிடத்திலும் பிறத்தலால் இக்கோபாக்கினியின் தோற்றத்திற்கு பேரவாவின் பிடமே நிலையென் றுணர்ந்து கோபத்தை யும் அவாவையுஞ் சீர்தாக்கி புணர்ந்து தன்னுடையது பிறனுடையதென்னும் அவாவின் மூலாக்கினியே கோபாக்கினியாயதால் அவாவையடக்கிக் கோபத்தைத்தணிக்க முயலுகின்றான். அம்முயற்சியே அவாவையறுத்து கோபாக்கினியை யவித்து அவ்வக்கினிக்குத்தப்பித்து கோபத்தினின்ற விடுபட்டவனாகின்றான்.

3. (தீன்மீத்த) வென்னும் சோம்பலானது மிதமின்றி புசிக்கும் பொசிப்பினிடத்துஞ் சதா மதோன்மத்தத்திடத்து முதிப்பதென் றுணர்ந்து மிதாகாரம் புசித்து மதோன்மத்தம் போக்கி சோம்பலேநோக்குவான். அச்சோம்பலும் அசதியும் நீங்கியவிடத்து தனக்குள் நெழுஞ் சுருகருப்பையும் ஆனந்தத்தையு முணருவான். அன்று முதல் சோம்பலுக்கும் அசதிக்கும் மூலமாகும் மிதபுசிப்பையும் மதோன்மத்தத்தையும் மகற்றி சோம்பலும் அசதியுந் தன்னை யனுகாம லகற்றி அதனினின்ற விடுபட்டவனாவான்.

4. (உத்தீக்சீக்தீக்தீக்சீ) வென்னும் பெருமகிழ்ச்சியும் அதனிறை வியாகூலமும் உண்டாவதற்குமுலம் தனக்குள்ள பூகிதியும் தனதிதியும் பசுநிதியுங் குரைவில்லாம னிருக்குங்கால் பெருமகிழ்ச்சியடைவான். அவைகள் மாண்டவிடத்து மாளா வியாகூல மடைவான். இவ்வகை மகிழ்ச்சிக்கும் வியாகூலத்திற்கும் பொருள் சேர்க்கையின் பெருந் தோற்றமும் பொருளழிவின் சிறுந்தோற்றமும் காரணமென் றுணர்ந்து திரண்ட திரவியஞ் சேரினும் பெருமகிழ்ச்சி யடையாமல் பெருந் திரவிய மழியினும் வியாகூலமடையாமல் உலகப் பொருட்கள் தோற்றுவதும் மடிவதும் உள்ள சுவாபெண் றுணர்ந்து மகிழ்ச்சிக்கும் வியாகூலத்திற்கும் மத்தியில் நின்று பெரு மகிழ்ச்சியையும் வியாகூலத்தையும் வெல்லுவான். தற்புகழ்ச்சியாம் மகிழ்ச்சியையும் வியாகூலத்தையும் வென்றவன் அவைகளினின்ற சதா விடுபட்டவனாகின்றான்.

5. (விசீக்சீகா) வென்னும் சந்தேகமென்பது ஒருவன் மரணமடைந்தபின் சுகமுண்டென்னு மிடத்திலும், மற்றொருவன் மரணமடைவதற்குமுன் சுகமடைய வேண்டுமென்னு மிடத்தில் உதிப்பதை யுணர்வான்.

அச்சந்தேகத்தை மரணமடைந்தபின் சகலமும் மடிந்து வினைபோகத்துக் கிடாய் மறுதேகத் தோற்றலைக் காண்பான். அக்காட்சியால் துற்கன்ம நற்கன்மச் செயல்களின் பலன்களை யுணர்ந்து சந்தேகமற தன் தேக நற்கன்ம பலன்களைப் பெருக்கி சதானந்தமும் நித்திய அகமும் மாணத்தை ஹேயித்தவிடமாம் சந்தேகமற்ற சதா விழிப்பினிடத்தி னுள்ளதென்று முணர்ந்து சந்தேகத்தினின்று விலகி சதா விடுபட்டவனாகின்றான்.

இவ்வகையாக சந்தேகங்களை யகற்றி தன் தேக அந்தரங்கத்தோற்றங்களையும் அதன் களைகளையும் வேரறக் களைந்து தோற்றுங் களைகளெழாது சிந்திப்பான்.

இவ்வகைச் சிந்தனா தியானம் எவ்விடத்துதித்ததென்னில் இடைவிடா துட்ப விசாரிணையாலும் சத்திய தரிசனையாலும் தன்னை யுணர்ந்து வெறுப்படைந்த புண்ணியத்தாலும் ஆழ்ந்த சிந்தனையாலும் உலகபந்தத்தில் சிக்குண்ணா ஜாக்கிரதையாலும் உண்டாகும் நல்லிச்சையின் நடுநிலையாம் சுபரிச்சை விசாரிணை தியானமென்னப்படும்.

இத்தகைய நல்லிச்சை விசாரிணை தியானமாயிவ் பஞ்சஸ்கந்த தம்மேய வென்னும் ஐந்து மூலதத்துவங்களை விசாரிக்கின்றான்.

1. ரூபம் எவ்விதமாகத் தோன்றி எவ்விதமாகமறைகிறதென்றும், 2.. உணர்ச்சி எங்கிருந்து தோன்றி எங்கு மறைகிறதென்றும், 3. குறிப்பு எவ்விடத்தினின்று தோன்றி எவ்விடத்தில் மறைகிறதென்றும், 4. பாவனை எவ்வகை யாதாவால்தோன்றி எவ்வாதாவால் மறைகிறதென்றும், 5. அறிவு எவ்வகை சுருத்தால் தோன்றி எவ்வகை அசுருத்தால் மறைகிறதென்றும் உசாவுகின்றான்.

பஞ்சஸ்கந்த தோற்றமாகும் அறுவகை சம்பந்த விஷயமாகும் கருமத்தொகுதியைப்பற்றியும், கரும உற்பவங்களைப்பற்றியுஞ் சிந்திப்பான்.

அதாவது ஆபதன தம்மேயவென்னப்படும். விஷயசம்பந்த கருமத்தொகுதிகளுக்கு ஆதாரம் அறுவகைப் பீடங்களாகும்.

1. சக்கு. 2. சோத. 3. மாஹன. 4. ஜீவ்ஹ. 5. காங். 6. மனோ. இதுவே 1. கண். 2. செவி. 3. மூக்கு. 4. வாய். 5. மெய். 6. மனம்.

இதற் றேன்றும் அறுவகைக் கருமத்தொகுதிகளின் தோற்றங்கள் யாதெனில் :—

1. சப்த. 2. பரிசு. 3. ரூப. 4. ரஸ. 5. கந்த. 6. மனோ கருமங்களாகும்.

இவ்வறுவகைக் கருமத்தொகுதியாம் விஷயசம்மந்தமாகும் உள் ளுணர்ச்சியின் தோற்றங்களை யாராய்வான்.

அதாவது, அவன் கதி ஈதென்றுங் கண்ட ரூபங்கள் இஃதென்றும் அதினின்றொழும் பற்றுக்கள் இவையென்றும் அப்பற்றுக்களின் எழுச்சி எவ்விதமா யெழும்புகிறதென்றும் எவ்வகையால் மடிக்கிறதென்றும் எவ்விதத்தால் மேற்கொள்ளுகிறதென்றும் எவ்விதத்தால் அதனினின்று மீண்டு சதா விடுபட்டோமென்பதையும் அறிகின்றான்.

இவ்வகை விசாரிணையால் 1. கண்ணையும் பார்வையையும், 2. செவியையும் சப்தத்தையும், 3. மூக்கையும் கந்தத்தையும், 4. வாயை

பும் உருகியையும், 5. மெய்யையும் உணர்ச்சியையும், 6. மனதையும் எண்ணங்களையும். அதனதன் கட்டுகளையும் ஒன்றைக்கொண்டு ஒன்று தா வியிருப்பதையும் அதனதன் பற்றுக்களையும் தோற்றங்களையும் மறைவுகளையும் அழிவுகளையும் அவ்வகைத் தோற்றங்களுக்கும் பற்றுக்களுக்கும் இடங்கொடாது சதா விழிப்பில்லின் றுவிடும்பற்றற்ற நிலைகளை யறிகின்றான்.

அவ்வகைப் பற்றுக்கும் ஆபுதங்களாகும் சத்தபோஜங்கய தம் மேயவென்று அறிவைத்துலக்கும் அந்தரங்க எழுவகையான மூலங்களை யாராய்வான்.

அதாவது :—1. சதிசம்போஜங்காய. 2. தம்மவிசய சம்போஜங்காய. 3. வீரியசம்போஜங்காய. 4. பிரீதிசம்போஜங்காய. 5. பஸ்ஸ தத்தி சம்போஜங்காய. 6. சமாதி சம்போஜங்காய. 7. உபேய சம்போஜங்காய வென்னப்படும்.

1. ரூபகம் எப்போதுந் தன்னிலிருக்கின்றதென்றும், 2. நுட்ப விசாரிணை எப்போதுந் தன்னிலிருக்கின்றதென்றும், 3. முயற்சி எப்போதுந் தன்னிலிருக்கின்றதென்றும், 4. ஆனந்த மெப்போதுந் தன்னிலிருக்கின்றதென்றும், 5. சந்தி எப்போதுந் தன்னிலிருக்கின்றதென்றும், 6. மனனம் எப்போதுந் தன்னிலிருக்கின்றதென்றும், 7. சம திருஷ்டி எப்போதுந் தன்னிலிருக்கின்றதென்றும், இவைகளின் விடா நோக்கங்களே அறிவின் விருத்தியென்றும் விவேக மிகுதியென்றுங் கண்டறிகிறான்.

இவ்வகைக் குணங்கள் தன்னிலுள்ளபோது இருப்பதென்றும் இல்லாதபோது இல்லையென்றுங் தெரிகின்றன. இவ்விதமாக மனக்களிம் பகற்றும் மூலியதுக்கள் எவ்விதமாக வுதிக்கின்றதென்றும் எவ்விதமாகப் பூரணப்படுகிறதென்று மறிகின்றன. அப்பூரண நிலையாகும் நான்கு சத்தியத்தைப்பற்றி சிந்திப்பான்.

1. துக்கசத்ய, 2. சமுத்ய சத்ய, 3. நீரோத சத்ய, 4. மார்க்க சத்ய மென்னப்படு. இவ்வகை நான்கு சத்தியவிசாரிணையால் 1. பஞ்சஸ்கந்தங்களை துக்கத்திற்கு மூலமென்றும், அதினை ஊண்டாகும் 2. அவாக்களை துக்கத்தின் மூலகாரணமென்றும், 3. அவாவறுததலே துக்க நிவாரணமென்றும், 4. அவாக்களை யறுக்கும் மார்க்கங்களே பரிசுத்த அஷ்டாங்க மார்க்கங்களு என்று மறிகின்றான்.

இவ்வகை யறிந்தவன் அந்தரங்கத்தில் தனக்குள்ள சத்திய தன் மங்களையும் அதிநூற்ற னடைந்துள்ள ஆறுதல்களையும் அன்னியன் அந்தரங்கத்துள்ள அசத்தியதன்மங்களையும் அதினை லவனடையும் அல்லல்களையும் கண்டறிகின்றான். இவ்வகை யந்தரங்க சத்தியங்களை யறிதற்கு நுட்ப அறிவும் பற்றற்ற நிலையும் புண்ணிய சிந்தையும் நன்மனை வாசமுமே காரணமென்றறிவான் இதய பரிசுத்தமடையும் அழிவிவாழ்க்கையை அடையவும் துக்கத்தினின்று விடுபடவும் அழுகையிலும், ஏக்கத்திலும், பற்கடிப்பிலும் நின்று நீங்கவும் நான்கு சத்தியதானங்களே ஆதாரமும் நிருவாணத்தின் பாதையுமென்றறிவான்.

ஓ! சகோதரர்களே! ஓர் காட்டு யானையைப் படுகுழிவெட்டிப் பிடித்து நாளுக்குநாள் அதன் மதேதான்மத்தங்களையடக்கி காட்டில் எதே ச்சையாய் உலாவித்திரியுங்கா விருந்த கொடுஞ்செயல்களை யொடுக்கி ஊரி லுள்ள மக்களுடன் பழகிவருமளவுஞ் சதா விழிப்பிலும் நின்று வயப்படு

த்துவதுபோல், இதய பரிசுத்தத்தை நாமும் அன்பொருவன் தன்னுண்ணத்தில் நான்கு சத்திபதானங்களை நோக்கி காம வெகுளி மயக்கங்களைப் போக்கி உலகப் பற்றுக்களை நீக்கி சதா விழிப்பால் தன்னித்தானே கார்த்து தன்னை சத்திகரிக்குஞ் சாதனத்தினின்று சத்தியதரிசனமாம் பரிசுத்த முத்தியென்னும் நிருவாணத்தை யடைவான்.

சம்மா சமாதி நங்கீர்த்தனை.

ஓ! சகோதரர்களே! மனவமைதியாஞ் சார்த்தத்தைப் பற்றி யிவ்விடம் விளக்குகின்றேன். அவையே, 1. காயானுபஸ்ஸன்னு. 2. வேதனானுபஸ்ஸன்னு 3. சித்தானுபஸ்ஸன்னு. 4. தம்மானுபஸ்ஸன்னு வென்னும் நான்குவித சத்திபதானங்க ளென்னப்படும். அகாவது, 1. அசுத்தத்தாலாய தேகத்தைப்பற்றி சிந்தித்தல். 2. வேதனா சகல உணர்ச்சிகளினின்றுண்டாகும் கேடுகளைப்பற்றி சிந்தித்தல். 3. மனத்தினது எண்ணங்களின் ஓட்டங்களையும் மறிகளையும் உதயங்களையும் சிந்தித்தல். 4. உலகத்தில்தோற்றும் பொருட்கள் யாவும் கஷணத்திற்குகஷணங் கெட்டுக்கொண்டேவருகிறதென்று சிந்தித்தல் சார்த்தத்தின் பெருக்கத்தையும், மனவமைதியையும், இதய சுத்தத்தையுங் கோறும் ஒவ்வொரு மனிதனும் மேற்கூறியுள்ள நான்குவகை சத்திபதானங்களையே தியானிக்கக் கடவன்.

இத்தகைய சிந்தனையாம் மனவமைதிக்கும், இதய சுத்தத்திற்கும் வழிகள் யாதெனில்:—1. சம்வாப்பதானு. 2. பஹானப்பதானு. 3. பாவனாப்பதானு. 4. பிரக்கமாப்பதானுவென்னும் நான்கு தானங்களே மனவமைதிக்கும் இதய சுத்தத்திற்கும் பாதைகளுென்னப்படும்.

அகாவது, 1. தங்களுக்குள் கெட்ட யெண்ணங்களுண்டாகாமல் தடுக்கும் முயற்சியி லிருத்தல். 2. தங்களுக்குள் உள்ள கெட்ட எண்ணங்களை நீக்கவேண்டுமென்று சதா முயற்சி செய்தல். 3. தங்களுக்குள் முன்னில்லாத நல்லெண்ணங்களையும் நன்முயற்சிகளையும் இடைவிடாது விருத்திசெய்தல். 4. தங்களுக்குள் உண்டாயிருக்கும் நல்லெண்ணங்களையும் நன்முயற்சிகளையும் மேலுமேலும் கிருத்தியடைய முயற்சித்தல். இன்னொருமே மனவமைதிக்கும் இதய சுத்தத்திற்கும் நெறுங்கிய பாதைகளாகும்.

இவைகள் இடைவிடா பழக்கத்திற்கும் கிருத்திக்குங் கொண்டுவருவதே நற்றியானம், நற்சிந்தனை என்னப்படும். இத்தகைய ரல்லறமாம் ஒழுக்கத்தினாலும், பரிசுத்த வாழ்க்கையினாலும், உணர்ச்சிகளைத் தன்னிடத்தில் வசப்படுத்திக்கொள்ளுவதினாலும் விவேககிருத்தி யடைந்த மாணாக்கனுக்குத் தனித்தவிடத்திற் செல்லவேண்டிய நோக்கம் பிறக்கும்.

அதினாற் காடுகளிலேனும், மாத்தினடியிலேனும், மலைக்குகைகளிலேனும், அடர்ந்த தோப்புகளிலேனுஞ் சலனமற்று அடங்கிஒடுங்குமிடந் தேடுவான். இவ்வகைத் தேடி யோரிடந் தங்கி பிச்சை பாத்நிரத்தாலேனும் தானத்தாலேனுங் கிடைக்கும் அன்னத்தை ஒருவேளை புசித்து சம்பளம்போட்டுட்கார்த்து சாநிமிர்ந்து நீ தானமென்னுஞ் சுழிமுனையாம் \* உள்விழி பார்வையால் மனதை யமைதியடையச் செய்வான்.

\* ஞானவாசிட்டு. — மனமணிபேதச் செற்றின் மறைந்தொருவருக்குந் தோன் திகாட்டும், வினவுறுவிலேகவன்பாண்மெய்யமதியாற்கண்டு, கிளமுறுபொதிரு, கனமுறுவிலேகநீராற்குழவினாற் சித் தை வென்று தீர்வரும் பிறவிதீர்வாய்.

• 1. இத்தகைய சாதனமுடையோன் முன்பே காமயிச்சையைத் தவிர்த்திருப்பவனான தவிர்த்தவனான காம அவாவின்னிறு விலகி பரிசுத்த யிதயமுடையவனாவான்.

2. இச்சாதனத்தால் முன்பே கோபத்தைத் தவிர்த்தவனான தவிர்த்தவனான காம அவாவின்னிறு விலகி பரிசுத்த யிதயமுடையவனாவான்.

3. இச்சாதனத்தால் முன்பே பிராந்தியினின்று நீங்கியிருப்பவனான தவிர்த்தவனான காம அவாவின்னிறு விலகி பரிசுத்த யிதயமுடையவனாவான்.

4. இச்சாதனத்தால் அமைதியற்ற வியாகூலத்தை முன்பே தவிர்த்திருப்பவனான தவிர்த்தவனான காம அவாவின்னிறு விலகி பரிசுத்த யிதயமுடையவனாவான்.

5. இச்சாதனத்தால் மனமாறுதல்களை முன்பே தவிர்த்திருப்பவனான தவிர்த்தவனான காம அவாவின்னிறு விலகி பரிசுத்த யிதயமுடையவனாவான்.

அதாவது, மயக்கத்தினின்று விடுபட்டவனாகியும் உணர்ச்சிகளாலாய எண்ணங்களுக்கு அநீதப்பட்டவனாகியும் துர்நடத்தைகளுக்கு அப்பிரபட்டவனாகியும் மிருப்பதுடன் தன்னையிவைகளினின்று எல்லாக்கொண்டு மனனத்துடனும் ஆராய்ச்சியுடனாகும் மனவமையியும் முதல் தியானமாகும் பிரீதி, சுகா, சித்த, ஏகாதா என்னுஞ் சந்தோஷமும், ஏக சிந்தனை இவைகளின் உட்பிரவேசிப்பான்.

இம்முதல் தியானத்தில், 1. காமம். 2. கோபம். 3. பிராந்தி. 4. அமைதியற்ற வியாகூலம். 5. மனமாறுதல். இவ்வைந்துமொழிந்து.

1. மனனம். 2. ஆராய்ச்சி. 3. சந்தோஷம். 4. ஆனந்தம். 5. ஏக சிந்தனை. ஆகியவைகளும் உதிக்கின்றன.

இரண்டாம் தியானத்தில், மனனத்தையும் ஆராய்ச்சியையும் தவிர்த்து சந்தமுடையவனாகியும் ஆனந்தமுடையவனாகியும் மிருப்பான்.

அவைக ளடக்கப்பட்டிருக்குஞ் சாந்தியும் ஏக சிந்தனையும் உதிக்கும். இதை பிரீதி, சுகா, ஏகாதா வென்னப்படும் இரண்டாம் தியானத்தி லிருப்பான்.

மூன்றாம் தியானத்தில் மேற்கண்ட சந்தோஷத்தி னின்றன்கொண்டு நித்தியானந்தமுடையவனாகியும், சதா விழிப்புள்ளவனாகியும், விவேகவிருத்தி யுள்ளவனாகியும் மனமணியின் சுயப்பிரகாச பேரின்பசுகத்தைத் தானே யனுபவிக்கும் மூன்றாம் தியானத்தி லிருப்பான்.

நான்காவது தியானத்தில் அவனது சுகதுக்கங்களை எல்லா பற்றற்று மனநிறைவீர் சென்று துக்கமுஞ் சுகமுமற்றிருக்கின்ற மனநிறை அல்லது உபேட்சை சித்த ஏகாதா வென்னப்படும் பரிசுத்த நிலையாம் நான்காம் தியானத்திலிருப்பான்.

ஓ! சகோதிரர்களே! முன்பு கூறியுள்ள நான்குவகை தியானங்களில் பூர்த்தியான நிலை யடைந்தவுடன் மீண்டு வகை பாவனையில் நிலைப்பான்.

### 1. மைத்திரிபாவனா.

அகாவது, உலகிற் றேன்றியுள்ள சருவ சீவராசிகளும் ஆனந்தத்தில் வாழ்க்கையெண்டுமென்று பாவிப்பான். சீவராசிகள் யாவும் பேராசை, துக்கம், வியாதி, துராயையினின்று மீளவேண்டுமென்று பாவிப்பான். சருவ மதுட சீவர்களும் பிறவி யென்னும் நரகவாதனையிற் சுழன்று திரியாமல் சுகநிலை யடையவேண்டுமென்று பாவிப்பான்.

### 2. கருணாபாவனா.

ஏழைகளும், பிணியாளரும் செல்வம் நிறைந்து சுகதேகங்களாக வாழவேண்டுமென்று பாவிப்பான்.

### 3. முத்திபாவனா.

ஒவ்வோர் மதுடசீவர்களும் தங்கடங்கள் நல்வினைகளைப் பெருக்கி நற்பயனை யடையவேண்டுமென்று பாவிப்பான்.

### 4. அகூபபாவனா.

சரீரமானது பலவகைக் குற்றங்களால் ஆக்கப்பட்டதென்றுஞ் சாணக்குவியலில் தோன்றி வளருகின்ற புழுக்களைப்போல் கருப்பையில் உண்டாகிறதென்றும், ஒன்பது துவாரங்களின் வழியே ஒப்பத்தகாத கசிவு ஓயாமல் சொறிகிறதென்றும் ஊற்றை சாரளத்தைப்போல் வெறுக்கத்தக்க நார்த்தகை அது வெளிப்படுத்துகிறதென்றுஞ் சரீரத்தின் கால அளவு மின்னலைப்போன்றதும் நுரையைப்போன்றதும் நீரிலிட்ட உப்பைப்போன்றதும் காயந்தப் புல்லைப்பற்றிய நெருப்பைப்போன்றதும் கடலின் அலையைப்போன்றதும் புல் துனியின்மீதுள்ளப் பனித்துளியைப்போன்ற துமாகிய நிலையற்ற தேகமென்று ஒவ்வோர் மதுட சீவர்களும் ஆழந்து ஆயுளைப்பற்றி அஞ்சவேண்டுமென்று பாவிப்பான்.

### 5. உபேட்சபாவனா.

சகல உயிர்களையுஞ் சமமாகப் பாவித்தலும் வேண்டதல் வேண்டாமெ யென்னும் வெறுப்பு விருப்பின்றி யிருத்தல் வேண்டுமென்றும் பாவிப்பான்.

நான் என்பதும் வீணெண்ணம். நானல்லவென்பதும் வீணெண்ணம். நான் இருக்கின்றேனென்பதும் வீணெண்ணம். நான் இல்லையென்பதும் வீணெண்ணம். நான் ரூபமுள்ளவென்பதும் வீணெண்ணம். நான் ரூபமில்லாதவென்பதும் வீணெண்ணம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! வீணெண்ணங்கள் விரிவதே பிணி. வீணெண்ணங்கள் விரிவதே துக்கம். வீணெண்ணங்கள் விரிவதே பிராந்தி. வீணெண்ணங்கள் விரிவதென்று குறிக்க வீணெண்ணங்களி லோடாமல் மீண்டவ னெவனோ அவனையே ஞானவரம்பிட்ட மவுனியென்று கூறத்தகும்.

இம்மவுனி மறுபடியும் பிறக்கவுமாட்டான், தோன்றவுமாட்டான் இறக்கவுமாட்டான். ஏனெனில் வீணெண்ணங்களும், வீணவாக்களும், வீண் வார்த்தைகளும், வீண் செயல்களும் அதுதனினின்று எப்போது மீண்டானோ அப்போதே வீணெண்ணங்களுக்கும், வீணவாக்களுக்கும்,

வீண் வார்த்தைகளுக்கும், வீண்செயல்களுக்கும் ஏதுக்களில்லா! னல் சருகு புழுப்போல் அடங்கிவிடுகின்றான்.

அதாவது சருகு புழுக்களானது சிறு புழுக்களா யிருக்கும்ளவுந் தவிழ்ந்து இலைகளைப்பிசித்து உயர்ந்து முதிர்ந்தகாலத்தில் தான் பிடித்துத் திரிந்த இலையால் தன்னை மூடிக்கொண்டு தன்னுண் பசையார் சுழன்று தன்னுரு மாறி கோவைக்காய்கள்போல் சிலநாள் அவ்விலையின் காம்பிற் றெங்கிக்கொண்டிருந்து வெடித்து சருகு பட்சிகளாய் வெளிற் பறந்தோ டுவ தியல்பாம். அதுபோல் மனிதனும் போரசை, கோபம், காமம், பொ ய்க்காட்சி, வீணெண்ணம் இவைகளினின்று விடுபட்டு சார்தம், யீகை, அன்பு மூன்றும் பெருகியவிடத்து இதயசுத்த முண்டாகி கலை வளர்ந்து பூரணமடைந்து தோற்றங்களிலுண்டாகும் பற்றுக்களற்று பிறவியினின்று மீண்டு நித்தியையென்பதற்று சதா விழிப்புள்ளவனாய் இரவுபகலற்ற பரி பூரண மௌனநிலை யடைகின்றான்.

அவ்வகை மௌனபாக்கியந் திரண்டவுடன் முன்பு அரித்தியத்தி னின்றவன் நித்தியனாகின்றான். ஆத்துமாவின்னறவன் அனாத்துமனாகின் றான். ஐநகங்கடோறும் பொய்யகை நின்றவன் உண்மெய்யனாகின்றான். அப்பொய்யற்ற மெய்யே நிருவாணமென்னப்படும்.

இதுவே அதிதப்பட்ட ஞானம். இதுவே துக்கம் நீங்கிய இடம். இதுவே பிறப்பிறப்பற்ற நிலை. இதுவே சத்திய பீடம். இதுவே உள் ளத்துறவு. இதுவே பரமசாந்தி. இதுவே சுகவாரி. இதுவே பரமா னந்தம். இதுவே பரிபூரணம். இதுவே சருவ வுலகங்களைபுற் தோற்ற வைக்கும் பளிங்கு. இதுவே சருவ வுள்ளங்களையும் அறியத்தக்க பளிங் கு. இதுவே சார்தம் நிறைந்த பிரமம். இதுவே அன்பு நிறைந்த சிவம். இதுவே யீகை நிறைந்த வீசன். இதுவே சுகமுத்தி. இதுவே பா மோக்தம். இதுவே நிருவாணமுமாம்.

இத்தகைய மெய்கண்ட நிருவாணநிலை யடைந்தவனே புத்தனாவ ன். இவ்வகைப் புத்தனானேன் சருவசிவர்களின் யீடேற்றங் கருதி ஓவ வொரு சீவப்பிராணிகளின்மீதும் அன்புபாராட்டி அஹிம்சா தருமத்தை நாட்டி புற்பூண்டுகளிலிருந்து உயர்ந்து புழுக்கீடா திகளாகத் தோற்றுவத ற்கு இடையூறுகள் நேரிடாமலும், புழுக்கீடா திகளிலிருந்து உயர்ந்து மட் சம் பட்சிகளாகத் தோற்றுவதற்கு இடையூறுகள் நேரிடாமலும், மட்சம் பட்சிகளிலிருந்து உயர்ந்து மிருகா திகளாகத் தோற்றுவதற்கு இடையூறு கள் நேரிடாமலும், மிருகா திகளினின்று உயர்ந்து மக்களென்னும் மதுக்க ளாகத் தோற்றுவதற்கு இடையூறுகள் நேரிடாமலும், மதுக்களிலிருந் து உயர்ந்து \* தேவர்களாகத் தோற்றுவதற்கு இடையூறுகள் நேரிடாமலுந் தடுத்து சத்தியதன்மமென்னும் மெய்யறமாம் சுகவழியைக் காட்டி துக்க சிவர்த்தியாம் பிறப்பறச் செய்வான்.

\* விவேகசிந்தாமணி.—மெய் யதைச் சொல்வாராகில் விளங்கிடு மேலுண்மெ ய், வையகமதனைக்கொள்வார் மனிதரிற் றேவராவாரி, பொய்யதைச் சொல்வாரா கிற் போசன மற்பமாகும், நொய்யவ ரி வர்களென்றுநோக்கி டா ரறிவுள்ளோரே.  
சீவகசிந்தாமணி.—ஊன் சுவைத் து டம்புவீக்கி நாகத்தி லுரைத் தன்னரே, யூன்றினு துடம்புவாட்டி தேவரா யுரை

தன்னரே, யூன்றியிவ் வீரண்டினுள்ளு முறுதிநீ யுரைதி யென்ன, யூன்றினு தொழிந்துபுத்தே ளாவதே யுறுதியென் றான்.

திரிக்குறள்.—தன்னுயிர் தானைப் பெ ற்றானோனாய், மன்னுயி ரெல்லாந்தொ மும்

கொல்லான்புலாலை மறத்தானைக் கை கூப்பி, யெல்லா வுயிருந் தொழும்.

ஓ! சகோதரர்களே! நிருவாணம் பெற்றவனாகும் நித்தியனுக்கு இத்தகைய சுத்தகுண முண்டாகி சருவ சிவப்பிராணிகளுக் குண்டாகுந் துக்கங்களை நிவர்த்திக்கவேண்டிய எண்ணம் பிறப்பதுடன் துன்பங்களினின்றும்விடுபட்டு மேற்பிறவியடையவேண்டியநீ திருநிகளையும் புகட்டுவது காரணம் யாதெனில், தான் அடைந்த சாந்தத்தை மற்றவர்களுமடைய வேண்டுமென்றும், தான் பெற்ற சுகந்தை மற்றவர்களுஞ் சுக்கவேண்டியதென்றும், தானடைந்த மனவமைதியை மற்றவர்களு மடையவேண்டுமென்றும், தனக்குள் கண்ட சுயம்பிரகாசத்தை மற்றவர்களுந் தங்களுக் குள் காணவேண்டியதென்றும், தன்னிற்றானே பற்றாது கண்ட காட்சியால் புனியம்பழம் வேறு ஒடு வேறுபோல் தேகம் வேறு ஒளி வேறாய் தானே சுயம்பாதலும், தனக்குள் † சகலமுந் தோற்றுதுலுஞ், சுயம்பிரகாச தூய உடம்பினனாதலும், இயற்கையாகிய உணர்வில் நின்றலும், பாசபந்தங்களினின்று நீங்கு மியல்பிலும், அன்பின் மிகுதியிலும், சதா ஆறுதலிலும், பேரின்பத்திலும் நின்று ‡ எண்குணத்தற்குக் சகல துக்கங்களுஞ் சாராதுநிற்பதற்கேயாம். அதாவது தன்மெயாம்சார்த்தபெருக்கத்தால் தேக தேயு திரண்டு குளிர்த்துள்ளமெயால் கற்பாறையைத் தீபிரக்கக் காய்த்து இவனை யதன்மீது கிடத்தினபோதிலும் குளிர்த்த பாறையிற் படுத்திருப்பதுபோற் காண்பான். பாசபந்தங்களினின்று நீங்கி புனியம்பழத்தைப் போலும் ஒட்டைப்போது முள்ளவதைவின் இவன் தேகத்தின்மீது பலர் கூடி § அம்பு கும்பலை பெய்தபோதிலும் யாதொரு வுபத்திராவமின்றி ஆனந்தத்தி லிருப்பன்.

இவன் பெருக்கிக்கொண்ட அன்பின் மிகுதியால் மற்றவர்களின் கொடுஞ்சினமும், குரூரச்செயலும் இவன் அருகில்நெறுங்காது. இனிய மொழியால் நீதிநெறிகளாம் அழியாச் செல்வத்தை அன்னியர் செவிகளிலோதி ஆதரிப்பவனாதவின் அவிவேகிகளால் இவன் செவியில் யீயத்தைக் காய்த்துவிட்டபோதிலும் அதன் துன்பமின்றி சுகந்த தைலத்தை செவி

† தூணாமணி.—கரடலரிப்பிழையாராய் க் கன்குன்னேன் கமந்தகற்றி, யிசலே டில்லிருக்கு ம்ளம்பிடியா முசலையா, ரோ தினமுன் தேவரா யயர்ந்தவாக்கு ஞாயர் துளராய், சோதியும்பே ரேன்துணைநீ துப்புரவுத் துன்னுவரே.

‡ சீக்துறா புத்தர் வாழ்த்து.—கோளி ல் பொழியிற் குணமில்லெ யெண்குண த்தான், றுளை வணங்காத்தலை.

§ தூணாமணி.—இமையாத செங்கண் ண ரிவறியார் பகலறியா, ரமையாத பி தப்பறியா ரழலறியார் பனியறியார், சு மையாகி மணிமாலை சுடர்ந்திலங்கு டெடு மூடியா, ரமையாத தல்லல்கி னைகம ணிப்பு ணமரரே.

|| வகசிந்தாமணி.—சோலையினரும்பித் திங்கட் சுடரோளி பூத்ததேபோல், மா லையுங் கலனுமின்று வடகடும் துகிலுநா ன்று, காலையு மீரவுமில்லா கற்பக மரத் திரீழம், பாலையாழ் மழலை வேறாய்ப் பழ மணிக் கொம்பி னின்றான்.

அவ்வை தூணகீதறன்.—செல்லல் நிகழல் வருங்கால மூன்றினையுஞ், சொல்லு மவுனத் தொழில்.

சீவகசிந்தாமணி.—உல குணர் கடவு ளை, யருகெழு திறலினை, நிலவிரி கதிர ணி நிகரறு நெறியினை, நிலவிரிகதிரணி நிகரறு நெறியினை, னலர்கொழு மரைம ல ரடியினை தொழுதும்.

மணிமேகலை.—முற்று முணர்ந்த மூத றிவானன்.

§ தூணவாசிட்டும்.—சரமலர்கள் நெய் தல் மலர் மழையை யொக்கும், சழற்ப ள்ளி பனிகீசிற் சயனமொக்கும், சிரமறி தல் சுசமுறு நித்திறையை யொக்கும், தெகமறிவ துக்கலவைச் செரிப்பூச்சொ க்கும், சிரவறியகாராச மறுமம் பாய்தல், நெடுங்கோடை சிவிரியின் னீரையொ க்கும், விரகறிய விடயமெனும் விடை வி கேசி, விவேக மிகுத் தவர்க்கலால் வி லக்கொணுதே.



யில் விடுவதுபோல இருப்பன். தனக்குண்டாகுஞ் சகலபற்றுக்களையு மறுத்தெரிந்ததுமன்றி மற்றவர்கள் பற்றுக்களையு மறுக்கும். உபாயங்களை யூட்டி சுகமடையச் செய்வதால் அவிலேவிகளால் இவன் தேக மாமிஷத்தைக் கத்திகொண்டு கழித்தபோதிலும் சந்தனசாந்தணிவதுபோல் சுகித்திருப்பன். சகல உயிர்களையுந் தன்னுயிர்போற் காற்பதுடன் சதா விழிப்பாம் ஆனந்த நித்தியைநின்று ஏனையோர்களுக்கும் அவ்வயிர்களைக் கார்க்கும் அகிம்சாதருமத்தை யூட்டி ஆதரிப்பவனான இவிலேவிகளால் இவன் சிரசை யறுத்தபோதிலும் யாதொரு துன்பமுமின்றி சுகநித்தியை யி லிருப்பதுபோல இருப்பன். ஆறாவது மறுகுலத் தோற்றத்திற்கு மாறுபட்ட சிரோஷ்ட செயலைப் பெற்றுள்ளபடியால் இவன் மறுருபியாகத்தோற்றியபோதிலும் தேய்வு ஒளிவமைந்த தேவனென்னும் ஏழாவது தோற்றமாக உயர்ந்து உயர்ந்தோர் மாட்டே யுல கென்னும் ஒப்புவமெயுற்றிருப்பன்.

மறுகுலத்தோனே தனது நன்முயற்சியால் தேவனென்னும் ஏழாவதுதோற்ற மடைவன்.

கங்கங்களின் ஸ்தானம்.

இத்தகைய அஷ்டாங்கமார்க்கத்தால் மனவமைதிப் பெற்று துக்க மற்ற அறவறுத்துக்களும் தங்கள் சிஷியர்களுக்கு இதே மார்க்கத்தைப் போதிப்பவன்பது சத்தியம். அச்சிஷியர்களும் போதிநிலையாம் ததாகத மடைந்து அவர்கள் சிஷியர்களுக்கும் போதிக்கும் பரிசுத்த சாந்தியுமொன்று, மார்க்கமுமொன்று, அடையு முத்தியும் ஒன்றேயாகும்.

ஓ! சேகரிரர்களே! சாந்தமும், அமைதியும், அன்பும், கருணையுமான ததாகதருடைய மார்க்கத்தின்பலனை யாதென்று கூறுவோமாயின் ததாகதருடைய சிகரில்லா தருமத்தைக் கண்ட சிஷியனை காடுகளழைக்கும், தனித்த யிடங்க ளழைக்கும். ஆதலின் சத்தியதன்ம விசாரினை உங்களைக் கூப்பிட்டழைக்குங்கால் தாமதியாது புறப்படுங்கள். பரிசுத்த தியானத்தில் நில்லுங்கள். நின்றவிடத்தில் ததாகத ருளிய ஞானமாம் மௌன மனவமைதிப்பெற்று ததாகதர் நிலையை யடையுங்கள். அப்போது சஞ்சலத்தி லாமுமாட்டார்கள். சத்திய தன்மத்தையே ஆசானுக்கொள்ளுங்கள். சகல தோற்றங்களும் அழியத்தக்கவைகளாதலின் ஜாக்கிரதையுடன் சுகவழியாம் அஷ்டாங்கு மார்க்கத்தில் நடந்து விட்டையுங்கள் விட்டையுங்கொள்ளுங்கள்.

இவ்வகையாக புத்தபிரான் நான்கு வாய்மெகளின் விவரங்களையும் அஷ்டாங்கமார்க்கத் தெளிவையும் அதன் பலனையும் இதே தேகத்தி லறியவேண்டிய சுபேச்சையையும் ஊட்டி சுகமடையச்செய்த பெருநன்றிக் கேற்ற பிரிதிபல னளிக்கப்போதா வாரணசி வாசிகளையாவரும் ஒன்றுகூடி அவரது யுகையின் செயலாம் தன்மத்தை முன்னிட்டு வாரணசி \* காசி விசுவநாதா, காசிவிசுவேசா, காசியப்பனே எங்க ளிடையங்களில் சதா குடி கொண்டிருந்த விருணை யகற்றிய பகவனே பகவனே பென்று வணங்கிக் கொண்டார்கள்.

\* வீவகசிந்தாமணி.—குருகுலஞ் சேகரமான் கோத்திர, மருகலில் காசிப னடிகள் வாழியென், மெரிமணி முடிநிலமுறத்தி யேத்தினன், புரிமணி வீணை

கண் புலம்பவென்பவே.

காசித் கலம்பகம்.—கலையினின் கீற்றணிர்த காசியகிவேசர், சிலைமனைக் கண் ணமூலற் செற்றனர்கா ணம்மனை.

காசி விசுவநாதர் வாரணாசியில் சாதுசங்கங்களை நாட்டி சிஷியர்கள் யாவரையும் வாவழைத்து நீங்க ளொவ்வொருவருந் தனித்திருப்பீர்சுளாயின் நீங்க ளாதுசரிப்பதாகத் தீர்மானித்துக்கொண்ட சத்தியதருமத்தை உங்கள் பலயினத்தால் பழயப்படி. வழுவடையச் செய்துக்கொள்ளுயீர்கள். ஆதலின் நீங்க ளொவ்வொருவருந் தனித்திராது ஒவ்வோர்கூட்டங்களாகவுமிருந்து ஒவ்வொருவருக்கும் உள்ள தரும சங்கைகளை ஒருவருக்கொருவர் விளக்குஞ் சங்கங்களாகுகோளென் முக்கியாபித்தார்.

தரும சங்கைகளை விளக்கி ஒருவருக்கொருவர் தெளிந்துக்கொள்ளவேண்டிய சங்கத்தோர் சகோதிரர்களைப்போல அன்பில் ஒன்றாகவும் சுத்தத்தில் ஒன்றாகவும், முயற்சியில் ஒன்றாகவும் கூடிவாழுங்கள்.

உலகிலுள்ள சீவராசிகள் யாவும் தரும ராட்சியத்தின் குடைக்கீழ் வாழும்படி அகிம்சா தருமத்தை யூட்டுங்கள். சத்தியதர்மத்தை நான்கு திசைகளிலுஞ் சென்று பிரசங்கியுங்கள்.

இதுதான் பரிசுத்த சகோதிரக்கூட்டம். இதுதான் புத்தசங்கம். இதுதான் சகல சீவர்களின் அடைக்கல ஸ்தானமென புத்த சங்கங்களை ஸ்தாபித்தார்.

இத்தகைய வாரணாசி சங்கஸ்தாபனத்துள் கவுண்டியனென்பவன் காசி விஸ்வேசன் போதனைகளைக் சவனமுறக்கேட்டு சுருத்தில் பதிவுசெய்வதைக் கண்ட கடவுள் நித்தியமாகவே கௌண்டன்யன் சத்தியதன்மத்தை யுணர்ந்தா மென்றார்.

அன்றுமுதல் சத்தியதன்மத்தை யுணர்ந்த கௌண்டியன் நென்றழைக்கப்பட்டான்.

அவ்வகைப் போற்றப்பெற்ற கௌண்டியன் காசிராதனை வணங்கி ஒப்பிலா அப்பனை, தன்மசேனனை, எனையனை பகவனால் யான் சங்கத்தின் கட்டளைப் பெறவேண்டுமென்றான். அவனென்பின் மிகுதியையும், ஒழுக்கத்தின் அவாவையு முணர்ந்த நாதன் தனது மாணக்கர்களைநோக்கி சுகவழியாகும் சத்தியதன்மம் உங்களுக்குப் போதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

நீங்க ளாதன்மேறையெடுத்து துக்கநிவர்த்தியாகும்படி பரிசுத்தமாக வாழக்கடவீர்களென்றார். அதன்பின் கௌண்டன்யனும் மற்றுமுள்ளோருஞ் சேர்ந்து திரித்தினங்களாகும் மூன்று அழியா நிதிகளைச் சேர்த்துக்கொண்டார்கள். அதாவது,

நாமரைப்புப்பத்தில் வீற்றிருந்த நதாகதரே முதல்தீயாகும் பதுமந்தி.

புத்தரை விசுவாசிப்போம், புத்தரே பகவன், புத்தரே யருகன், நம தரிவை விளக்குங் குருநாதன், ஓதாமலுணர்ந்த முனிவன், சகலமுந் தெரிந்த வறிவன், அவரே ஹேகநாதன். அவரே ஹேகக்குரு, சருவசீவர்களுக்கும் அன்பன், சருவ சீவாசிகளுக்கும் போதகன், உலகத்தோர்முதற் கண்ட தெய்வம் அவரே, ஆதியாங் கடவுளு மவரே, உலக சீர்கிருத்தக்காராருள் முதன்மெயானவரு மவரே ஆதலின் ஆதிபகவனாகும் புத்தரை வாழ்த்துவோம்.

\* மணிமேகலை.—புத்த தருமசங்கமென்னு, முத்திர மணியை மும்மெயில் வணங்கி.

**இரண்டாவது தன்மநீதி.**

காசிவிசுவேசராரும் புத்தரால் போதித்த சத்தியதன்மத்தை விசுவாசிப்போம். பகவனால் சத்தியதன்மம் நன்கு பிரசங்கிக்கப்பட்டது. காலத்துக்கும், இடத்துக்கும் அதீதப்பட்டது. சொன்னதைச் சொல்ல லாகுங் கிள்ளைபோ விராமல் விசாரித்துத் தெளியவேண்டுமென்னுங் கற்பாறையின்பேரில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. குழந்தைகளுக்கும் பெரியோர்க ளுக்கும் பொதுவாயுள்ளது. வியாதியுள்ளோளும் சுகதேகியு முணரக்கூ டியது. சிறியோர்களும் பெரியோர்களு மறியக்கூடியது. கற்றவர்களு ள் கல்லாதவர்களுந் தெரியக்கூடியது. விசாரிணைக்கொண்ட சகல மனுக் களையும் மெய்ஞ்ஞான சுகத்துக்குக் கொண்டுபோகப்பட்டது. அறிவிற் சிறந்தோரால் நன்குமதிக்கப்பட்டது. சருவ துக்கங்களையும் நிவர்த்திக் கக்கூடியது, யாதொரு துன்பமும்ன்றி சுகவழியே சென்று வீட்டையக் கூடியது. வேண்டுதல் வேண்டாமெ யென்னும் மத்தியபாதையை யுடையதுமாகிய மெய்யறமாம் புத்ததன்மத்தை வாழ்த்துவோம்.

**\* முன்றவது சங்கநீதி.\***

ஆதிபகவனால் ஸ்தாபித்த புத்தசங்கத்தை விசுவாசிப்போம். பு த்த சங்கத்தோர் சத்தியதன்மத்தைவிளக்குகின்றவர்கள் நன்னடக்கையை யாவருக்குந் தெரியச்செய்கின்றவர்கள் சகலரையும் சத்தியதன்மத்தின்ப டி நடக்குப்படியாகப் போதிக்கின்றவர்கள் தாங்களும் அந்த சத்திய தரு மத்தின்படி நடந்துக்காட்டுகின்றவர்கள் அவாக்களை பறுக்கும் ஆண்மெ யுடையவர்கள் அரசர்முதல் குடிகளவரையும் சமகிருஷ்டியுள்ளவர்கள் நா னென்னும் அகங்காரத்தை வெல்லும் ஆபுதத்தைக்கொண்டவர்கள் நீதி யையும் நெறியையும் தாகமாகக் கொண்டவர்கள் ஒழுக்கத்தை பசிப்பாக வுண்டவர்கள் புத்தசங்கத்தோர் விருப்பம் வெறுப்புமற்றவர்கள் சகலர ளும் போற்றி வணங்குகற்குப் பாத்நிரமுடையவர்கள். ஆதலின் புத்த சங்கத்தை வாழ்த்துவோம்.

**\* சங்கநீபந்தனை.**

எண்குணத்தான் வாரணசியிலுள்ள சங்கத்தோர் யாவரையும் வா வழைத்து ஒ ! சகோதிரர்களே ! உங்கள் கூட்டத்தார் † ஐந்துவகைப்பெ யரால் அழைக்கப்படுவார்கள். அதாவது:—மகட பாகையிலு (சரணமெ ன்றும்) சகடபாகையிலு (சிரமணரென்றும்) திராவிடபாகையிலு (மதுமக்

\* மணிமேகலை.—புத்ததன்ம சங்க மெ ன்னு முத்திர மணியை மும்மெயில் வ ணங்கி.

† சீவகசிந்தாமணி.—உறுதிமுன் செய் ததின்றி யொழுக்கினை னென்று நெஞ்சி ன், மறுகலீபந்ரோடார்வம் விட்டிடு மர ணைவச்சத், திறுவலியிறைவன் சொன்ன வைம்பத ஸமிர்தமுண்டாத், பெறுதிறந் ககிணையென்று பெருநவை வகற்றினு னே.

அருங்கலைச்செப்பு. — சங்கநீபந்த னைப் பத்து. சத்த வால வறியை வளர்த் தல் உத்தமக்களுணர். உதிரசுகத்தி னு

றத்தை யறுத்தல் விதரண மக்க ளுறம். தென்னவுணர்ந்தோர் தெந்நூலீதல் உன் வீழி மக்களிலை. மெஞ்ஞானத்தின் மி குரிலையாற்றல் விஞ்ஞானக்கட்டிதான். அ ித்தண்பூத வறவோனாதல் ஐந்திர மக்கட் சுகம். தூயவாடை சிறுமகந்தில் ஆய துற விலர்க்காம். பொன்னிற வாகடைத் துறவோர்க் கீதல் நன்னுடற் போர்வை யதாம். முற்பகலுண்டியுண்டு விழித்தல் தற்பகலிரவறு மெய். வானப் பெருக்க மாரிகாலந் தானக் கூட்டுவோம். ஒருவ ருக்கொருவ ருள்ளக் குற்றந்திரு வுளம கற்றித்தெரி.

களென்றும்) வழங்கும் சற்சங்கத்தோருள் உத்த மக்களென்றும், விதரண மக்களென்றும், உள்ளிழி பக்களென்றும், விஞ்ஞை மக்களென்றும், யீந்திர மக்களென்றும் யீவகையோருண்டு.

அவர்களுந் தங்கள் துற்சங்கங்களாகும் பொய்யை மெய்யென வழங்குங் கூட்டத்தை விடுத்து, கள்ளை யருந்தி மதிமயங்கிநிற்குங் கயவர் கூட்டத்தை விடுத்து, அன்னியர் பொருளை யபகரிக்குங் கள்ளர் கூட்டத்தை விடுத்து சருவ சீவர்களையும் கொன்று புலால் புசிக்கும் புலையர் கூட்டத்தை விடுத்து காமிய இச்சையைப் பெருநடு அன்னியர் இஸ்திரீகளையும் அக்குடும்பத்தையும் கெடுக்கும் அற்பா கூட்டங்களையும்விடுத்து ததா கதர் சற்சங்கஞ்சோ விரும்புவார்களாயின் ;

யீந்து வயதுள்ள சிறுவர்களையும் சிறுமிகளையும் வெள்ளை யாடையுடுத்தி வியாரங்களில் விடுத்து கல்வி கிருத்திச்செய்து தெளிவடைந்து மதுசூல ஒழுக்கமுஞ் சீரும் உணர்ந்து சிறுவர்களுக்கு பதினாறு வயதுஞ் சிறுமிகளுக்குப் பத்துவயதும் முடிந்தவுடன் அவ்வர்கள் குடும்பங்களிற் சேர்த்து பஞ்சசீல ஒழுக்கத்திற் பழகுமாபடி யாக்கியாபித்தல் வேண்டும். இவர்களே 1-வது. உத்தமக்க ளாவர். அச்சிறுவர்களுஞ் சிறுமிகளும் குடும்ப துண்பத்திற் சோமல் சற்சங்கத்தைச் சார்ந்து சுகாடைய விரும்புவார்களாயின் புருஷர்களுக்கு வேறு வியாரமும், பெண்களுக்கு வேறு வியாரமு மமைத்து சிறுவர்களுக்கு இருபது வயதளவுஞ் சிறுமிகளுக்குப் பதினாறு வயதளவும் உள்ள ஒழுக்கங்களையும் நெறிகளையும் ஆராய்ந்து திரிசுரண வமைதி காணுமாயின் சற்சங்கத்திற் சேர்த்து மனதை துற்குணத்திலும் துற்செயலிலும் விடுத்து துக்கத்தைப் பொருக்கி மாளப்பிற விக் காளாகாமல் பொன்போன்ற சுயம்பிரகாச வமைதியி னின்று பிறவியறுக்கு மடையாள சிறுமஞ்சளுஞ் சிறுசிவப்புங்கலந்த துவாராடையளித்த தேகமுழுவதும் மறைக்கச்செய்து \* கிரமுடியகற்றி நான் அரசபுத்திரனென் னு மமைதையும் குரு புத்திர நென்னுவ கர்வமும் பிரபு புத்திர நென்னும் பெருமெயுங்கொள்ளாது இராகத் துவேஷ மோகங்க ளற்று தன்ன டக்கமும் அமைதியு முண்டாவதற்கு பிச்சாபாத்திர மீய்ந்து வீதிகளிலு ள்ள வீதிகடோறுஞ் சென்று வாய்ப்படியினின்று உத்த மக்கள் வந்திருப் பது குடும்பிகளுக்குத் தெரியவும் அவர்களும் பஞ்ச மந்திரங்களை மறவாமல் அறுட்டித்துவரவும் பஞ்சசீல ஜாக்கிரதா பஞ்சசீல ஜாக்கிரதா பஞ்சசீல ஜாக்கிரதாவென்று மூன்று சத்தமிட்டு பேசாமலிருக்கவேண்டியது.

இச்சங்கதிகளைக் குடும்பிகளுக்கு மறிக்கைச்செய்து உத்தமக்கள் ஜாக்கிரத சத்தங் கேட்டவுடனே அன்னமளித்து அறுப்பிவிடும்படி உத்திரவு செய்யவேண்டியது † உத்தமக்கள் பிச்சாபாத்திரத்திற் கொண்டு வந்த அன்னத்தை யீம்மக்களுப் புசித்து மிகுதியை ஏனாமுகளுக்கும், மற்ற சீவராசிகளுக்கும் பரிமாறிவிடவேண்டியது.

\* ஷே நூல்.—அரசபுத்திரர் சங்கஞ்சே நங்கால் சீரமயீர் களைதல். திருந்திய கீழ்திரைகோக்கிச்செல்வனையிருந்ததோ ரிடிக்குரச் சிங்கம் பொங்கிமேற், சுரிந்த தன்னுளையிற் துறப்பதொத்தன, நெ றிந்தெழுமிளஞ்சுட ரிலங்குமார்பினுன்.

† ஷே நூல்.—அகலேந்தி, அறமோதி,

பிச்சையன்ன மேற்றல். அம்பொந்த லத்து னபொலமர் துண்ணாவிரைவ யந் தோ, வெம்பிப்பசிகலிய வெவ்விரையின் வேறையோ ரகலையேந்தித், கொம்பிற் கொளவொசிந்து பிச்சையெனக் கூறிநி ற்பாட் கண்டு, நம்பன்மின் செல்வ நமா ங்கா ணல்லறமே நினைமின்கண்டர்.

• எவ்வகைப் பதார்த்தங்களேனும் அன்னமேனும் கொஞ்சமும் அ திசு மு மில்லாமல் முற்பகல் உதயாதிமுதல் பதினைந்து நாழிகைக் குள்ளா கப் புசித்துத் திறல்வேண்டும்.

பிற்பகல்முதல் இரவுமுழுவதும் ஜலபானமன்றி மற்றக் கடினவஸ்து களைப் புசிக்கலாகாது. மேற்பக மாக்ஷுப மஸைகாலங்களில் வியாரங் களை விட்டு யாத் திரைப் போகலாகாது. குடும்பிகளை \* அட்டமி, பெளர் ணமி, அமாவாசை இம்முன்று நாளும் வியாரத்துள் வாவழைத்து பஞ்ச சீலம் நிலைக்கச் செய்யவேண்டியது இவ்வகை சுஷ்கச் செய்யவேண்டிய காரணம் யாதென்பீரேல் அதிக புசிப்பை விரும்பியகாலத்தி லுண்டாய மமதையும், முற்றும் புசிப்பை யகற்றியிருந்தகாலத்தி லுண்டாய வமைதி யையும் ததாகத ருணர்ந்தவராகவின் அதிகமும் கொஞ்சமு மில்லா மிதா காரத்தில் நிலைக்கச் செய்தார். அத்தகைய மிதாகாரத்தை அதிகமும் கொஞ்சமு மில்லாமல் முற்பகல் முழுவதும் புசித்து பிற்பகலு மிரவும் யாதொரு கடின வஸ்துகளையு மிராது ஜலபானமட்டிலும் அருந்தவேண் டிய காரணம் யாதென்பீரேல் மிகு புசிப்பால் மனோன்மத்த முண்டாம் அநி நித்தினைகொண்டு காமனிடஞ்சிக்கு அயர்ந்துபோவார்கள். ஆகவின் இரவு புசிப்பை தவிர்த்து நலவிசாரிணையிலும் சுகத்தியானத்திலும் விழி த்திருப்பார்களாயின் இரவுபகல்நற் விடததில் தூங்காமற் தூங்குவார்கள். இவாகளையே 2-வது விதரண மக்களென்னப்படும்.

இவர்கள் அதிதீவர விதரணக்குறைவால் தூங்காமற் தூங்கும் நிலை தவரி நோக்கி நோக்கி நழுவிடும், விழித்து விழித்து பேருரக்கங்கொள் வார்களாயின் தன்னை மறந்து பிறனிக்காளாவார்களென்றுணரும் அறஹத் துக்கள் விதரணமக்கள் அதிதீவர நோக்கற் றிருப்பதற்கிரங்கி உபநயன மாம் உள்ளிழியைத் திறந்து ஊனக்கண் பார்வையைத் தவிர்த்து ஞானக் கண் பார்வையிலிருக்கி உபநயனம்பெற்றவனென் றல்கோ ரறிந்து வே ண்டிய வுதவிபுரிந்துவருதற்கு மகாணி† பூணுநாலென்னும் ஓர் அடையா ளந்தரித்து கூடைத்தேற்ற செய்யவேண்டும். இவர்களை யே 3-வது உள் விழிமாக்க ளென்னப்படும்

† இத்தகைய உள்ளிழிப்பார்வையால் சதாவிழிப்பாம் ஞான நித்தி றையில் தசநாடி களுந் தசவாயுக்களுமடங்குங்கால் தசநாதங்களாம்காமண் டல தொனிக ரொழும்பும். அத்தொனியைநோக்கி நிற்பார்களாயின் நித் திதைக் கிழுத்து மாஸாப் பிறனிக் காளங்கடும் அத்தொனியில் அவாக் கொள்ளாது கைப்பொது நகராத தூம்பொது உட்பார்வையி லிருப்பார்களா

\* பிங்கலேதிக விநாயகவானது பிங்க லரிசையிற் பூணுநூற் புனைந்த விநாயக காப்புக்கு முன்னெடுக்குங் கடவுள்தா ன்மாளையாகும், புப்புனை மலரின்கெல் வி புனைபவனாதலானும், காப்பவருதலா னும் கடவுளா முதல்வனாகி வாய்ப்பதாம தானி பூதூல் வரிசையிற் புனைதலானும்  
† சீவகசிந்தாமணி.-அட்டமி, அமரவா சி, புரணவாசி, ஒடுக்கம். ஒவாவிரண்டு வ்வு மட்டமியும் பட்டினிவிட்டொழுக்க ங்காத்த, றுவாததவமென்றார் தன்மதி போன் முக்குடைக்கீழ் தாதைபாதம், பூ வேபுனைசொந்தஞ் சுண்ணம் விளக்கிவற்

றாப்புனைதனாறு, மேவா விவைபிறவும் புசனையென் றீண்டியதால் கரைகண் டோரே

‡ ஸ்டீ நிகண்டு.-வித்தியையர் சாரண ரெய்யோப் பெய்கை. நீரினிற்புலில் வானில் நினைந்திட மொதுவகுதின்ற சாரண ரெண்மராவர் சமணரிற் சித்தி பெற்றோர்.

சீவகசிந்தாமணி.-நலத்திரு மடமக ணையந்த தாமரை, கிலத்திருந் திருசுடர் நிமிர்ந்து செல்வபோ, தலப்பருந் தவத் திண லோகரு சாரணர், செலத்திரு வி சம்பொளி சிறந்த தென்பவே.

ரின் எண்பத்தொன்பது சித்தும் இயல்பிற் றேன்றுஞ் சாணர்களாரும் இவர்களுையே 4-வது விஞ்ஞைமக்க ளென்னப்படும்.

இவ்விஞ்ஞையாம் சித்துக்களை விரும்பி வீண்செயற்களிற் றங்களை ஏனைய மறுக்கள் புகழவேண்டிய மகிழ்ச்சியிலிருப்பார்களாயின் மறுக்க ளின் துற்கன்ம பீடிதரோகங்கட் சார்ந்து இவர்கள் தேகசுகத்தைக்கெடுப் பதுடன் நற்கன்மதான சுகங்களுங் கெட்டு சித்துக்களின் டம்பமே மறு பிறவிக் காளாக்கினிடும்.

ஆதலின் விஞ்ஞைமக்கள் இயல்பினு லுண்டாகுஞ் சித்துக்கள் நீங் கலாக ஏனையோர் மகிழ்ச்சியைநோக்கி டம்ப சித்துக்க ளாடாது சுத்தவித யமாம் மனக்களங்குகளையகற்றி கண்டயிடம் மனம்போகாமலும், முகர்ந்த யிடம் மனம்போகாமலும், கேட்டயிடம் மனம்போகாமலும், உருசித்தயி டம் மனம்போகாமலும், பரிசித்தயிடம் மனம் போகாமலும் தன்மெயாம் குளிர்த திலையில் பொறிவாயி லேந்தினையு மவித்து சருவசீவர்களைத் தங்க ளுயிர்கள்போலும் தங்களா லாதரித்து சீர்பெறவேண்டியசீவர்களென்றுங் சுருதி உண்மெயுணர்ந்து இறப்பும் பிறப்புமற்று மெய்யறத்தி நின்று அற ஹத்துக்களாய் விளங்கியிருக்கும் இவர்களை 5-வது ஐந்திர மக்களென்று கூறப்படும்.

சங்கத்தோரூள் ஐவகை சாதனரும் மிக்க ஜாக்கிரதையால் சதா விழிப்பினின்று மக்கவென்னும் ஆறாவது தோற்றங் கடந்து தேவர்க ளெ ன்ணும் ஏழாவது தோற்றமுண்டாயினும் ஜாக்கிரதா நிலையற் றிருப்பரேல் அங்குந் திய நிலை தோன்றும். ஆதலின் மிக்க ஜாக்கிரதையோர் விழிப் பே மேன்மெய்யாம் சயம்பிரகாச ரூபத்தைப் பெறுமென் றேதி சங்கத் தோர் ஐவகைச் சாதன கட்டளைகளைப் பூர்த்திசெய்தார்.

\* ஐந்திர மக்கள் ஐம்பொறிகார்த்து ஏழாவது தேவதோற்றம் பெறினும் ஜாக்கிரதையி லிருக்கவேண்டுமென்பதாம்.

\* சீவகசிந்தாமணி.—ஒழுக்கத்தினின்று ஐம்பொறிகாத்தலே வீட்டின்பந்தரும்.— ஒன்றாய் ஐக்கவேர் புட்டி யாக்கைக்கெ றவுழுது, நன்றாய் நல்வாகுச் செந்நெல் வித்தி யொழுக்க நீர், குன்றமற்றாங் கொடுத் தைம்பொறியிள் வேலிகாத்தோ

ம்பின், வென்றார் தம் வீட்டின்பம் வி ளைக்கும் வீண்ணு ருவகின்றே.

நாயனார் திரிக்குறள்.—எழுபிறப்புந்தீ யவை தீண்ட பழிபிறங்காப், பண்புடை மக்கட் பெரின.

எ ட் ட ர வ து

## சங்கங்களின் ஸ்தாபன காதை.



காசி விசுவநாதன் வாரணாசியில் தன்ம சங்கங்களை நாட்டி சங்க நிபந்தனைகளையும் ஊட்டி திரிபேத வாக்கியங்களாகும் திரிபிடங்களையும் அதன் உபநிட்சயார்த்தங்களாகும் உபநிடதங்களையும் சங்கத்தோ ரிதயங்களிற் பதியச்செய்து சதானந்த நிலையை விளக்கிவருங்கால் அத்தேசவாசியாம் ஓர் சிறந்த வியாபாரியின் புத்திரன் யட்சனென்பவ னிருந்தான். அவனோ அவன் தந்தையால் சேகரித்த பெருந்திரவிய சம்பத்திருந்தும் தனக்கோர் மனவமைதியும் ஆறுதலு மில்லாமல் பொருளை சேகரிக்கும் பேராசையால் பலவகை விரோதங்களும் மனசஞ்சலங்களும் பெருகுவதையுணர்ந்து ஓர்நாள் நள்ளிரவி லெழுந்து வீட்டைவிட்டு காசி விசுவேசனும் பகவன் தங்கியிருக்கு மிடத்திற்குச் சென்றான்.

செல்வச் சிறுவன் தன்னை நாடி தூரத்தில் வருவதைக் கண்ணுற்றார். அவனும் பகவன் அருகிற் சென்று வணங்கி யியனே, யான் பெருத்த திரவியசம்பத்துடையோன் மைந்தனாயிருந்தும் சகிக்கமுடியா பெருந்துக்கத்தி லாழ்ந்து தவிக்கின்றேன். இஃது யாது உபத்திரவமென் றலரினான்.

அதைக்கேட்ட பகவன் யட்சனைநோக்கி குழந்தாய் ! உனக்குவேண்டிய திரவியசம்பத்திருந்தும் மாளா துக்கந் தோன்றிய காரணம் யாதென்றார். அதைக்கேட்ட சிறுவன் மெய்யனை வணங்கி பெரியோய் ! எனது தந்தை திரவியத்தை சேகரிக்கவும் அதை பாதுகாக்கவும் விருத்தி செய்யவருள்ள காலத்தில் இரவும் பகலும் பெருமூச்சிறைந்து புரண்டிருப்பதைக் கண்டிருக்கின்றேன். ஆயினும் அதன்காரணம் எனக்கு விளங்காமலிருந்தது.

என் தந்தையார் சேகரித்த திரவியங்களையும் அதன் பாதுகாப்பையும் விருத்தியையும் என்னிடம் ஒப்படைத்துவிட்டதுமுதல் அவர் பெருமூச்சும் புரட்டலும் நின்று சுகந்திதிறையிலிருக்கின்றார். யானோ திரவிய சேகரிப்பாலும் அதன் பாதுகாப்பாலும் விரயத்தினாலும் மாளா துக்கத்திலும் பெருமூச்சிலும் புரட்டலிலும் நின்றலரி உம்மை வந்தடைந்தே நென்றான்.

அதைக்கேட்ட பகவன் யட்சனைநோக்கி சிறுவனே ! இவ்விடத்தில் யாதொரு துக்கமுமில்லை, இவ்விடத்தில் யாதொரு உபத்திரவமும் இல்லை. என்னை நாடிவந்த உனக்கு சத்தியதன்மமாம் அழிபா திரவியத்தைக் கொடுக்கின்றேன். அதை சிதலழிக்காது கள்ளர்கள் அபகரிக்கமாட்டார்கள். அதன் சேகரிப்பால் உன் பெருமூச்சுடங்கி புரட்டல் நின்ற துக்கத்திலும் உபத்திரவத்திலும் நிலைக்காமல் மீட்குமென்றார்.

ததாகதர் திருமொழியைக் கேட்ட யட்சன் மனோகிருப்பியுடைந் தான். துக்கமூமில்லை விராசாமூமில்லையென்ற பகவனுடைய வார்த்தைகள் அச்சிறுவன் மனக்கவலையைப் போக்கியது. உள்ளத்தில் ஆறுதலடையும்படிச் செய்தது. அவ்வானந்தத்தால் அருகனென்றுணர்ந்து வருகி லுட்காரந்தான்.

பகவன் சிறுவனைநோக்கிக் குழந்தாய்! உன் தேகம் வளர்ந்து சுக தேஜுகிரூப்பதும் உன் தாதை தேகம் சுஷ்கி நனாநிராகொண்டிருப்பதைக் கண்டாரா காணவில்லையாவென் றுசாவினார்.

அதைக் கேட்ட யட்சன் பெரியோய் எனது தாதை கண் பஞ்ச டைந்து தேகந் தளர்ந்து சருமஞ் சருங்கி முதுகும் வளைந்திருப்பதைக் கண்டேனென்றான்.

குழந்தாய்! அதே தோற்றத்தை உன் தேகமும் அடையுமா வ டையாதா வென்றார்.

அதைக் கேட்ட யட்சன் இன்னும் திகைத்து ஐயனே! என் தேக த்தையும், என் தந்தை தேகத்தையும் என் தாதை தேகத்தையும் நோக் கிப் பார்க்குங்கால் ஓர் புட்பமானது மொக்கிட்டு மலர்ந்து மணம் வீசி கா ய்ந்து மடிவதுபோல் என் தேகமும் மடியும்போற் காணுகின்றே னென் றான்.

மலரின் மணமானது சகலருக்குஞ் சுகந்தத்தை வீசி ஆனந்தமு றச் செய்வதைக் கண்டாய். அதுபோல் உன் தேகத்திலுஞ் சுகமணம் யாதேனுமுண்டோ வென்றார்.

ஐயனே என் தேகத்தில் மலமுத்திராதிகளின் துற்கந்தங்களையும் வாய் கொப்பூழ் இவைகளின் துற்கந்தங்களையும் முகருகிறேனென்றி நற்கந் தம் ஒருநாளுந் கண்டிலே னென்றான்.

தன்னிறுனே தோன்றி வளர்ந்த புற்பூண்டுகளிறுந்நேனும் புஷ் பங்களின் மணம் சகல னுன்மணங்களையும் போக்கி நன்மணம் வீசுங்கால் சிரேஷ்டமுற்ற மறுக்களாம் தாய்தந்தைபர்சேர்ந்து ஸ்ரேஷ்ட உனது தே கத்தில் மணமில்லாமற் போயதென்னே வென்றார்.

ஐயனே! அவற்றை யான் இதுவரையுந் கண்டதுமில்லை கேட்ட துமில்லை முகர்ந்ததுமில்லை பென்றான்.

குழந்தாய்! புற்பூண்டுகளில் தோற்றுவது புஷ்பமணமும் பிண்ட ங்களில் தோற்றுவது பிரம் மணமுமாகம். அப்பிரம் மணத்தை முகர்ந்த வன் துக்கத்தினின்று விடுபடுவான். பிணியினின் றகலுவான். ஆறுத லில் நிலைப்பாடுனென்றார்.

அதைக்கேட்ட யட்ச னெழுந்து அருகனை சாணாகி யடைந்து ஐயனே! இவ்வாணுகியிலுள்ள ஒரு மறுக்களித்தேனும் அம்மணத் தைக் காணேன். எல்லாமுணர்ந்த உம்மிடத்தே பம்மண மிருக்கக் கண் டேன், என் மனக்கூற்றுக்கள் யாவையும் விண்டேன். சதாதுக்கத்தை யகற்றி யானந்தங்கொண்டேன். உமது அளவுபடா சத்தியதன்ம வமுத த்தை யுண்டேனென்று கூறி உலகத்தினிமிது கொண்டுள்ள கிருப்பைத் தவிர்த்து மெய்யுணர்வுற்று பரிசுத்த ஞானமாங் குளிர்ந்த நிலையினின்று தன் தேகத்திலில்லா மணம் அனைந்துள்ள பட்டாடைகளிலும் இரத்தினா பரணங்களிலும் உண்டோவென்று நோக்கினான்.



அவ்வாடைகளிலும் ஆபரணங்களிலும் சேர்க்கைமண முள்ளதே யன்றி இயர்க்கைமண மில்லாததைக் கண்டான். டம்பமென்று விண்டான். நாணத்தைக் கொண்டான்.

இத்தகைய நாணங்கொண்ட யட்சன் பகவணோடுக்கி யீயன்மின் தமதுதேகத்தில் சிறப்புற்ற ஆடைகளில்லாமலும், விலையுயர்ந்த ஆபரணங்களில்லாமலு மிருந்தபோதிலும் தாமரைப் புட்பம் மலர்ந்திருப்பதுபோல் உமது முகம் மலர்ந்திருப்பதும், புட்ப தேஜசு விளங்குவதுபோல் உமது விழியினால் தோன்றும் அன்பின் மிகுதியும், புட்பத்தின் வாசம் வீசுவது போல் உமது நாவினின்றெழும் அமுத வாக்கும் என்னைக் கவர்ந்து முன்னிருந்த பயத்தையும் அளவுபடா துக்கத்தையும் போக்கி என்னை ஆறுதலில் நிலைக்கச் செய்ததென்று கூறி நீதியாகும் ஆடையையும், நெறியாகும் ஆபரணங்களையும் விட்டு பொன்சுமக்கும் பூதமா னோமென்றெண்ணி யேக்கமுற்றான்.

அவனுக்குள்ள நாணத்தை யுணர்ந்த காசி விசுவேசன் சிறுவனை நோக்கிக் குழந்தாய் ! ஒருவனுடையதேகம் ஆபரணதிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தபோதிலும் அவன் யீம்புலன்கள் அடக்கப்பட்டிருக்கலாம். வெளித் தோற்றமானது அவனுடைய மனதையாயினும் அவன் செயலையாயினும் பாதிக்காது ஒரு சிரமணன் துவாடையனைந்துக்கொண்டாலும் அவன் மனம் சமுசாரப் பற்றுக்களில் மூழ்கியிருக்கும்.

ஒருவன் ஆடையாபரணங்களைத் தவிர்த்து காட்டுக்குச் சென்று உலக யின்பத்தைத் தாவுவானாயின் அவன் உலகப் பற்றுடையவனேயாவான். மற்றொருவன் ஆடையாபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தபோதிலும் அவன் உலக யின்பங்களைத் தாவாமலிருப்பானாயின் அவனே உலகப் பற்றுக்களை ஒழித்தவனாவான்.

உலகிலுள்ளோர் நானென்னும் அகங்காரத்தை யொழிப்பார்களாயின் இவ்வாழ்வர்களுக்குத் துறவிகளுக்கும் யாதொரு வித்தியர்சமு மில்லையென்று கூறி சங்கத்தினின்று சாதிக்குஞ் சாதனங்களின் தெளிவையும் இல்லத்தினின்று சாதிக்கும் சாதனங்களின் வழுவையும் விளக்கியபோது யட்சன் சங்கத்தைச் சார்ந்தே சாதனம் பெறவேண்டுமென் றவாக்கொண்டான்.

அதனை யுணர்ந்த பகவன் யட்சனுக்குச் சங்க நிபந்தனைகளை யூட்டி சிரமுகழித்து காஷாயமீய்ந்து காவோடளித்து திரிமணிகளில் நிலைக்கச்செய்தார்.

அதன்பின் யட்சனுக்கு மெய்யறத்தை மேலுமேலும் விளக்கிவருங்கால் யட்சனுடைய பிதா வெளியில் வந்து நின்று யீயனே ! எனது மையந்தன் இவ்விடம் வந்ததுண்டோ வென்றான்.

அதை வினவிய பகவன் யட்சன் பிதாவை நோக்கி தாம் உள்ளே வாரும் உமது மைந்தனைப் பாருமென்று கூறினார். யட்சன்பிதா உள்ளே சென்று தமது மைந்தன் அருகி லுட்கார்ந்து இவனே தனது மைந்தனென். றறியக்கூடாமலிருந்தான்.

ஆதிபகவ னவ்வேளையில் மெய்யறத்தின் மார்க்கத்தையும். மெய்ப்பொருளின் விளக்கத்தையும் மெய்யின்ப சுகத்தையும் போதித்துவருவதைக் கேட்டுணர்ந்த யட்சனுடைய பிதா பின்வருமாறு சொல்லத்தொடங்கினான்.

ஐயனே, உமது மெய்யறப் பாதை மாட்சிபெற்றது. உமது மெய் ப்பொருள் விளக்கம் உலக மறியாதது. உமது மெய்யின்பப் பேறுதான் தானே யுணர்வதென்னும் முயற்சியில் நிலைத்தது. இவ்வரும் பெருந்தான் தையை யுலகோர்க்கீ யும் யீசனும் புத்தரோ எமதாசான். ஒழுங்கற்றிருக்கும் நீதிகளை ஒழுங்கடையச்செய்கின்றார். மறைந்திருக்கும் நீதிகளை வெளிப்படுத்துகின்றார். திசை தப்பி நடப்போருக்கு வழி காட்டுகின்றார். அஞ்ஞானிகளாக் குருடர்களுக்கு மெஞ்ஞானத்தின் விழியை யளிக்கின்றார். இருளிலிருக்கும் அறிவினர்களுக்கு வெளிச்சமாம் அறிவின் விருத்தி செய்கின்றார். ஆதலின் புத்தரிடம் யானடைக்கலம், அவர் தெரியச்செய்த சத்தியதருமத்தில் யான் அடைக்கலம், அம் மெய்யறத்தை தெரிந்துய்த சத்திய சங்கத்தில் அடைக்கலம், அடைக்கலம் புகுந்த வெண்ணை இன்றுமுதல் யான் உலகிற் றேன்றும் வரையில் என்னை யோர் சிஷியனாக வேற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென் றடிபணிந்தான்.

இல்லற வாழ்க்கையிலிருந்து புத்த சங்கத்துள் சேர்ந்தவர்களுள் முதலானவன் யட்சனின் பிதா ஒருவனேயாம்.

இங்ஙனம் புத்தசங்கஞ்சார்ந்து காஷாயம் பெற்றுக்கொண்ட வர்த்தகன் தன்னைப்போல் தன்மகனுங் காஷாயந்தரித்து முகமலர்ந்திருப்பதைக் கண்டு குதூகலித்து மைந்தனைநோக்கி குழந்தாய்! உனது தாய் உன்னைக்காணாது வருந்தி பிரலாபித்திருக்கின்றாள் நீ வீடுசென்று உன் தாயாருக்குத் தேறுதற் சொல்லுமென்றான்.

இதைக்கேட்ட யட்சன் பகவனைப் பார்க்கவும் பகவன் வர்த்தகனை நோக்கி இப்போது தெளிந்த மனதுடனிருக்கும் யட்சன் மாதாவுடன் சென்று உலகப்பற்றை யடைந்து கலங்கிய மனத்த னாகுவானாயின் யாது செய்விரென்றார்.

யட்சன்பிதா வதற்கு மாறுத்திரமாக மைந்தன் உம்மிடர் தங்கியிருத்தல் நலமெனக் கருதுவானாயின் தங்கியிருக்கட்டும். அவன் உலகப் பற்றை யொழித்த புதிதனாகவானென்றான்.

அக்கால் பகவன் ஒடுக்கத்தா லமையுஞ் சுகத்தையும் விரிவாலுண்டாகுங் கேட்டையும் விளக்கி நீதியையும், நெறியையும், வாய்மையையும் போதித்து அவ்விருவனையும் ஆற்றலடையச் செய்யுங்கால் அவர்கள் குதூகலித்து பகவனை வணங்கி மாதவனே! தாமும் யட்சனும் மனைக்குவந்து புகிப்பெடுத்துக்கொண்டு எனதில்லாளுக்கும் நல்லறத்தை நவிலவேண்டுமென்று விண்ணப்பித்தான்.

அவனன்பின் மிகுதியை யுணர்ந்த குருநாதன் எழுந்து காஷாயத் தால் உடல்முழுவதும் மூடிக்கொண்டு பிச்சாபாத்திரங் கையிலேந்தி யட்சன் வீட்டிற்குச் சென்றார்.

இவர்கள் வரவைப் பற்றிய யட்சனுடைய தாயும் அவன் மனைவியும் எதிர்நோக்கிவந்து பகவனை வணங்கி ஆசனமளித்து உட்காரச்செய்து வர்த்தகன் உத்திரவிற்படி அன்னமளித்து அவர் புகித்து தீர்ந்தவுடன் மற்றுமுள்ள யானாரும் புகித்து அருகனைச்சுற்றி வணக்கவழியி லுட்கார்ந்து ஐயனே! உமது அளவுபடா சத்தியதன்மத்தை எங்களுக்கும் அளிக்கலாகாதோ வென்று விண்ணப்பித்தார்கள்.

அதைக்கேட்ட கிமலன் யட்சன் மாதாவைநோக்கி அம்மா! உம்முடைய கணவனும், மைந்தனுங் காஷாயம் பெற்றுக்கொண்டதுபோல் நீங்களும் பெற்றுக்கொள்ள விருப்பங்கொண்டீர்களோ வென்றார்.

ஆம் மீயனே என் மடிபணிந்தார்கள்.

அவ்வகை யடிபணிந்தோர் உள்ளங்களை யுணர்ந்த வன்னல் அவர் களைநோக்கி அம்மே! உங்கள் கோறிக்கை யீடேறும். ஆயினும் ஆண் மெய்யிற்கும், பெண் மெய்யிற்கும் உள்ள பேதாபேதங்களை முதலாவது விளக்குகின்றேன். அதாவது :—

ஆண் மெய்யென்பது சகலரையும் ஆண்டு இரட்சிக்கும் புருஷ னென்னப்படுவான். பெண் மெய்யென்பது சகலராலும் இச்சிக்கக்கூடிய இஸ்திரீ யென்னப்படுவாள். இவ்விருவருள் ஆண் மெய் வீரிய வான்ம வடிவமென்றும் பெண் மெய் பேதை யான்மவடிவமென்றும் கூறப்படும்.

பேதை யான்ம தோற்றமுள்ள நீங்கள் சகலராலும் இச்சிக்கக்கூ டிய வடிவுள்ளவர்களாதலின் நீங்க ளொவ்வொருவரும் நாணம், அச்சம், மடம், பயிர்ப்பென்னும் நான்கு கற்பின் தன்மத்தில் நிலைக்கவேண்டும். இந்நான்குவகைக் கற்பின் தன்மத்தையே நல்லாடைகளாகவும், நல்லாபர ணங்களாகவும், நன்மணமாகவும், நல்லுணவாகவு மெண்ணி கற்பின் நான் குபாத தன்மத்தில் நடக்கவேண்டும்.

பெண்மெயற்றோர் :

1-வது. \* (நாணமென்னும் கற்பின் தன்மம்) அன்னியபுருஷர் யானாக்கண் டபோதிலும் நாணமுற்று தலை கவிழ்தலும், தனது முகத்தையும், தேகத்தையும் அன்னிய புருஷர்கள் கண்டார்களேயென்று வெட்க மடைதல்வேண்டும்.

2-வது. (அச்சமாவ் கற்பின் தன்மம்.) தனது கணவனும் மைந்தர்களும் இல்லத்தி லில்லாதபோது அச்சவாழ்க்கையில் இல்லறம் நடாத்துத லும், தனியே வெளியிற் போகும்கால ஓர் சிறுவனையேனுங் கையா தரவுகொண்டு செல்லலும், அன்னியபுருஷர் முகங்களைநோக்குதற்கு பயப்படுதலும், தன் கணவனே தன்னை யான்றோட்சிக்கும் ஆண்டவ னாதலின் அவனுக்கு வேண்டிய பதார்த்தத்தைவட்டித்தலும், வே ணபுசிபபை யளித்தலும், ஆண் நிசத்திறை படுத்தலுமாகிய செயல்க ளில் அவன் மனங் கோணுது திருப்தியுறுமளவும் அச்சத்தில் நிண் று ஆனந்திக்கவேண்டும்.

3-வது. (பயிர்ப்பென்னும் கற்பின் தன்மம்.) அன்னிய புருஷரைக் காணு மிடத்து வெறுப்படைதலும், தனக்குக் கிடைத்துள்ள ஆடைகளில் திருப்தியுற்று அன்னியர் சிரேஷ்டவாடைகளில் வெறுப்படைதலும், தனக்குள்ள வாபரணங்களில் போதுமென்று திருப்தியுற்று அன் னியர் சிரேஷ்ட வாபரணங்களில் வெறுப்படைதலும், தன் கணவனு ல் கிடைத்துவரும் புகிப்பில் போதுமான திருப்தியுற்று அன்னி

\* அநங்கிலக்சேப்பு.

கற்பின் நான்கு தனிமபாதப பீத்து.— பகவனுரைத்தப் பெண்ணறநான்கி, லக முத நாணத்துறை அச்சம் பயிப்பு ம டநாத் கற்பி, னரிச்சை முதலென் மறி. அன்னிய புருட ஶங்கங்காண, லுன்னிய நாணநிலை. தனித்து நிற்கல் தனிவழி ச்சேச, லினித்த வச்சத்திறை. புருடன் மண்ணைப் பேரற்றி பயற்றல், அருஞ்சே

சச்சத்தவம். பெண்மெ யொடுக்கிப் பே தைமெ யாற்றல், உண்மெய் பயிர்ப்பின் வழி. கணவன் வாக்கைக் கடவா தொ முகல், மண்மெய் யொடுக்க நிலை. யீரு டலொத்து கொருமன வாழ்க்கை, பேரு ட லொடுக்க பலன். குற்றங் கடித்து கொழுனனோ டொழுக்கல், உற்றவொடுக் க நிலை. ஒக்க விரத மைந்துங் காக்கல், துக்க நீவாத்தி வழி.

யர் சிரேஷ்ட புசிப்பில் வேறுபிபடைதலுமாகிய செயலுற்று தனக் குக் கிடைத்தவனாயில் திருப்தியடைதல் வேண்டும்.

4-வது. (மடமென்னுங் கற்பின்தன்மம்), தனது கணவன்வாக்குக்கு மீறு து நடத்தல் முதலெடுக்கம். பெரியோர்களிடம் அடங்கி வார்த் தை பேசுதல் இரண்டா மொடுக்கம். கணவனுக் கெதிர்பெழுதி பே சாதிருத்தல் மூன்று மொடுக்கம். கணவனிடம் எக்காலு மிருது வான வார்த்தை பேசுதல் நான்கா மொடுக்கம். அன்னிய புருஷர் கள் தன்னைப் பார்க்காம லெடுக்கிக்கொள்ளுதல் ஐந்தா மொடுக்கம். அன்னியர் மெச்சும் ஆடையாபரணங்களை யகற்றி தன்கணவன் கண் குளிரும் அலங்கிருத்தலில் நின்றல் ஆறு மொடுக்கம். தங்கணவன் தேசமும் தன்தேசமும் வேறாகத் தோன்றினும் அன்பும் மனமும் ஒன்றாய் ஒத்துவாழ்தல் ஏழாமொடுக்கம். கணவனுக்குப் பின் புசி த்தலும், கணவனுடன் புசித்தலும் எட்டா மொடுக்கம். கணவனு க்குப்பின் சயனித்தலும், உடன் சயனித்தலும் ஒன்பதா மொடுக் கம். பஞ்சசீலத்தின் ஒழுக்க விதங் காத்தல் பத்தா மொடுக்கம் என்னப்படும்.

இத்தகையக்கற்பின் † நான்கு தன்மவேலிக்குள் அடங்கிநிற்பீர்க ளாயின் உலகில் உங்களைப்போன்ற இஸ்திரீகள் யாவரும் உங்கள் பொய் யா விரதத்திற்குப் போற்றிசெய்வார்கள். கொல்லா விரதத்தைக் கொண் டாடுவார்கள். களவா விரதத்தில் கண்களிப்பார்கள். மயங்காவிரதத்தில் மகிழ்ச்சியடைவார்கள். அன்னியர் முகம்பாரா விரதத்தில் ஆனந்தமடை வார்கள்.

இத்துடன் கணவன்சொற் கடவா காட்சியையும், மிருதுவார்த்தை களின் மீட்சியையும், சமயோசிதமாகத் தனது கற்பைக் காத்துக்கொள்ளு ம் சூட்சியையும், மனமொன்றாகக் கணவனுடன் ஒத்துவாழ மாட்சியையுங் காண்பாரேல் உலகத்திற் றேன்றியுள்ள இஸ்திரீகளில் இவர்களை உத்த மிகளென்றும், இவர்களை சுகசீளிகளென்றும், இவர்களை பெண்மணிக ளிற் கண்மணிகளென்றும் போற்றி ஜெயபோற்றி செய்வார்கள்.

நீங்களும் உங்களுக்கும் கற்பின் விரதகாப்பிலும் சீலகாப்பிலுந் தலைவனார் தலைவியும் மனமொத்து வாழும் ஒருமையிலும் முததி மோட்ச மென்னும் நிர்வாணசுக மடைவீர்களென்றார்.

அருகன் அருள்மொழியைக்கேட்ட மங்கை மடைந்தை பேதை பெதும்பையென்னும் இஸ்திரீகள் யாவரும் பாமானந்தமுற்று, ஐயனே! என்னுமழியா மெய்யனே! உமது சத்தியதன்மம் மாட்சி பெற்றது. உம திகையோ அளவுபடாதது. உமதுருவோ ஓரன்பாயது. உமது மிருது வாகிய வாக்கோ ஓரமுதாயது. உமது சாந்தமோ எம்போலியிக்கு நிழ லாயது. பரிசுத்தமாய புத்தரே! எம்முடைய ஆசான் ஒழுங்கற்றிருக் கும் நீதியை ஒழுங்கடையச்செய்கின்றார். மறைநிறுக்கும் ஒழுக்கங்க ளை வெளிப்படுத்துகின்றார். திகைதப்பிப்போன மிதப்பர்களுக்கு வழி

† நீகழகாலத் தீரங்கல்.—எண்ணுநத் தானோது மேதார்த் கற்புவிலை, பெண் மெ யருந்திபாற் பெற்ற ததிசயமே. பெற்றவர்பாற் பெற்றார் பேதுவாற் கற்பு

நிலை, உற்றவொளிவடமீ னோம்ப லதிச யமே. ஒம்புங்கடவு னுற்றக் கணவனெ ன்தே, தேம்பாற் பணிமெய்ச் செய்ய ல திசயமே.

காட்டுகின்றார். அஞ்ஞான இருளிலிருக்கும் அறிவீனர்களுக்கு மெய்ஞ்ஞான வெளிச்சத்தைக் காட்டுகின்றார்.

இத்தகைய அருளறமூட்டும் அருகனும் புத்தரிட மடைக்கலம். அவர் தெரியச்செய்த சத்தியதன்மத்தி லடைக்கலம். அவர் ஸ்தாபித்த சத்திய-சங்கத்தி லடைக்கலமென்று வணங்கி யாங்கள் சிவத்திருக்கும்வரையில் தங்கள் சிஷ்யர்களாக அங்கீகரிக்கவேண்டுமென்று வணங்கிக்கொண்டார்கள்.

இல்லறத்தைச்சேர்ந்த இஸ்திரீகளில் அவலோகிதாரகும் புத்தரி ராணிடங் கற்பி னறங்கேட்டு பிக்குணி சங்கத்திற் சேர்ந்தவர்களில் ஆதி யாகச் சிரமபிரி கழித்து காஷாயம் பெற்றுக்கொண்டவர்கள் யட்சனுடையத் தாயும் அவன் மனைவியுமேயாம்.

வாராணசியில் மிக்க தனவந்தர்க்கும்பங்களில் யட்சனுடைய சிறே கிதர்களாகும் விபலன், சவாகு, புண்ணிய சித்தன், கவாம்பி என்னும் நால்வ ரிருந்தார்கள்.

அவர்கள் நால்வரும் யட்சனுடைய சங்கதிகளைக் கேள்வியுற்று மிக்க வானந்தமுடையவர்களாய் நமது யட்சன் விவேக விருத்தியிலும் வியாபார விருத்தியிலும் தேர்ந்தவன். யீதன்றி சாந்தத்திலும் பகுத்த நிறிலு மிகுத்தவன்.

இத்தகைய குணநிறைந்த யட்சன் சிரமபிரி கழித்து காஷாயம்பெற்று பிச்சா பாக்திரங் கையி லேந்திக்கொண்டு புத்த சங்கத்திற் சேர்ந்து விட்டானென்றால் அஃது சாமான்ய சங்கமாயிராது, சிரேஷ்ட சங்கமாக வே யிருக்கல்வேண்டுமென்று ஒருவருக்கொருவர் பேசிக்கொண்டு யட்ச னிடஞ் சென்றார்கள்.

யட்சனும் பகவணை வணங்கி எங்கனையனே ! இந் நால்வரும் என தன்பு மிகுத்த நேயர்கள். இவர்களுக்குத் தங்களளவுபடா தன்மத்தைப் போதித்து புனிதர்களாக விளங்கச்செய்யவேண்டுமென்று வருந்தினன்.

அவனன்பையும், அவனது நேயர்கள் நால்வரின் விசாரிணை மிகுத்த அவாவையு முணர்ந்த வருகன் அவர்களை யருகி லுட்காரும்படிச் செய்து சிறுவர்களை ! உங்கள் தாய்தந்தையர் போதுமான முதலளித்து வியாபாரத்தைப் பெருக்குங்கோ ளென்று உத்திரவளித்திருக்க நீங்கள் அவைகளை விடுத்து என்னை வந் தடுத்தக் காரணம் யாதென்று வுசாவினார்.

அதைக்கேட்ட சிறுவர்கள் தருமனை வணங்கி மெய்யனே ! எங்கள் தந்தை யளித்துள்ள முதலை கள்ளர்களும் வஞ்சகரும் வழிப்போக்கரும் அபகரித்துக்கொள்ளுவதை யறிந்திருக்கின்றோம்.

ஆனால் தாங்க ளளிக்கும் சத்திய தன்ம முதலைக் கள்ளர்கள் அபகரிக்கலாவது, வஞ்சினர்கள் பொஞ்சிக்கலாவது, வழிப்போக்க ரெடுக்கலாவது முடியாதென்று கேழ்விப்பட்டு அந்த சத்தியதன்ம முதலைப் பெற வேண்டி தங்களை சாணடைந்தோம். தாங்களும் அருள்சார்து சத்திய தன்ம அமுதாரகும் முதலை யூட்டி யாதரிக்கவேண்டுமென்றார்கள்.

இவர்களது அநி தீவிரத்தையும் அன்பின் மிகுதியையும் கண்ட வருகன் சிறுவர்களை நோக்கி நீங்கள் நால்வரும் ஒவ்வோர் மனைவியைப்படைந்து மக்களை யீன்று உலகவிருத்தி செய்து சுகமடையவேண்டியதிருக்க என்னை நாடி யாதுசுகம்பெற வந்தீர்களென்றார்.

ஒப்பிலா வட்பனை ! உலகத்திற் றேன்றியுள்ள சருவசீவர்களுந் பொருளைச் சேர்ப்பதும் அதன் போக்கால் வருந்துவதும் பெண்டினைச் சேர்ப்பதும் அதன் மாறுதலால் வருந்துவதும் பிள்ளைகளைப் பெறுவதும் அதன் பிணியி னுபத்திரவங்களால் வருந்துவதுமாகியச் செயல்களைக் கேட்டுமிருக்கின்றோம், கண்டுமிருக்கின்றோம். ஆதலின் அவர்களைப்போல் சதா துக்கநிலை சாராமல் தங்களைப்போல் சதா சுகநிலைப்பெற வீர்தோம் என்றார்கள்.

அதையுணர்ந்த வருகன் புந்நகைக்கொண்டு சிறுவர்களை நோக்கி உலகசீவர்கட்படும் சதா துக்கத்தை உங்கள் கண்களால் பார்ப்பதுமன்றி கேட்டுமிருக்கின்றீர்கள்.

ஆயினும் ததாகதர் சதானந்தத்தினிருப்பதை யெவ்வகையா லறிந் துக்கொண்டீர்க ளென்றார்.

சிறுவர்கள் ஜினனைவணங்கி சினேந்திரா ! யீதுவேண்டும் வேண்டாமென்னும் புசிப்பினாலும் இவ்வுடைவேண்டும் வேண்டா மென்னும் போர்வையினாலும் இவ்விடம் வேண்டும் வேண்டாமென்னும் நிலையினாலும் உமது முகத்தில் எக்கா லுங் காணும் ஆனந்த தேஜசினாலும் நாளுந் குறாள் போதனசகத்தியால் மிகுத்துவரும் இனிதான வாக்கினாலும் இரவுப்பகலும் நித்திரையற்ற சதா விழிப்பிற் சுகத்திருக்குஞ்சுகத்தினாலும் நீவி ரெக்காலும் சதானந்தத்தில் சுகத்திருக்கின்றீரென்று கண்டோமென்றார்கள்.

அதைக்கேட்ட பகவன் சிறுவர்களைநோக்கி அத்தகைய சதானந்தத்தை விரும்பு மொவ்வொருவனும் புத்ததரும் சங்கத்தைச் சார்ந்து அறநூல் விசாரிணைப் புரிந்து அன்பைப் பெருக்கிக்கொள்ள வேண்டுமென்றார்.

அதற்கு சிறுவர்கள் பகவனைநோக்கி யியனை ! தாங்க ளளித்துள்ள வறநூலால் ஒழுக்கங்களைப் பெருக்கிக்கொண்டபோதிலும் எங்களுக்கு ள் அன்பை எவ்வகையாற் பெருக்கிக்கொள்ளுவோமென்றார்கள்.

பகவன் நால்வர்களையும்நோக்கி சிறுவர்களை ! நீங்கள் நால்வருந் குடும்பத்திலுள்ள குழந்தைகள் முதல் பெரியோர்களிறுந் அன்புபாராட்டி வந்தீர்களா இல்லையா. யட்சனைத் தேடிவந்தது அன்பு பாராட்டியா இல்லையா வென்றார்.

சிறியோர்கள் மேலோனை வணங்கி சிளேகித அன்பின் மிகுதியாலவனைத் தேடிவந்தோமென்றார்கள். சிறுவர்களே ! சிளேகிதமென்பது யாதெனில் :—ஒருவனை நேசித்தபோது அவனுக்குள்ள இடுக்கங்களைத் தனக்கு வந்த யிடுக்கங்களைப்போற் கருதி தீர்த்தலும், அவனுக்குள்ள பசியின் உபத்திரவங்களை தன் உபத்திரவம்போற் கருதி யாற்றலும், தன் மனையில் யாதொரு கோபச்செயலி லிருந்தபோதினும் அவனைக் கண்டவுடன் சினாமகற்றி இடம் பாராட்டுகலுமாகியச் செயல்களையே அன்பென்றும் சிநாதிதமென்றுங் கூறப்படும்.

இத்தகைய குணநிலையை மகட பாஷையில் சிவமென்றும், சகட பாஷையில் இதமென்றும், திராவிட பாஷையில் அன்பென்றும் வழங்குந் பெறும். அன்பின் மிகுதியால் சருவசீவர்களின் குற்றங்களையும் பொறுத்து ஆதரிக்குங் குணநிலைக்கு மகடபாஷையில் பிரமமென்றும், சகடபாஷையில் சார்தமென்றும், திராவிட பாஷையில் தன்மமென்றுங் கூறப்படும்.

மெ. அன்பின் மிகுதியால் சருவசீவப்பிராணிகளுக்கும் புசிப்பூட்டி நல்வழி காட்டுவ குணநிலைக்கு மகட பாஷையில் ஈசனென்றும், சகடபாஷையில் தன்மமென்றும், திராவிடபாஷையில் யீகையென்றும் கூறப்படுமென்று விளக்கினார்.

இதைக்கேட்ட சிறுவர்கள் பகவணை வணங்கி தேவரீர் தாம் கூறிவந்த பிரமமென்னுந் தன்மெயும், சிவமென்னும் அன்பும், ஈசனென்னும் யீகையும் சருவ மக்களிடத்தில் உண்டோவென்றார்கள். சிறுவர்களின் புன்மொழிக் கேட்ட பகவன் ஆனந்தித்து சார்தம், யீகை, அன்பு என்னும் முச்செயல்களும் சருவமக்களிடமட்டிலு முள்ளதல்ல. உலகத்திற்கு நேன்றியுள்ள சருவசீவராசிகளிடத்திலும் நிறைந்திருக்கின்றது. அன்பென்னும் ஓர் செயல் சருவசீவராசிகளிடத்தும் நிறைந்துள்ளபடியால் பட்சிகள் தன்குஞ்சுகளையும், மிருகங்கள் தன்குட்டிகளையும் வேளைக்குவேளை புசிப்பூட்டி பாதுகாத்து விருத்திசெய்துவருகின்றது. சருவசீவராசிகளிடத்தும் அன்பென்னுஞ் செயல் அகன்றிருக்குமாயின் பட்சிகளின் குஞ்சுகள் பாதுகாப்பற்றுப்போம். மிருகங்களின் குட்டிகள் மாண்டு மறைந்துபோம். மக்களின் மகிவும் மயானபூமிக் கிறையாவர்.

அங்ஙன மகலாது சருவசீவராசிகளுக்குள்ளுந் சிவமென்னும் அன்பும், பிரமமென்னுந் சார்தமும், ஈசனென்னும் யீகையும் நிறைந்துள்ளபடியால் அதனதன் கூட்டத்தை பாதுகாத்து ஒன்றுகூடி விருத்திசெய்துவருகின்றது. ஆனால் பட்சிகள் அதனதன் குஞ்சுகளைமட்டுலும் பாதுகாத்து விருத்திசெய்யும். மிருகங்கள் அதனதன் குட்டிகளைமட்டிலும் பாதுகாத்து விருத்திசெய்யும். மக்களென்னும் மதுக்களோ பட்சிகளைப்போலுந் தலைகுனிந்து தன்னினத்தி லன்புசெலுத்துவதுபோ லிராது தலை நிமிர்ந்து சருவசீவர்களிடத்தும் அன்புபாராட்டி ஆதரிக்கவேண்டியவர்களா யிருக்கின்றார்கள்.

இவ்வகைத் தலை நிமிர்ந்து மக்களாகத் தோன்றினோர் சருவசீவர்களின்மீதும் அன்பு பாராட்டாது தன்மனைவி மகவுமிதும்படும் அன்பு பாராட்டுவரோல் தலைநிமிர்ந்த மக்களென்று கருதாது தலைநிமிர்ந்த நாகவென்று கூறுவர். நீங்கள் கால்வரோ தலைகுனிந்த வானரரின்னிறு நிமிர்ந்து நாரென்னும் தோற்றமுண்டாகி விவேகமிகுதியால் மக்களென்னும் பெயர் பெற்றுள்ளபடியால் விசாரிணையினின்று உங்களுக்குள்ள அன்பையும், சார்தத்தையும், யீகையையும் பெருக்கிக்கொள்ளுவிர்களாயின் இரவு பகலற்ற தேவர்களென்னும் ஏழாவதுதோற்ற முண்டாகி சதா சுகமும் நித்தியானந்தமும் பெற்று வாழ்விர்கள். அங்ஙனமின்றி இராகத் துவேஷமோகங்களென்னுந் காம வெகுளி மயக்கங்களைப் பெருக்கிக்கொண்டு நாகர் நிலைகளை யடைவிரேல், சதா துக்கத்தில் மூழ்கி மாறப்படுவியிற் சுழன்று திரிகுவீர்களென்றார்.

சிறுவர்கள் நால்வரு மெழுந்துநின்று பகவணைநோக்கி போகிசத்துவா! புண்ணியநாதா! பொய்தீரொழுக்கா! தாமோதிர அருள்வாக்ய யங்களில் அன்பு, யீகை, சார்தம் இம்மூன்றும் நிறைந்தநிலையிற் சுகமுண்டென் றுணர்ந்தோம். காமம், வெகுளி, மயக்கம் இம்மூன்றும் நிறைந்தநிலையில் துக்கம் உண்டென் றுணர்ந்தோம். ஆரினும் இத்தேகம் உள்ளளவும் அத்துக்கத்தை யதுபலிப்பது நிட்சயமாகும். இத்தேகம் மறைந்தபின் இம்மெய்யிற் செய்த தீவினைகளை மறுமெய்யில் அதுபலிப்பதற்கு மாறப்படுவியிற் சுழன்று திரிவானென்பதில் மனங்காரணிமா தேசுகார

ணமா வென்பது விளங்காததினால் அதை விளக்கி யாதரிக்கவேண்டுமென் றடிபணிந்தார்கள்.

சுருணாகரக்கடவுள் நால்வரையும்நோக்கி சிறுவர்களே ! தேகமில் லாமல் மனமும், மனமில்லாமல் புருஷனென்னும் ஆன்மாவை மிருப்பதைக் கண்டீர்களோ வென்றார்.

சிறுவர்கள் செல்வனை வணங்கி மெய்யனை ! தேகமில்லாவிடத்து மனதை யறியோம். மனமும் தேகமும் பொருந்திய செயலில்லாவிடத்து புருஷனென்னும் ஆன்மாவையு மறியோமென்றார்கள்.

அநாத்மனாகும் அறிவன் நால்வரைநோக்கி சிறுவர்களே ! சருவ தோற்றங்களும் அகித்தியம், சருவ ஆன்மாக்களும் அநாத்மம் என்பதே மோட்சமென்னும் நிருவாணத்திற் கேதுவாகும் சருவ தோற்றங்களும் நித்தியம், சருவ ஆன்மாக்களும் நித்தியமென்பதே நாகமென்னும் பிறவிக் கேதுவாகும். எழு நாகமென்னும் எழுபிறவிகளுக்கு ஏதுக்கள் யாதென் பிரேல் காம, வெகுளி, மயக்கங்களா லுண்டாகும் பற்றுக்களேயாம். அக் காம வெகுளி மயக்கங்களின் செயல்கள் அவனவனுக்குள் தங்கி மாறுபிற வியிற் சுழன்று மீண்டு மச்செயலைப் \* பற்றுவதை அவனவன் தூக்கத்தி லும் விழிப்பிலும் உண்டாயதைக் காணலாம்.

ஒருச்செயலை செய்திருந்தவன் தூங்கி விழித்தவுடன் விட்டச் செயலை துடர்ந்து செய்யத்தேவான். அதுபோல் மாணமடைந்தானெ ன்பதும் தூங்கினுனென்பதும் ஒருபொருளாதலின் விட்ட பற்றைத் தொ டர்ந்து பற்றலுக்கு தேகத்திற் றேய்ந்த மனமும், மனத்திற் றேய்ந்த பற் றுதலும் பிறவிக்கு ஏதுவாதலின் பற்றுதலுக் கிடாய் மனம் விரிந்து தேக ந்தோன்றி விட்ட பற்றைத் தொடர்ந்துசெய்வது உள்ளத்தியல்பாம்.

என பகவன் போதித்துவருங்கால் நால்வருமெழுந்து காசினாதனை வணங்கி கருணையெங்கடலே ! கற்பகத்தருவே ! கமலநாயகனே ! அவா வின் மிகுதியால் தாவிநிற்கும் பற்றுக்களே பிறவிக்கு மூலமென்றும், மறு மெய்யைத் தோற்றவைகளும் வித்தென்றும் விளங்கினோமாயினும் நித்தி யானந்தமென்றும் சதா சுகமென்றுங் கூறும் அநுபவநிலையில் தேகம் உள் ளவரையிலும் அச்சுகத்தை யறுபவிப்பதா தேகமற்றபோது மச்சுகத்தை யறுபவிப்பதா அதனைத் தேற விளக்கவேண்டுமென்றார்கள். சங்க தரும னென்னுங் கணநாயகன் நால்வரையும்நோக்கி சிறுவர்களே ! (ஆரோக்கி ய) பாமலாபா, (சந்துட்டி) பாமானந்தா, (விசுவாச) பாம ஞாதி, (நிப்பா னங்) பாமாங் சுகம் என்பவற்றுள் ஒரு மனிதன் நோயற்ற வாழ்க்கையி லிருப்பானாயின் அவனை என்னென்று கருதுவீர்கள். ஒருவன் எக்கா லும் சந்தோஷத்தி லிருப்பானாயின் அவனை என்னென்று கருதுவீர்கள். ஒருவன் தன் குடும்பத்தில் யாதாமொரு கவலையுமில்லாமல் வாழ்வானாயின் அவனை என்னென்று கருதுவீர்கள். ஒருவன் தன்னதென்னும் பற்றற்று நானென்னு மகம்பாவமற்று இஃது வேண்டும் வேண்டாமென்னும் விரும்ப

\* நாயுறா தீர்த்துருள்.—பற்றற்றக் க ண்ணே பிறப்பறக்கு, மற்று நிலையாமெ ய்க் காட்டிலிடம்

இடைக்காட்டு சித்திரீ.—பற்றே பிறப் புண்டாக்குந் தாண்டவக்கோனே, அதை பற்றாதது விதி தாண்டவக்கோனே.

மணிமேகலை.—செலந்தாங்கி தானந்த லெகின்று, மேலென வகுத்த ஒருமூன் று திறத்துத், தேவரு மக்களும் பிரமரு மாகி, மேவிய மகிழ்ச்சி வினைப்பய னாக ர்வர்.



புலெறுப்பற்று தூங்கல் விழிப்பென்னும் இரவுபகலற்று சழிப்ப்தி, ஜாக் கிரமென்னும் அசுதியற்று இன்று நாளை யென்னும் மறதியற்று பாலன் விருத்தனென்னும் பருவமற்று சதா விழிப்பிலும், சதானந்தத்தினும், சதா போதத்தினும், சதா நீதியினும், சதா சாந்தத்தினும், சதா யீகையினும், சதா வன்பினும் மிருப்பானாயின் அவனை என்னென்று கருதுவீர்களென்றார்.

அதனை வினவிய சிறுவர்கள் ஆனந்தமும் குதுகலமும் கொண்டு ஆதிதேவனை வணங்கி ஒதாம் லுணர்ந்த தூயனே! ஒப்பிலா மெய்யனே! ஒரு மனிதன் உலகத்தில் வியாதியில்லாமல் வாழ்வதரிது. அவ்வகை வியாதியில்லாமல் வாழ்வானாயின் அழியும் லாபத்தைத் திரளாக வடைபவனைப்பார்க்கினும் அவனை அழியா லாபத்தை யடைந்தவனாவன்.

ஒரு மனிதன் எப்போதும் சந்தோஷமா யிருப்பதரிது. அவ்வகை சந்தோஷத்தி லிருப்பானாயின் அவனை அழியா ஆனந்த முடையவனாவன்.

ஒரு மனிதன் குடும்பத்தில் எக்காலும் விசுவாசம்வைப்ப தரிது. அக்குடும்பத்தோருந் தானும் ஒருவருக்கொருவர் விசுவாசமுற்று வாழ்வார்களாயின் அவனை அக்குடும்பத்திற் கிரேஷ்டனும் ஞானியுடையனனுமாவன். ஒருமனிதன் தன்னதென்னும் பற்றுத்த லரிது. நானென்னும் அகம்பாவமற்ற லரிது. வேண்டும் வேண்டாமென்னும் விருப்பு வெறுப்பற்ற லரிது. தூங்கலற்ற லரிது. சதா விழிப்பி லிருத்த லரிது. சுழுபத்தி யென்னும் சோம்ப லறுத்த லரிது, துற்செய லனுகாமல் ஜாக்கிரதையில் நின்ற லரிது. மறவாநிலைப்பெற்று நின்ற லரிது. பால விருத்தமற்று எக்காலங் குமரனாகக் காண்ட லரிது. சதானந்தத்தி லிருப்ப தரிது. சதாபோதத்தி லிருப்ப தரிது. சதா நீதியி லிருப்ப தரிது. சதா சாந்தத்தி லிருப்ப தரிது. சதா யீகையி லிருப்பது மரிது. சதாவன்பி லுருப்பது மரிது.

இத்தகையச் செயல்களையுங் குணங்களையும் யாவரிடத்துங் கண்டறியோம். ஆயினும் உலகத்தில் கிரேஷ்டமென்னும் பரமலாபத்தைக்கண்டடைந்தவர் தாங்களென்றே காண்கின்றோம். உலகத்தில் கிரேஷ்ட வானந்தமாகும் பரமானந்தத்தைக் கண்டடைந்தவர் தாங்களென்றே யறிக்கிறோம்.

ஓர் குடும்பத் தலைவருள் கிரேஷ்ட நீதியதிபதியைவிட உலகத்திற் குத் தலைவராய் நீதிபோதராய் விளங்குபவர் தாங்களென்றே காண்கின்றோம். ஆதலின் சதா யீகை யமைந்த ஆதியீசரும் நீரே, சதானந்தமுற்ற ஆதிபாணம் நீரே, சதா வன்புமிகுத்த ஆதிசிவனும் நீரே, சதா சாந்த மிகுத்த சுயப் பிரமமும் நீரே, சதா நன்மெய் பெற்ற ஆதியங் கடவுளும் நீரே யாதலின் எங்கள் அகித்திய நிகிகளை மாற்றி நித்தியமாம் பதுமநிதியாகும் உம்மெயும், தன்மநிதியாகும் அறத்தையும், சங்கநிதியாகும் கூட்டத்தையும் நாடினோம்.

எங்கனையுந் தங்கள் சங்கத்திற் சேர்த்து தங்கள் அளவுபடா சக்தியதன்மத்தைப் போகித்து தேகமுள்ளபோதே சதானந்தத்தை சாதித்து நிருவாண சுகத்தை யடையும் வழிக்கு ஆளாக்கவேண்டு மென்றார்கள்.

அவ்வாக்கியங்களைக் கேட்ட பகவன் புந்நகைக்கொண்டு சிறுவர்களே! உங்களை யாளாக்குவதற்குத் ததாகதன் ஆக்குவோனல்லன். நீ

களே யுங்கட் போஷிப்பினாலும், ஒழுக்கத்தினாலும் ஆளாகி உங்களுக்குள்ள நாம வெகுளி மயக்கங்கள் எவ்வளவுநீங்கியது எவ்வளவு உள்ளதென் உங்களுக்குள் நீங்களே யறிந்து தீங்கான எண்ணங்களை யகற்றிக்கொண்டேவரவும், நல்ல எண்ணங்களை விரும்பிசெய்துக்கொண்டேவரவும், சீவர்களின்மீதுள்ள அன்பைப் பெருக்கிக்கொண்டேவரவும், சீவ ஹிம்சைகளை யகற்றிக்கொண்டேவரவும், தன்ம சிந்தையைப் பெருக்கிக்கொண்டேவரவும், உலோபசிந்தையை யகற்றிக்கொண்டேவரவும், உள்ள மயக்கங்களை சோராமல் அகற்றிக்கொண்டேவரவும், மயக்கத்தை யுண்டுசெய்யும் வஸ்துக்களை எக்காலுஞ் சோவிடாமல் அகற்றிக்கொண்டேவரவுமாகிய விழிப்பி விரும்பு மனக் களங்கங்களை யகற்றி சுத்தயித்யமுண்டாகிவினாவென்று உங்களை நீங்களே யறிந்து உண்மையைய யுணர்ந்துக்கொள்ளுவீர்களாயின் உங்க ளிடைவிடா விசாரிணையும், திடமுயற்சியுமே உங்களை யீடேற்றி தேகந் தோன்றினும் அழியினும் சத்தியதன்மமாம் உண்மைய் என்றமழி யாது சதானந்தத்திலும் நித்திய சுகத்திலு மிருப்பீர்க ளென்றார்.

நால்வரும் சிரமுடி யகற்றி காஷாயம் பெற்று பிச்சாபாத்திரங் கையிலேந்தி சங்கத்திற் சேர்ந்தவுடன் காசி விசுவேசன் வாரணசியை விட்டு நீங்கி மற்றுந் தேசங்களில் தன்ம சங்கங்களை நாட்டவேண்டுமென்று செல் லுங்கால் யட்சனுடன் நால்வரும் பின்சென்று சங்க அறனை சிலதூரந்தொ டர்ந்து ஓரிடத்தினின்று தேவரீர் நாங்கள் முன்னெநகத்தில் என்னெநக மாக விஞ்ஞாபிப்போமென் றெவ்வகையி லறிந்துக்கொள்ளக்கூடு மென் றார்கள்.

சங்கநர் ஐவர்களையும்நோக்கி சிறுவர்களே ! நாமனைவரும் நேற் று வாசஞ்செய்திருந்த வியாமாகிய கட்டிடம் தெரிகிறதாவென்றார். தே வரீர் நாம் சில தேர்ப்புகளையும் வனங்களையுங்கடந்து வந்துவிட்டபடியால் அக்கட்டிடம் தோன்றவில்லை யென்றார்கள். சிறுவர்களே ! நாமப்போது வாசஞ்செய்ததும் தற்காலம் விட்டுவந்ததுமாகியக் கட்டிடம் சொற்ப நோ த்தினுந் தூரத்திலும் மறைந்து தெரியாமற்போமாயின், நான்குபூதங்களா லமைந்த தேகமானது ஒன்று குறைந்தும், ஒன்று நிறைந்தும் நசிந்து அந் தந்த பூதங்களுடன் கலந்தும் பற்றியப் பற்றுக்கன்மட்டுந் தனித்துரைந் தும் நூதன பூதத்தார் பார்தும் மறுஜெநந் தோற்ற முண்டாயபோது பாலதானச் செயலால் முன் ஜெநந் விட்டகுறை யீதென்று மற்றோர்விவே கிக ளறிவான்றி பற்றியச் செயலை விட்டவ னறியு முணர்ச்சிக ளற்றுப் போம்.

அதினால் வாலவயது பதினாறு கடந்து குமாபருவ மண்டலுள்ள விச்செநகத்தில் மாணத்தில் மறைந்தும், மாதாரு கருப்பத்தில்மறைந்தும், பாலதானத்தில் மறைந்தும் நீற்கும் முன்னெநகத்தைத் திரும்பிப்பார்ப்ப தானால் அனந்தச்சமுதும் அரியப் படலங்களு மறைந்திருக்கின்றது. அப் படலங்களாம் இராகத் துவேஷ மோகத்திறைகளை நீக்கி இதைய சுத்த மாம் சுழுபத்தியற்ற சுப்ரப்பனிங்கினின்று பார்ப்பீர்களானால் முன்னெநக தோற்றமும் அதனை கன்மப்பற்றுக்களாஞ் செயலும் கன்மப் பற்றுக்களே யுருவெடுத்தானும் முன்செய்நீனையின் பகுதியும் தெள்ளற விளங்கும். அங்ஙனமின்றி ஓர் மயிமையெடுத்து இரவில் பார்ப்பவனுக்குத் தெரியாத துபோல் காம, வெகுளி, மயக்கமாம் அஞ்ஞான விருளிவிருந்து முன்னெ நகத்தை நோக்குதல் தன் கினைப்பயனால் விட்டகுறை தொடர்ச்சி தனக் குளிரும் அஃது விளங்குவ தரிதேயாம்.

\* ஆதலின் நீங்க னொவ்வொருவரும் முன்னொருநம் யாது பின்னொருநம் ஏதென்றுசாவி வின்காலங்கழிக்காது \* காமத்தாறுண்டாகுங் கேடுகளை நோக்குதலும், அவைகளை நானுக்குநாள் நீக்குதலும், கோபத்தாறுண்டாகுங் கேடுகளை நோக்குதலும், அவைகளை நானுக்குநாள் நீக்குதலும் மயக்கத்தாறுண்டாகுங் கேடுகளை விழித்து நோக்குதலும் அவற்றை நானுக்குநாள் நீக்குதலுமாகிய நற்கடைபிடியினின்று இதயத்தை சுத்திசெய்தலென்னும் மனக்களங்கங்களை யகற்றிவிடுவீர்களாயின் செல்காலத்தோற்றம் நிகழ்காலத் தோற்றம் வருங்காலத் தோற்றம் யாவும் உங்களுக்குநாணர்த்து உதயசூரியன்போற் பிரகாசிப்பீர்களென்றேதி அறிவு பெருகுசெவன வாழ்த்திவிடவர்க்காயும் வாணாதி வியாதத்திற் கணப்பிவிட்டு ஓர் ஆணத்தின் மத்தியில் துழைந்துவிட்டார்.

## ஒ ன் ப தா வ து மாவணக்கார்த்து மமுவேந்திய காதை

—:0:—

ஆரணமத்தியில் துழைந்த அவலோகிதர் செல்லும் வழியில் ஓர் புலியானது மாணப் பற்றிக்கொள்ள அது பதருவதைக் கண்ட கருணாகரன் அருகிற் சென்று † மாண விடுவித்து தன்னுடலைப் புலிக்கு தத்தஞ் செய்தார்.

புலி யுடனுடன் பொய்பாமொழியோ னுடல் பொருந்தியவுடன் அப்புலிக்குங் கருணைதோன்றி இருவரையும் விட்டுப்போய்விட்டது.

கருணாகரக்கடவுள் மாணுடலில் வடியும் உதிரத்தைத் துடைத்து ம், காயங்களை பொருத்தியும்விட்டு நடக்குங்கால் அம்மான் கன்று மாதவனைப் பின்பொடார்ந்தே சென்றது. அவரும் அதன் அன்பையும் பயத்தை யு மறிந்து யாதொன்றும் பேசாமற் சென்றார்.

\* வீரசோழியம்.—அருள்வீற்றிருத்த திருநிழற்போதி, முழுதுணர்முநிவனிற்பாவுதர்தொழுதக, ஒருமனமெய்தி யிருவினைப் பிணிவிட, முப்பகைகடத்து நால்வகைபொருளுணர்நீ, தோங்குநீருலகெடயாவரு, நீங்கலின்ப மொடுநீவாழ்கெனவே

† வீரசோழியம்.—கற்புடை மாணக்களப் பிணந்தவீர்த்தனை, பொற்புடைநாகர்தத் துயரம்போக்கினை, யீறுருவாகி மெய்ம்மைவீற் படிந்தனை, மாணுருகார்த்து வான்குண மியற்றினை.

உலகுமிக மனத்தளர்வு, துயர் தெறி

யோர் தெரியமுக்கப், புணைசுப்ப பெருஞ்சினத்து, புலிக்குடம்பு கொடுத்தனைவே.

நீதியல்புவிவது பரிசென்கைகறின. திருவுருவருளிய திறமுற்பெருமெயை.

அருங்கலைச்செப்பு.—மன்னுயிர் காக்கத் தன்னுயிரளித்தல், விண்ணுயிர் வேர்தன்றிறம்.

நீகழ்காலத்திரங்கல்.—மெலித்திரைத் த மான்கன்றை கெதியுநர் கார்த்து, புலிக்குடம் பணித்தாண்ட போத மதியைமே.

மான் கன்று மாதவன் செல்லுங்கால் செல்லுதலும், அவர்நிற்குங் கால் மேயுதலுமாகியச் செயலுற்று அவர் பிச்சாபரத்திரமேந்தி அன்னத் திற்கு செல்லுங்கால் கூடவே நடத்தலும், அவர் யோகசயன முறுங்கால் கூடவே சயனித்தலும், அவ ரெழுந்திருக்குங்கால் கூடவே யெழுதலுமாகப் பின்சென்றது.

இறைவனுங் கானகங்களைக் கடந்து கரடார் நாடடைந்து ஓர் மாத் தடியி லுட்கார்த்து மக்களுக்கு தன்னோபதேசஞ் செய்ய வாரம்பித்தார். மான் கன்றும் அவரருகில் உட்கார்ந்துகொண்டது. அவ்விடம் இரும்பு திக்கொண்டிருந்தக் கன்னுன் பகவணேநோக்கிப் பெரியோய்! சருவத்தை யும் விட்டு வெளிநீயறியத் தாங்கள் இம்மான் கன்றை விடாதக் காரணம் என்னை யென்றான்.

அதை வினவிய பகவன் கன்னுனைநோக்கி மக்களுக்கு மிருகசீவர்களீது அன்பில்லாவிடினும் மிருகசீவனாகிய விதற்கு மக்களிடீ தன்புபொருந்தி தொடர்ந்து நிற்கின்றதென்றார். கன்னுன் பகவணே நோக்கி மிருக ராசிகளிடத்தும் அன்புண்டோ வென்றான். பகவன் கன்னுனை நோக்கி சருவசீவர்களிடத்தும் அன்பில்லாமற்போமாயின் ஒவ்வோர் சீவராசிகளும் சிவப்ப தரிதென் றறியாயோ வென்றார்.

கருணாகரக் கடவுள் வாக்கையும் அவர் செயலையும் மறியாத கன்னுன் உள்துலையில் மழுகக் காய்ந்திருந்த இரும்பு குண்டை இறைவன்முன் ணுருட்டி யிதனிலும் அன்புண்டோவென்று பரிசுசித்தான்.

அருகக்கடவுளோ அவனறியாமெய்க் கிரங்கி அக்காயர் துருகு \*மழுவை தன் காத்நிலேந்தி கன்னுனை நோக்கியபோது அத்தழலானது ததாததர் கரத்திற் றுவாது மேலேநுங்கி வீசிற்று. அதைக் கன்னுற்ற கன்னுன் அச்சவாலை மேலேநுங்கி வீசுவதையும் அதன் குண்டுவத்தையு முணர்ந்து திகைத்து நின்றான்.

இறைவனே, தன் ி கரத்தேந்தியமழுவை யெறிந்துவிடாது இன் னு மேலேற்றி கன்னுனை நோக்கி அன்பரே! உன்னிடத்துள்ள காமாக்கி னியின் சுடுகையை உணராமலும், கோபாக்கினியின் சுடுகையை உணரா மலும், பசியாக்கினியின் சுடுகையை உணராமலும் இம்மழுவின் சுடுகை யைமட்டு முணர்ந்து மகிழ்ச்சிகொண்டதென்றே வென்றார்.

கன்னுன்\*திகைத்து கருணாகர ளடியில் வீழ்ந்து ஐயனே, காமாக்கினி, பசியாக்கினி யிவைகளின் சுடுகைகளையறியாது இவ்வுலையிற் காய்க்த மழுவின் சுடுகையைமட்டு மறிந்தவ னாதலின் தங்கள் தண்மெய் நோக்கி ன்றி தரிதலையானேன் பிழை பொருத்து புண்ணியபலனைப் பகரல்வேண்டு மென்றான்.

\*வீரகோழியம்.—புதலத்தி லெவ்வுயி ர்க்கும் பொதுவாய் திருமேனி, மாதவரீ யென்பதற் கோர் மறுதலையாக் காட்ட தோ, கழலடைந்த வலக்கணத்துக் காய லைவா யுருமழுவா, மழலெழுந்த் கரத்தொ மெற் றன்றோ யேற்றினேயே.

திருமூலர் திரிமூர்த்தம்.—உருகிய மழுவை யுள்ளவகையேந்தி, யருளொடு வாய் மெ யாற்றலருளி, கருவி லமைந்த காட் சி யமைப்பை, திருவிழிஞ் செயலி

தென்றனே.

† காசிக்கலம்பகம்.—கண்ணிருக்குந் திருநதலுங் கனலிருக்குந் திருகரமுங் கல ந்தோருள்ளத், துண்ணிருக்கு மின்னமு தம் பிறைமூடிய முடைவாளு மகற்றி காளில், வெண்ணிறைந்த கணத்தோடு மனந்தவனத் திருப்பாறை யெங்கே கா ண்பேன், பண்ணிருந்த மறைபுகழ்முக் கண்ணை யண்ணல ரமரர் பரீனைத் தானே.

\* கருணாகரர் கண்ணைநோக்கி அன்பரே! உலையிற் காய்ந்த மழுவு உம்மெச்சுமென்றறிந்த நீவிரமற்றவரைசட்டு உபத்திரவமடையட்டுமென் றெண்ணலாமோ வென்றார். கண்ணன் கமலநாயகனை வணங்கி ஐயனே! இம்மழுவைத் தமது கரத்தி லெடுக்கமாட்டாரென் றுரைத்தேனன்றி உம் மெ யுபத்திரவத்தி லாழ்த்தக் கருதினேனில்லை. ஆதலின் என துன்மத் தச்செயலை ஈழமித்து ரட்சிப்பதுடன் எனக்குள் உள்ள அக்கினியை விவ ரிக்கவேண்டுமென்று வருந்தினான்.

பகவன் கண்ணைநோக்கி அன்பரே! உமக்குள்ளொழும் பசிராக் கினியின் வெப்பத்தை யறிந்திருப்பீர். அவ்வெப்பத்தைத் தணிக்கும் புசிப்பை உட்கொண்டவுடன் தணிந்து ஆயாசம் நீங்கும். அன்னம் புசி ப்பின் றிருப்பிராயின் அவ்வக்கினி கீழிழிந்து மலமூத்திரா திகளைக் கவர் ந்து தேகமுழுவதும் பார்து சிற்சில வியாதிகளை யுற்பத்திசெய்து மாளா வுபத்திரவத்தை யுண்டிசெய்யும். கோபாக்கினியானது உம்மிடத் தெழு ந்து பார்து எதிரிக்கும் அவ்வக்கினியையெழுப்பிப் போர்புரிந்து பற்பல விடங்களிற் காயங்க ளாண்டாய் உபாதைப்பட்டு வருவதுடன் அதிகாரிகளி டத்துந் துன்பத்தை யநுபவிக்கச்செய்யும்.

காமாக்கினியானது உம்மிடத் தெழுப்புவதையும் அடங்குவதை யும் அதுபவத்தி லறிந்துவருகின்றீர். அவ்வக்கினியைதவிற்காது மேலு மேலும் பெருக்கிக்கொள்ளுவதால் காமாக்கினியின் பெயரற்று மேகாக்கி னியொன்றும் பெயர்பெற்று சப்த தாதுக்களுங் கொதிப்பற்று பற்பலவிதா திகளால் துன்பத்தை யநுபவிக்கச்செய்யும். ஆதலின் உம்மிடத்துண்டா கும் மூவக்கினியின் கொதிப்பையும் அதினுண்டாகும் ஊன்களின் உரு க்கையையும், உபாதைகளின் பெருக்கையுங் கண்டுணராத உமக்கு அப்புறப் பட்ட மழுவின் கொதிப்பைமட்டி லும் அறிந்திருப்பதால் யாதுபயன்.

\* உம்மிடத்தெழுவும் மூவக்கினியின் கொதிப்பை யடக்குவதினால் சுகல மகிப்பு முண்டாய் சீவகாருண்யனென்னும் பெயர்பெற்று மக்கள் நிலைசுடந்து தேவர் பிராரென்னுஞ் சுகவிலைபெறுவாழ்வீர். அங்ஙன மின்றி இப்பேதை ஜெந்துவாகிய மாணிக்கண்டவுடன் உமது காருண்யத் தைக்காடாது துவேஷமுறுவதால் உம்மிடத்துண்டாகும் இராகததுவே ஷ மோகோற்பவமாம், காம வெகுளி மயக்கங்கள் கொதிப்பேறி பிணி, மூ ப்பு, சாக்காடுண்டாகி மாறும் பிறவியிற் சுழன்று தீரா துக்கத்திற் காளா க்கும். இத்தகைய துக்கத்தை நீக்கிக்கொள்ளவேண்டிய நீவிர் சீவராசிக்குந் துண்டாகுந் துன்பங்களை உமக்குண்டாய துன்பம் போற்கருதி அவைந னை யாதரித்துவருவீராயின் மேற் பிறவியை நோக்கினாமும் ஒவ்வோர் சீவப்பிராணிகளும் பெருகி பலுகி சுகமடையும் வாழ்க்கையைத் தாங்க ளா மறிந்து அன்பின் பெருக்கத்தா லுண்டாகுங் கருணையின் பலனையாரா யந்து கதி பெருகுவீரென்றார்.

கண்ணன் கலைநாயகனை வணங்கி ஐயனே, இங்கு காய்ந்து மழுவா யருகிய விருமபு பட்டவிடமெங்குஞ் சுவைதாயிருக்க தமது கரத்தைக்கடா ததின் காரணமென்னோ விளக்கல் வேண்டுமென்றான்.

\* நீவகசிந்தாமணி.—தன்னுயிர் தான் பரிச் சோமபுமாறு போன், மன்னுயிர் வைகலு மோம்பி வாழுமே, லின்னுயிர்க் கிறைவனு யின்ப மூர்த்தியாய், பொன் னுயிராய்பிறர் துயர்ந்து போகுமே,

நெருப்புயிர்க் காக்கிறோய் செய்யினி ஸ்சமு, முருப்புயி ரிருவினே யுதைப்ப வீ துந்தபின், புரிப்பரிக் கொண்டுபோய்ப் பொதிந்துக் கட்டிட, வீருப்புயிராகிவெ ண்தெரியுள் விழுமே.

காமமுவேந்தி கண்ணுணைநோக்கி அன்பரே, நீர் தன்மெய் யடைவீராயின் சகலமும் தண்ணுதும். நீர் சுடுமெய் யடைவீராயின் சகலமும் உம் மெச் சுடுமென்றார்.

தன்மெய் பென்பதும் சுடுமெய் பென்பதும் விளங்கவில்லையே என்றான்.

அன்பரே ! உமக்குள் சார்தமென்னும் குளிர்ந்த நிலை கோடலே தன்மெயென்றும், காமம் கோபமென்னும் கொடுநிலைக் கோடலே சுடுமெயென்றும் கூறப்படும்.

வாக்கால் ஒருவரை மனனோகப்பேசுதலும் சுடுமெய்க்காதாரமாம். தேகத்தால் மற்றோரை நோக வடித்தலுஞ் சுடுமெய்க் காதாரமாம். மற்றோரைக் கெடுக்க வஞ்சகெஞ்சுங்கொள்ளுவதுஞ் சுடுமெய்க்காதாரமாம்.

மிருதுவான வாக்கும், அன்பான மொழியும், பிரயோசனமான வார்த்தைகளும் நாளினுற் கூறுதல் தன்மெய்க் காதாரமாம்.

மற்றோர் தேகத்திற்குண்டான தீங்கைத் தன் தேகத்தால் கார்த்துந் தன் தேகத்தை வருத்தி சம்பாதித்து மற்ற தேகங்களைப் போஷித்தலும் தன்மெய்க் காதாரமாம்.

மற்றோர் செய்த தீங்குகளை நினையாமலும் அதை மனதில் நங்கவிடாமற் செய்தலும், மற்றொருவர் செய்த நன்றியை நினைத்தலும், அந்நன்றியை என்று மறவாமலிருத்தலும் தன்மெய்க் காதாரமாம்.

இத்தகையத் தன்மெய் யடைதற்கு தென்புலமே தோற்றமாகும். அதாவது நாலினால் அறுசுவைகளை யறிதலும், மூக்கினால் நற்கந்தர் துற்கந்தங்களை யறிதலும், செவியினால் சப்தங்களைக் கேட்டலும், கண்களால் உருவங்களைப் பார்த்தலும், தேகத்தால் பரிசித்தலென்னும் உணர்ச்சி நுகர்த்தலுமாயிப் புலன்களும் எண்ணங்களும் தென்பட உசாவுவனெல் தென்புலத்தானாவன்.

அத்தென்புல நுகர்ச்சியால் கண் பார்த்தவிடத்தை மன மிச்சித்தலும், நாவு ருசித்த பதார்த்தத்தை மன மிச்சித்தலும், நாசி முகர்ந்த வஸ்துவை மன மிச்சித்தலும், செவி கேட்ட சப்தத்தை மன மிச்சித்தலும், தேகஞ் சுகித்த விடத்தை மன மிச்சித்தலுமாயிச் செயல்கள் மனங்கோரிய வஸ்துக்கள் கிடைத்தவிடத்து சந்திதாவுமும் கிடைக்காதவிடத்து துக்கமும் பற்கடிப்பு முண்டாய் கம் வெகுளி டயக்கங் கொடிப்பெறி தன்னை யடுத்தோர்களுயுங் கெடுத்து தானுங் கெட்டு மானா துக்கத்திற் சுழன்று திரிவான்.

மனம் இச்சித்தலாகும் பற்றுக்களற்று சருவ சிவர்களின் மீதும் அன்புற்று சந்தியதானத்தில நிலைபெற்று நிற்குஞ் சாதனத்தால் சார்தம், அன்பு, யீகை திரண்டு தன்மெயுண்டாய் அந்தண்ணுருவன்.

அந்தண சிலை யடைந்து சந்ததக முண்டாகி தேவர் பிரமரென்னும் ஏழாவது தோற்றம் பெற்று எங்கு முலாவுவர்.

இன்னிலைபெற முயற்சிக்கும் தென்புலத்தாருக்கும் தேவர்களாகும் ஏழாவது தோற்ற அறநுத்துக்களுக்கும் அன்னமிட்டவருவது ஆணந்த தானமாகும்.

இத்தானத்தை நாயுயும் அவர்களே வரமாட்டார்கள். நீங்குளே யுங்கள் அன்னபதார்த்தங்களை பதினைந்து நாழிகைக்குள் முடித்து வெளி

வந்து (அறஹத்தோ அறஹத்தோ அறஹத்தோ) வென்று மூன்று சப்  
தமிட்டு பார்ப்பீர்களானால் ஒரு சங்கத்தை விட்டு மறு சங்கங்களுக்குச்  
செலுநர் \* தென்புலத்தாரும், அறஹத்துக்களாம்தேவர்களும் வருவார்கள்.  
அவர்களுக்கு கன்னமிட்டு நீங்களும் புசித்து ஆனந்தமடையுங்கள்.

\* இத்தகைய தென்புலத்தாரக் கன்ன மீய்ந்து அவர்கள் சத்தியதன்  
மத்தைக் கேட்பீர்களாயின் நீங்களும் இம்புலனடக்க மதி சேகிரம்பெற்று  
அறஹத்துக்க ளாவீர்களென்று முடிந்தார்.

கன்னமும் அங்குள்ள சில விவேகிகளுக்குக் கணநாநனைநோக்கி அற  
நிறைக்கடலே, அன்பி னுடலே! தம தரிய கமலபாதத்திலும், சத்திய  
தன்மத்திலும், அனந்த சங்கத்திலும் அடைக்கலம் புருந்தோம். எங்க  
யோயுந் தங்க ளரிய சங்கத்தவர்களாக சேர்த்து சரணாகதித் தரலவேண்டு  
மென்று கைகப்பினார்கள்.

கணநாயகன் அவர்கள் சரணாகதிக்கிரங்கி கராதர் நாட்டி. துள்ளக்  
கனவான்களைக்கொண்டு புருஷர்களுக்கோர் † வியாரமும், இஸ்திரீகளுக்  
கோர் வியாரமும் கட்டுவித்து அவ்விடஞ் சிலநாள் தங்கி புருஷர்களுக்கு  
நான்கு வாய்மொயாஞ் சத்தியதன்மங்களையும், இஸ்திரீகளுக்கு நான்கு  
கற்பு நிலையாஞ் சத்தியதன்மங்களையும் ஊட்டி துக்க நிவர்த்தியாம் வழி  
யைக்காட்டி சகல பாசபந்தங்களையும் ஒட்டி சருவவியாரங்களிலும் வெண்  
ணிறமார் தன்மக் ‡ கொடியை நாட்டி புத்ததன்மத்தோர்சேர்ந்து வாழுஞ்  
§ சேரிகளை சுகம்பெறச் செய்துவந்தார்.

\* தீர் வேண்பா.—தென்புலத்தார்தெ  
ய்வம் விருந்தொக்க ஸென்னுமிய, ரின்பு  
றத்தா னுண்ட வினிதாமே - அன்பிற்,  
தக்கவரையன்றி தனித்துண்ண ருவிமீ  
ன், கொக்கருந்தென்றே குறி.

† தீர்க்குறன்.—தென்புலத்தார் தெய்வம்  
விருந்தொக்க ருனென்றால், கைம்புலத்  
தா ரோம்பறவே.

‡ தீகழகாலத்தீங்கல்.—கராதர்நாடங்  
கு கன்னன் மழுவால், விராடர் பொன்  
வியாரம் விளித்த ததிரயமே:

§ விரசோழியம்.—ஆவியனைத்துக்க, ச,  
த, ந, ப, மவ்வரியும் வவ்வீ, வேவிய வெ  
ட்டும் யவ்வாறு ருந்நான்கு மெல்லா வுல

கு, மேவிய வெண்துடைச் செம்பியன்  
வீர ராஜேந்திரன், நாவியல் செந்த  
மிழ்ச் சொல்லின் மொழி முத னன்னு  
தலே.

§ தீவகசிந்தாமணி.—தேனுலாமதுச்செ  
ய்கோதை தேமபுகை கமழஆட்டி, வானு  
வாச் சுடர்கண்மூடி மாநக ரிரவுசெய்ய,  
பானிலாச் சொரித்த நல்லா ரணிகலம் ப  
கலைச்செய்ய, வேனிலான் விழைந்த(கே  
ரி) மேலுல கனைபதொன்றே.

வேரியின் மெழக்கார்த்த மென்புநில  
த், தாரியாகவஞ் சாந்தந்தனித்தயின், வா  
ரி வித்திலம் வைப்பொற்புவொடு, சேரீ  
தோறிது செல்லத் தியற்கையே.



## ப த் தா வ து

### ச து ர கி ரி க் கா தை :



அறவாழி யந்தணன் கராடர் நாட்டில் தன்ம சங்கத்தை நாட்டி விட்டு சதுரகிரியென்றும், இரத்தினதிவகமென்றும் வழங்கும் ஓர் மலையினம் தேறியபோது அடிவாரத்தில் வாசஞ்செய்திருந்தக் குடிகளயாவரும் பின்தொடர்ந்து உச்சியிற் சென்று ஐயனைச் சூழ்ந்து நின்றார்கள்.

அறவாழியான் சகலனையும் நோக்கி அன்பர்களே ! உங்களை யொத்த மறுக்கள் முதல் புழுக்கிடாம் எனும்புக ளீராக வுள்ள சீவர்களை ஒரு வருக்கொருவர் அன்பு பராட்டி ஆதரித்து வருகின்றீர்களா, அன்றேல் தங்களுடைய போஷிப்பையுஞ் சுகத்தையும் பராத்துகொண்டு மற்ற சீவர்களை வதைத்துவருகின்றீர்களா வென்றார்.

தேவரீர் தாங்க ளிவனிடம் வந்தவுடன் இக்கரடி புலி சிம்மம் யாவும் உம்மைச் சூழ்ந்து ஆனந்தமாகப் பார்த்திருக்கின்றது. இத்தகைய கரடியும் புலியும் சிம்மமும் எங்களைத் தனியாகக்காணுமாயின் அயுத்துக் கொன்றுவிடுவது நிச்சயம். இவ்வகைக கொரோஜெந்துக்களிடத்து யாங்க ளெவ்வகையில் அன்பு செலுத்தி ஆதரிப்போமென்றார்கள்.

அதைக்கேட்ட பகவன் கூட்டத்தாரை நோக்கி அன்பர்களே ! ததாகதன் உங்களை யொத்த மனிதனாரிருக்க இம்மிருக சீவன்கள் எம்மிது அன்பு பராட்டி அருகில் வீற்றிருப்பதும் உங்களைக் கண்டவுடன் கொல் லுவதுமாகியக் காரணம் யாதென்றார்.

ஐயனே ! இது னந்தரங்கம யாங்க ளறியோமே என்றார்கள்.

அருங்கலையோன் அக்குடிகளை நோக்கி அவ்விடமிருந்த ஓர் நீர்ப் பாம்பையும் விஷப்பாம்பையுங் காண்பித்து அவைகளைப் பிடித்துவாருந் கோ ளென்றார்.

சிலர் அவைகளைப் பின்சென்று பிடிக்க வரம்பித்தபோது நீர்ப் பாம்புமட்டிலு மெங்கும் ஓடாமல் அவ்விடமே தங்கினின்ற கையில்பிடிப் பட்டது. விஷப்பாம்போ ஐவர்களைக் கண்டவுடன் ஒடி வொளித்துக் கொண்டது.

வேறுசிலரைநோக்கி அவ்விடமிருந்த ஓர் பல்லியையுந் தேளையுங் காண்பித்து அவ்விரண்டையும் பிடித்துவாருங்கோ ளென்றார்.

அவற்றை சிலர் தொடர்ந்து பிடிக்க வாரம்பித்தபோது பல்லியா னது எங்கு மோடாமல் தங்கள் கைகளில் பிடிப்பட்டுக்கொண்டது.

தேனோவெனில், இவர்கள் அருகில் நெறுங்கியவுடன் ஒடி வொ ளித்துக்கொண்டது.

இவைகளைக் கண்ட இறைவன் குடிகளை நோக்கி அன்பர்களே ! ஒரு பாம்பு வோடி வொளித்துக்கொள்ளவும் மற்றொன்று உங்கள் கையில்



[துவிதவாக்கியவர்க்கம்.]

பிடிப்படவும் தேளானது உங்களைக் கண்டவுடன் ஒடிவொளிக்கவும் பல்வி  
யானது வோடாது உங்கள் கையில்பிடிப்படவும் நேர்ந்த காரணங்கள் யா  
தென்று வினவினார்.

தேவரீர் அதன் காரணமும் யாங்க ளறியோமென்றார்கள்.

குமாரதேவன் குழுகளைநோக்கி அன்பர்களே ! சீவர்களை இம்சிக்  
கக்கூடிய நஞ்சென்னும் விஷமானது எந்த ஜெந்துவினிடமிருக்கின்றதோ  
அந்த ஜெந்துவானது நம்மிடம் கொடிய விஷமுள்ளபடியால் நம்மெக்  
கண்டோர் கொன்றுவிடுவார்களென்று பயந்து வொளிப்பது இயல்  
பாகும்.

சீவர்களை இம்சிக்கக் கூடாத விஷமற்ற ஜெந்துக்கள் தன்னிட  
த்து யாதொரு நஞ்சுமில்லாமெயால் நம்மெ யாருங் கொல்லமாட்டார்களென்  
றெண்ணி அஞ்சாமல் நிற்பது அதனியல்பாகு மென்றார்.

அவற்றை வினவியக் குழுகள் அருகக்கடவுளை வணங்கி எமதை  
யனே ! தோற்றியுள்ள ஜெந்துக்களில் சிலது விஷமுள்ளதாயுஞ் சிலது  
விஷமற்றதாயுந் தோற்றுங் காரணம் யாதென்று வினவினார்கள்.

அன்பர்களே ! காரணத்திற்குத்தக்கக் காரியமென்னும் ஏதுக்குத்  
தக்கச் செயல்களு முண்டாகும்.

அதாவது அந்நினியின் வெப்பமும் புழுக்கமும் உண்டாகு மிடங்  
களில் விஷமுள்ள ஜெந்துக்கள் தோற்றுங் தியல்பாம்.

வாயுவுங் குளிர்ச்சியும் நிறைந்த இடங்களில் விஷமற்ற ஜெந்துக்  
கள் தோற்றுங் தியல்பாம்.

இவ் விரண்டிற்கும் பூதபேதங்களே காரணமாகும். அதுபோல்  
உங்களுக்குள்ள காமாக்கினி நோபாக்கினியின் பெருக்கத்தால் விஷ மீறி  
மற்றவர்களை வஞ்சித்துத் துன்பப்படுத்தியும்வருகின்றீர்கள். அத்தகைய  
விஷத்தை நீங்கள் உள்ளடக்கி யுள்ளவர்களாதவின மற்ற சீவர்களுக்கும்  
அதிகாரிகளுக்கும் ஒளிந்துவருகின்றீர்கள்.

உங்களுக்குள்ள மோகத்துவேஷ அக்கினி யவிந்து கொடு விஷம்  
நீங்கி சாந்தம் அன்பென்னும் குளிர்த நிலை பெருகி அமுதுண்ட கருணை  
முகங் காணும் அக்காலத்தில் சருவ சீவன்களும் உங்களமீ தன்புபொரு  
ந்தி உங்க ளேவலை எதிர்நோக்கும். அதிலை நீங்களுஞ் சுகமடைவீர்களென்றார்.

அக்கால் மலையின் உச்சி நிறம்பப் பெருங்கூட்டங்கட் சேர்ந்து  
அருளாழியான் அமுதவாக்கை நோக்கினின்ற யாலரும் அவரடி பணிந்து  
சங்குச் சீர்பாதமே யடைக்கலம், சத்திய தன்மமே யடைக்கல மென்  
னார்கள்.

அவற்றை வினவிய அண்ணல் கூட்டத்தோரை நோக்கி அன்பர்  
களே ! சீர்பாதமே தன்மபாதம். தன்மபாதமே சீர்பாதமாதவின ததா  
கத ரோதுந் தன்மபாதத்தை ஒவ்வொருவ ரிதயத்திலும் பதித்து விஷத்  
தைநீக்கி அமுதை நிறப்புகுகோளென்று தன்மபாதத்தை விளக்கலானார்.

துவிதவாக்கியவர்க்கம்.

நம்முடைய எண்ணங்களே நாமா யிருக்கின்றோம், நம்முடைய  
எண்ணங்களே நமக்காதாரம், நம்முடைய எண்ணங்களால நாம் அமைந்தி

ருக்கின்றோம். ஒருவன் கெட்ட எண்ணங்களை எண்ணுவானாயின், கெட்ட செய்கைகளைச் செய்வானாயின் வண்டியை இழுக்கும் எருதின் காலை சக்கரமானது பின்பற்றித் தொடர்வதுபோல துக்கமானது தொடர்ந்தே நிற்கும்.

நம்முடைய எண்ணங்களை நாமா யிருக்கின்றோம், நம்முடைய எண்ணங்களே நமக்காதாரம், நம்முடைய எண்ணங்களால் நாம் அமைந்திருக்கின்றோம். ஒருவன் நல்ல எண்ணங்களை எண்ணுவானாயின் நல்ல செய்கைகளைச் செய்வானாயின் அவனது நிழலானது பின்பற்றித் தொடர்வதுபோல் சுகமானது தொடர்ந்தே நிற்கும்.

அவன் என்னை அவமதித்தான், அவன் என்னை அடித்தான், அவன் என்னைத் தோற்கடித்தான், அவன் என்னைவஞ்சித்தான் என்று எழும் எண்ணங்களுக்கு ஒருவன் இடங்கொடுப்பானேல் பகை அவனைவிட்டு அகலாது.

அவன் என்னை அவமதித்தான், அவன் என்னை அடித்தான், அவன் என்னைத் தோற்கடித்தான், அவன் என்னைவஞ்சித்தான் என்று எழும் எண்ணங்களுக்கு ஒருவன் இடங்கொடா திருப்பனேல் பகை அவனைவிட்டகலும், ஏனெனில் பகை பகையால் எக்காலத்தும் விலகுவதில்லை. பகை அன்பால் விலகும்.

எவனொருவன் கீழ்ப்புல நுகர்ச்சி தென்படா பெருந் திண்டியிலும், சோம்பலிலும், விவேகக் குறைவிலு மிருந்து சிறிநின்பத்திற் கண்ணாறு நிற்பவன் காற்றால் மோதுண்டு விழும் மரத்தைப்போல் மாறாநூல் கீழ்ப்பட்டு மடிவான்.

எவனொருவன் சுருகப்பிலும், ஜாக்கிரதையிலும், விடாமுயற்சியிலும் நின்று புலன்கள் தென்படு நுகர்ச்சியினின்று தென்புலத்தா னாகின்றனவே அவனைக் காற்றானது மலையை அசைக்காததுபோல மாறாநூலைய மாறுபடுச் செய்கைகளால் அவனை மயக்கலாகாது.

சிலங்களைக் கவனியாதும், பாவத்தை யொழிக்காதும், சத்தியதரிசனமாம் நான்குவாய்மெய்களை அறியாதும் ஒருவன் இருப்பனேல் அவன் காஷாயமாம் சீவரத்தை தறிக்கத்தகுந்தவனல்லன்.

சிலங்களைப் பெற்று பாபத்தை யொழித்து நீதியில்நின்று சத்தியதரிசனமாம் நான்கு வாய்மெய்களை அறியும் சத்தியுள்ள ஒருவன் இருப்பனேல் அவன் காஷாயமாம் சீவரத்தை தறிக்க உத்தமனாவான்.

எவனொருவன் சத்தியத்தை அசத்தியமாகவும், அசத்தியத்தை சத்தியமாகவும் கருதுகின்றானே அவனுக்கு சத்தியம் விளங்காது ஹிண் அவாவையே பின்பற்றி விரோதியாக நிற்பான்.

எவனொருவன் சத்தியத்தை சத்தியமாகவும், அசத்தியத்தை அசத்தியமாகவும் கருதுகின்றானே அவனுக்கு சத்தியம் விளங்கி பற்றற்ற நிலையை பற்றி சகலருக்கும் அன்பனாக விளங்குவான்.

செவ்வனே திருத்தித் கட்டப்படாத கூறைவிட்டுள் மழைத்துளிசுள் ஒழுகுதல்போல் ஞான விழிப்பும், விசாரிணையுமற்ற மனத்தின் வழியாய் காமக்குரோதாதிகள் றழையும்.

செவ்வனே திருத்தி கட்டப்பட்ட கூறைவிட்டுள் மழைத்துளி றுழையாததுபோல் ஞானத்தில் சதா விழிப்பும், ஜாக்கிரதையுமுள்ள மனத்தின் வழியாய் காமக்குரோதாதிகள் றழையமாட்டாது.

சீலமற்றவன் துக்கத்தி லாழ்ந்திடப்பான். அவன் செய்தவந்த  
பாபங்களை நினைத்து மிக்க வியாசுலமடைவான். அவன் பாவவழியை  
அதுசரிக்கும்போது அதிக துக்கமடைகிறான்.

சீலத்தை அதுஷ்டிப்பவன் ஆனந்தத்திலிருப்பான். அவன் செய்  
துவந்த நூற்கன்மங்களை நினைத்து மிக்க ஆனந்தமடைவான். அவன் நல்ல  
வழியை அதுஷ்டிக்கும்போது சொல்லவொண்ணா ஆனந்தமடைகின்றான்.

சிந்தனையற்ற ஒருவன் பெருத்த நீதிவசனங்களை பிறருக்கு ஒதி  
யும், தான் ஆற்றி துகளின்படி நடவாது காமம், வெகுளி, பொருமெ யிவ  
ற்றி லிருப்பானானால் அவன் ஏனையோரது மாடுகளைக் கணக்கெடுக்கும்  
இடையனாவான்.

விவேகி ஒருவன் ஒரு சிறு நீதிவசனத்தை பிறருக்கு போதித்து  
காமம், பதை, குடிமெடுப்பு, வஞ்சினம் இவைகளைற்று நீதியில் நின்று மன  
அமைதி பெற்று, உலக பற்றற்றவருவனேல் அவனே சிரமண நிலைக்கு  
சமமாவான்.

#### பண்டிதவர்க்கம்.

சகோதிரர்களை ! அறிவுடையோன் ஒருவன் நித்தியவழியைக்  
காட்டி அநித்தியவழிகளைப் போகும்படி போதிப்பானேல் அவன் வழி  
யைப் பின்படாடருங்கள்.

புத்திமதி கூறவும், நன்மார்க்கத்தை போதிக்கவும் அவனுக்கிடங்  
கொடுங்கா. கெட்டவை இவையென தெளிவாக் காட்டப்படும். அவன்  
நல்லோரால் புகழப்பட்டு நீயோரால் புகழப்படுவான் நீயோ நடன் றே  
சமப்பாட்டாகா. கீழ்ப்பாட்டில் அனல்வாசனை அணுகாதீர்கள். மேலோ  
ராம் விவகிகளின் நேசம் பாராட்ட பன்முறை அணுகுங்கள்.

அறிவுடையோர் புகழ்ச்சியாலும் இகழ்ச்சியாலும் நிலைகுலை  
யார்கள். அவர்களை சதா நீதிபுணர்வின்னு அலையற்ற தடாகம்பால்  
ஆறுதலுற்றிருப்பார்கள்.

#### பிராஹ்மணவர்க்கம்.

சகோதிரர்களை ! எவ்வுருவன் அவாவை அறுத்து துக்கசாகர  
மென்னும் பெருங்கடல் நீர்தி கரைசோந்து அமிர்தமாம் நிருவாணத்தை  
யடைந்தானோ அவனே பிராஹ்மணன்.

எவ்வுருவன் அறிவுடையோனாகவும், குற்றமற்றவனாகவும், ஒரே  
நிலையனவனாகவும், காமாற்றவனாகவும், மேலான பதனியை யடைந்தவனாக  
வும் மிருக்கின்றானோ அவனே பிராஹ்மணன்.

பகலில் சூரியனும், இரவில் சந்திரனும், கவசத்தால் போர்வீர  
னும், திராணத்தால் பிராஹ்மணனும் பிரகாசிப்பதுபோல் தராதர் இர  
வும் பகலும் சதா விழிப்புள்ளோராகத்து பிரகாசிக்கின்றார்.

பாபக்தினின்று விலகிப்படியால் பிராஹ்மணனென்றும், சாந்த  
வாழ்க்கையில் நடப்பதால் சமணனென்றும், பாப குற்றங்களை விலக்கிவரு  
கிறபடியால் பிரவர்த்திதாவென் றழைக்கப்படுவான்.

மனோ வுக்கு காயத்தால் ஜீவர்களுக்கு யாதொரு துன்பமும் செ  
ய்யா திருப்பவ னெவனோ அவனே பிராஹ்மணன்.

கடுகை ஊசியின் துனியிலிருந்து விழச்செய்வதுபோல் எவனோ ருவன் கோபம், பொருமெய், பெருமெய், பகை இவைகளை விட்டொழிக்கின்றனவே அவனே பிராஹ்மணன்.

பாவர்பேரிலும் சூற்றங் குறை கூறாதும், கொலை செய்யாமலும், கொலைசெய்ய ஏதுவாகா திருப்பவன் எவனோ அவனே பிராஹ்மணன்.

ஆவலோ டலைபவர்களின் மத்தியில் ஆவலில்லாமலும், கோபமுள் ளவர்களின் மத்தியில் கோபமில்லாமலும், பொய்யர்கள் மத்தியில் மெய்யர்களாகவும் வாழ்கின்றவ னெவனோ அவனே பிராஹ்மணன்.

துன்பஞ் செய்வோர்களை துன்பஞ்செய்யாது துன்ப மின்றியும், வஞ்சகமுற்றோர் மத்தியில் வஞ்சமின்றியும் வாழ்பவன் எவனோ அவனே பிராஹ்மணன்.

ஓ சகோதிரர்களே! எவனொருவன் இவ்வுலகில் நல்லவை, தீயவை இவைகளுக்கு அதிதாட்டவனும் துக்கம், துற்குணம், பாபம் என்னும் கட்டுகளினின்றும் விலகினவ னெவனோ அவனே பிராஹ்மணன்.

எவனொருவன் பரிசுத்தமும், மன அமைதியும், தூராசையுமற்றிருக்கின்றனவே அவனே பிராஹ்மணன்.

எவனொருவன் சேறுள்ள பாதையையும், கடக்கமுடியாத உலகத் தையும், இவ்வுலகத்தின் பெருந் துக்கத்தையுங் கடந்து அக்கரையைச் சேர்ந்து கபடமற்றவனும், திருப்தியும் யோசனையுமுடையவ னெவனோ அவனே பிராஹ்மணன்.

எவனொருவன் இவ்வுலகில் உலகபற்றற்றவனும், துறவியாகத் திரிப வனும், மோகமற்றவனுமாக விருப்பவனெவனோ அவனே பிராஹ்மணன்.

எவனொருவன் இன்பத்திற்கும், சுகத்திற்கும் இடங் கொடாதும், சாந்தரூபியாயும், பாப உலகத்தை வென்ற வீரனாகவு மிருக்கின்றனவே அவனே பிராஹ்மணன்.

பிறவிக்கு ஆளாக்குமார்க்கம் இது, பிறவியை வெல்லும் மார்க்கம் இது எனவும் தெரிந்து சகலபற்று அறம பகவனும் புருஷ உத்தமன் பற்றிய பற்றைப் பற்றினவனெவனோ அவனே பிராஹ்மணன்.

உலக பற்றற்றவனும், ஏழையுமா யிருப்பவ னெவனோ அவனே பிராஹ்மணன்.

முற்பிறப்புக்களைத் தெரிந்தவனும், மோகமும் இது நாகமிதுவென அறிந்தவனும், பிறப்பற்றவனும், பரிபூரண ஞானியும், பெருந் துறவியும், பரிசுத்தனுமானவ னெவனோ அவனே பிராஹ்மணன்.

### தண்டவர்க்கம்.

ஓ சகோதிரர்களே! இவ்வுலகில் மனுக்கள் தண்டனைக்கு நடுங்குகின்றனர். மரணத்திற்குப் பயப்படுகின்றனர். நீங்கள் எல்லோரும் அவர்களைப் போன்றவர்களன்றோ ஆகையால் கொலைபுரியா திருங்கள். கொலைக்குக் காரணகர்த்தர்களாக யிரா திருங்கள்.

இவ்வுலகில் மனுக்கள் தண்டனைக்கு நடுங்குகின்றனர். பிராணனை காப்பாற்ற முயல்கின்றனர். நீங்கள் எல்லோரும் அவர்களைப்போன்றவர்களன்றோ. ஆகையால் கொலைபுரியா திருங்கள். கொலைக்குக் காரணகர்த்தர்களாக யிரா திருங்கள்.

தன்சுகத்தைக் கோறும் ஒருவன் அதேசுகத்தைக்கோறும் ஏனைய ஜீவர்களை தண்டித்தும், கொலை புரிந்தும் வருவனேல் அவன் சுகத்தை அடையவேமாட்டான்.

தன்சுகத்தைக்கோறும் ஒருவன் அதேசுகத்தைக்கோறும் ஏனைய ஜீவர்களை தண்டியாதும், கொலை புரியாதும் வருவனேல் அவன் சுகத்தை அடைவான்.

எவனையும் கடுஞ்சொற்களால் சுடாதிருங்கள். ஏனெனில் கடுஞ் சொற்களே உங்களைச்சுட திரும்பும். கோபமான வார்த்தை துன்பத்தை யுண்டாக்குவதுடன் பெரும் விபத்தையும் நேரிடச்செய்யும்.

வெங்கல மணியின் நாக்கை எடுத்துவிட்டால் சப்தம் இல்லாபற் போமன்றோ. அதுபோல் உங்களின் இராக துவேஷ மோகங்களைத் தவிர்த்துவிட்டால் அமிர்தமாம் நிப்பானத்தை அடைவீர்கள். விவாகம் உங்களை அணுகா.

இடையொருவன் தன் கோலி னுதவியினால் பசுக்களை சாலைக்கு நடத்திச்செல்வனோ அது போல் வயதும், மாணமும் ஜீவர்களை நடத்திச் செல்கின்றன.

இவ்வுலகில் ஒருவன் அம்மணமா யிருந்தாலும், ரோமங்களைத் தொங்கவிட்டுக்கொண் டிருந்தாலும், தினேதினே நீரில் முழுகினாலும், பசியால் வருந்தினாலும், பூமியில் நெடுகப் படுத்திருந்தாலும், கறகனால் தேகத்தைவாதைசெய்தாலும் அசையாது உட்கார்ந்திருந்தாலும் அவ்வை வெல்லாதவன் ஒருக்காலும் பரிசுத்தனாகமாட்டான்.

பழகிய குதிரையானது சாட்டையால் தொட்டவுடன் சுருருப் பாய் ஒடுமோ அது போல் உண்மையாலும், நற்குணத்தாலும், முயற்சியாலும் தியானத்தாலும் ஒருவன் பெருங்கடலாகிய துக்கசாகரத்தை வென்று ததாகதநிலையை யடைவான்.

கிணற்றுநீரை வேண்டிய இடங்களுக்குக் கொண்டிபோவதுபோலும், அம்பை தன் மனதிற்குசந்தவாறு வளைப்பதுபோலும், மரக்கட்டையை மனனிச்சைப்படி செப்பணிடுவதுபோலும் அநீஷுடையோர் தங்களை ஒழுங்குபடுத்திக்கொள்ளுவார்கள்.

### லோகவர்க்கம்.

ஓ சகோதரர்களே ! அநீதிமார்க்கத்தை அநுசரியாதீர்கள். நேர சனையற்று வாழாதீர்கள். தப்பான மார்க்கங்களை பின்தொடராதீர்கள்.

நீதிமார்க்கத்தை அநுசரியுங்கள். பாபமார்க்கத்தை விலக்குங்கள். ஏனெனில் நீதியால் இவ்வுலகில் பாக்கியவாசன்களாகலாம்.

இவ்வுலகம் நீர்க்குமிழியையும், கானலையும் ஒத்தது என அறியுங்கள். அமிர்த ஒருவனிடத்தில் இயமனென்னுங் காலன் அணுகமாட்டான்.

சுகல ஆடம்பரம் பொருந்திய இவ்வுலகை சக்கரமென நினைப்புகள். அறிவுள்ளோர் அதினின்று விலகிக்கொள்வர். அறிவிலார் அதனைக் கவர்ந்து நிற்பர்.

எவனொருவன் முன் கவலையற்றவனாயிருந்து பின் தெளிந்து அறிவுடையோனாகின்றானோ அவன் மேகத்தால்கவாப்படாத சந்திரனைப்போல் உலகில் பிரகாசிப்பான்.

இவ்வுலகம் இருளா யிருக்கின்றது. சிலரால் பார்க்க முடியும். வெகு சிலர் வலையினின்று தப்பும் பட்சிபோல் உலகினின்று தப்பித்துக் கொள்வார்கள்.

தருமசிந்தை யில்லாதவன் தெய்வ நிலையை யடையமாட்டான். அறிவற்றவ னெவனோ அவன் சகையைப்பற்றி இகழ்வான். அறிவுள் ளோர் சகையைப்பற்றிப் புகழ்வார். அதே சகையில் வாழ்வார்கள்.

உலகையே ஆள்வதைவிட, உலகில் கீர்த்தி பெருவதைவிட நிர்வாண பாதையாம் முதற்பாதையாகிய ஸ்ரீராதாபதி மார்க்கத்தை அடைவதே சிரேஷ்டம்.

### பிக்குவர்க்கம்.

ஓ சகோதிரர்களே! சுண்ணிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையாயிருத்தல் உத்தமம். செவிவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையாயிருத்தல் உத்தமம். நாசினிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையாயிருத்தல் உத்தமம். நாவுவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையாயிருத்தல் உத்தமம்.

தேகவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையாயிருக்கல் உத்தமம். லாக்துவிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையாயிருக்கல் உத்தமம். எண்ணிஷயத்தில் ஜாக்கிரதையாயிருக்கல் உத்தமம். சகலவிஷயத்திலும் ஜாக்கிரதையாயிருத்தல் உத்தமம். சகலவிஷயத்திலும் ஜாக்கிரதையாயுள்ள பிக்குஷு சகலதுக்கத்தினின்று விலகிவனாவான்.

எவனொருவன் கையை காத்துக்கொள்வானாயும், கால்க் காத்துக் கொள்வானாயும், வாக்கைக் காத்துக்கொள்வானாயும், சகலத்தையும் காத்துக்கொள்வானாயும், தனக்குள் ஆனந்தத்தையும், சாந்தத்தையும், அடைந்தவனாயும், ஏகாந்தமானவனாகவும், ஆ மதலையுடையவனாகவும் இருக்கின்றனோ அவனே பிக்குஷு.

நாவைக் காத்துக்கொண்ட பிக்கு ஒருவன் அறிவுடனும், சாந்தத் துடனும் பிசுவான். நானகத்தின் அர்த்தங்களைபும், நீதியின் தெளிவையும் போதிற்கும் பிக்குஷின் வார்த்தை அமிர்தமாக விருந்து.

நீதியின்பிரகாரம் நடப்பவ னெவனோ அவன் நீதியில் ஆனந்தத்தை யடைகின்றான். நீதியில் தியானத்தை செலுத்துகின்றவன் நீதியின்படி நடக்கின்றான். அவ்வசைத்தான பிக்கு நீதியினின்று பிரபுன்.

தனக்கு கொடுக்கப்பட்டவைகளை அலட்சியஞ்செய்யாமலும், யாவரையும் விரோதியாமலும் மிருக்கட்டும். பிறனை விரோதிக்கின்ற துறவி சித்தசாந்த நிலையை அடையமாட்டான்.

எவனொருவன் நாமரூபமாம் தேகத்தையும், சித்தத்தையும் ஒரு பொருட்டாக மதியாதும், மேலும் மேலும் பொருள் சேர்க்கும் அவாவில்லாதும், மேலான பதவியை நாடுகின்றனே அவனே பிக்கு.

அன்னையே சதா சாதிப்பவனும், புத்தரது தன்மத்தில் அடங்கி வனவனுமான பிக்கு அமிர்தமாம் நிப்பானத்தை யடைவான்.

ஓ பிக்குக்களே! இப்படைகை காலிசெய்யுங்கள். அப்படிச் செய்வதால் படைகை சுருக்காகச் செல்லும், காமத்தையும், பொருமெழையும் விட்டகலுங்கள். நிப்பானத்தை யடைவீர்கள்.

ஓ பிக்குக்களே ! தியானியுங்கள். சித்ததையற்றவர்களா யிரா தீர்கள். இன்பத்தைத் தரும் வழிசுளுக்கு உங்களுடைய எண்ணங்களை செலுத்தாதீர்கள்.

ஏனெனில் நீங்கள் சித்ததையற்றும் உங்களை குடிக்கெடுக்கும் நெஞ் சத்துக்கு இடந்தருவிர்களாகில் துக்கமென்னும் அக்கனியில் இக்கி வா தைப்படல் வேண்டும்.

அறிவில்லாவிடத்து தியானங் கிடையா. திரானமில்லாவிடத்து அறிவு கிடையா. எவ்நொருவன் அறிவேவாடும், தியானத்தோடு மிருக் கின்றானோ அவனை சிப்பான பசவிக்கு சம்பத்தி விருப்பவனாவன்.

தேசத்தின் நான்கு பூதங்களின் உற்பவததையும், இவைகளின் அழிவையும் கண்டவ னெவனோ அவன் ஆனந்தத்தையும் சுகத்தையும் தரும் அழிவிலா நிப்பானத்தைப் பெற பாத்தியதையுடையவனாவன்.

சுக வ ர் க ம்.

ஓ சுகோ திரர்களே ! சுகத்துடன் வாழ உங்களுக்கு மனம் வாய்க் குமேல் உங்களை, வெறுப்பு வர்களை நீங்களவெறுக்காபல் அவர்கள் மத்தியில் வாழ்வீர்களாக. உங்களை வெறுப்பவர்களின் மத்தியில் நீங்கள் வெறுப் பின்றி வாழ்வீர்களாக.

சுகத்துடன் வாழ உங்களுக்கு மனம் வாய்க்குமேல் உங்களைத் துன்பஞ்செய்பவர்களை நீங்கள் துன்பஞ் செய்பாமல் அவர்கள் மத்தியில் வாழ்வீர்களாக. துன்பத்தை யநுபவிப்போர் மத்தியில் நீங்கள் துன்ப மின்றி வாழ்வீர்களாக.

சுகத்துடன் வாழ உங்களுக்கு மனம் வாய்க்குமேல் வஞ்சகமுள் ளோர் மத்தியில் நீங்கள் வஞ்சகமின்றி வாழ்வீர்களாக. வஞ்சகத்தால் வாதைப்படுவோர் மத்தியில் வஞ்சமின்றி வாழ்வீர்களாக.

காமமே ஓர் பெருந்தீ. பசையே ஓர் சொடிய விஷம். தேகமே ஒரு பெருந் துன்பம். ஆனால் பற்றற்று ததாகத நிலையை யடைவதே பரம சுகம்.

நோய்களில் கொடிது பசி. துன்பங்களில் கொடிது தேகம் என அவ்வந்தாங்க சத்தியத்தை அறிந்தோனெவனோ அவனை பரமசுகத்தைக் கண்டவனாவன்.

ஆரோக்கியமே பரமலாபம். திருப்தியே பெருஞ்செல்வம். நன் மார்க்க நமபிக்கையே விசேஷ சம்பத்து. நிப்பானமே பேரானந்தம்.

துறவுபூண்டு சாந்தநிலையின் சுகத்தைக் கண்டவனெவனோ அவன் பபமும், பாபமும்ற்றவனாய் நீதியில் சதாஜாக்கரதையுடனிருந்து நீதியின் சுகத்தில் ஆனந்திக்கிருப்பான்.

அரியர்களை (அறஹத்துக்களை)த் தரிசித்தல் புண்ணியம். அவர் களுடன் வாழ்தல் சதாசுகத்தைத் தரும். ஒருவன் கீழோர்களாம் துன் மாக்கர்களை தரிசியாதிருப்பானேல் அவன் சத்தியமாகவே சுகம்பெறு வான்.

கீழோர்களுடன் ஒருவன் பழகினருவனேல் அவன் மிக்க துன்ப த்தை அநுபவிப்பான். கீழோர்களிடத்தும், விரோதிகளிடத்தும் நேசம் பாராட்டல் சதா துக்கமே. மேலோர்களாம் நன்மாக்கமுள்ளோர் ரிடத் தில் ஒருவன் நேசம்பாராட்டிவருவனேல் அவன் தெளிவடைவதுடன் சுக ம் பெறுவான்.

ஆகையால் ஒருவன் மேலோர்களிடத்தும், விடுவகுகளிடத்தும், பண்டிதர்களிடத்தும், பொருமையாளரிடத்தும், போதனாசிரியர்களிடத்தும், அறஹத்துக்களிடத்தும் அணுகி பழகவேண்டும்.

மார்க்க வர்க்கம்.

ஓ சகோதிரர்களே ! மார்க்கங்களில் \* அரிய அஷ்டாங்க மார்க்கமே சிறந்தது. சத்தியங்களில் † சதுர்வித சத்தியமே விசேஷித்தது. ஒழுக்கங்களில் காமமற்றிருத்தலே சிரேஷ்டம். மனங்களில் அன்பின்மிகுத்த பார்வையுள்ளோரே உத்தமமானவர். பரிசுத்தத்திற்கு வழி இதுவே, இதைவிட வேறுவழி கிடையா. இவ்வழியைப் பற்றியிலுங்கள். ஏனைய வழிகள் மாராஸ் ஏமாற்றும் வழிகளே.

நீங்கள் இவ்வழியின்பிரகாரம் பழகுவருவீர்களாகில் துக்கத்தினின்றும் விடுபடுவீர்கள். சதையில் தைத்த முள்ளை பிடுங்கி எறிந்துவிடுங்கள்.

உங்களுைய நீங்கள் சீர்படுத்திக்கொள்ளுங்கள். ததாகதர் போதிக்கும் ஆரான் இம்மார்க்கத்தை பின்பற்றி நடக்கும் அறிவுடையோனிடம் ‡ மாரன் அணுகான்.

உலகில் தோற்றும் பொருட்கள் யாவும் கெடும் என அறிந்தவன் துக்கத்தைக் கண்டு இவ்வைத அதற்கு மார்க்கமென அறிவன்.

மனோவாக்குக் காயத்தால் யாதொரு குறறமும் செய்யாதிருக்கக் கடவன். இம்முன்றுவழிகளைத் திருத்தி நன்மார்க்கத்தை விருத்திசெய்து வருவனேல் அறஹத்துக்கள் அடையும் நிலையை அடைவான்.

\* அரிய அஷ்டாங்கமார்க்கம்.

† சதுர்சத்யம்.

‡ மாரன்.

அநுசரிக்கவேண்டியவை.

அஷ்டாங்கமார்க்கம்.

- |                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| 3. சமயக் வசனா<br>நல்வசனம்      | 1. சீலம்.<br>நீதி.      |
| 4. சமயக் காமந்தா<br>நற்செய்கை  |                         |
| 5. சமயக் அஜீவா<br>நல்வாழ்க்கை. |                         |
| 6. சமயக் வீரியா<br>நல்வாகுகம். | 2. சமாதி.<br>மனசூறுதல். |
| 7. சமயக்ஸ்மிருதி<br>நல்எண்ணம். |                         |
| 8. சமய * சமாதி<br>நல் அமைதி.   |                         |
| 1. சமயத்திருஷ்டி<br>நற்காட்சி. | 3. பிரஞ்ஞ.<br>ஞானம்.    |
| 2. சமயக் சங்கல்ப<br>நற்சிந்தை. |                         |

விலக்கவேண்டியவை.

- |                                  |                      |
|----------------------------------|----------------------|
| 3. மிஸ்சாவசனா<br>துர்வசனம்.      | 1. அசீலம்.<br>அநீதி. |
| 4. மிஸ்சாகர்மந்தா<br>துற்செய்கை. |                      |
| 5. மிஸ்சா அஜீவா<br>துன்வாழ்க்கை. |                      |
| 6. மிஸ்சா வீரியா<br>துன்முயற்சி. | மோஹம்.               |
| 7. மிஸ்சாஸ்மிருதி<br>துன்எண்ணம். |                      |
| 8. மிஸ்சா சமாதி<br>மோஹம்.        |                      |
| 1. மிஸ்சாதிருஷ்டி<br>துற்காட்சி. | 3. அஞ்ஞானம்.         |
| 2. மிஸ்சாசங்கல்ப<br>துற்சிந்தை.  |                      |
- சதுர்சத்யம்.—1. துக்கசத்யா. 2. துக்கசமாத்ய சத்யா 3. துக்கநிரோத சத்யா. 4. துக்க நிரோதாகாமியினி பிரதிபதசத்யா.
- நடந்து வாய்மெய்.—1. துக்கம். 2. துக்காற்பத்தி. 3. துக்க நிவாரணம். 4. துக்கநிவாரண மார்க்கம்
- மாரன்.—1. சன்வா-வேட்கை. 2. அறட்சி-குரோதம். 3. ராகா - காமம்.



ஓ! சகோதிரர்களே! \* மனோவாக்குக்காயத்தால் யாதொரு குற்றமுஞ் செய்யாதிருக்கக்கடவன். இம்முன்றுவழிகளைத் திருத்தி நன்மार्சு கத்தை விரும்பிச் செய்துவருவனேல் அறஹத்துக்கள் அடையும் நிலையை அடைவான்.

ஊழந்திருக்கவேண்டிய காலங்களில் எழாதவனும், ஒன்றுசெய்ய வேண்டிய காலங்களிற் செய்பாதவனும், இளமையும் வலிமையுமிருந்தும் நிறம்ப சோம்பலும் மந்தபுத்தியுள்ளவனும் மனோநிடமற்றவனுஞ் சபல சித்தமுடையவனும், பேராசை ரூபியும், பெருந் திண்டிக்காரனும் தெளிவு பெரு மாரக்கத்திற்கு பாத்திரவானாகமாட்டான்.

காமமென்னுங் காட்டை வெட்டி சமமட்டமாக்கிவிடுங்கள். ஒரு மரமேனுங் வளரவிடாதீர்கள். காமமென்னுங் காட்டினால் விளையும் தீங்கோ கொஞ்ரமானது. காட்டையும் வேறே டீட வெட்டி சமமாக்கிவிட்ட போதன்றோ பிக்குக்களே நீங்கள் பயமின்றி காட்டின்வழி செல்ல முடியும்.

எதுவரையில் ஒருவன் ஒரு ஸ்திரீயின் பேரில் அவாவை சிறிதள வேணும்செலுத்தி அந் ச அவானினின்று விட்டகலாதிருக்கின்றானே அது வரையில் அவன் மனம் அடிமைத்தனத்தினின்று விலகாது. கண்ணுது தன் தாயின் பால் அடிக்கடி அருந்த ஆவல்கொள்ளுவது உபாலாகும்.

#### தன்ஹா வார்க்கம்.

ஓ சகோதிரர்களே! அறிவிழந்தவனிடத்தினின்று உதிக்கும் அவாவானது கொடியைப்போல் படரும். அவன் காட்டிலுள்ள குரங்கானது ஒருமரத்தைவிட்டு வேறொரு மரத்தைத் தாவி பிடிப்பதுபோல் ஒரு பிறவியினின்று மறுபிறவிக்குச் செல்வான்.

அவாவை வென்ற ஒருவனை உலகத்தார் வெல்லமுடியாது. துக்கமானது தாமரை யிலையின்மேல் விழுந்த நீர் துளிகள் விழுந்துவிடுவது போல நீங்கிவிடும். ஒரு மரத்தை வெட்டினி னும் அதன் வேறிருப்பதால் திருப்ப வளருமன்றோ. வேறையே வெட்டியின் மரம் உதிக்க ஏதுவுண்டோ, அவா அற்றவிடத்து துக்கம் ஒழியும்.

அவாவை இன்பத்தின்வழியே ஒருவன் செலுத்துவானாயின் அவனை முப்பத்திபாறு கூர்கால்களால் கொண்டுபோகப்பட்டு தப்புவழியில் சிக்கி அவனை அலைகள் அடித்துச்செல்லும். (காமக்குரோதாதிகள்.)

அக்கடற்கால்கள் பலவிடங்களில் ஓட காமக்குரோதாதிகளென்னும் படர்கொடியானது முனைத்து நிற்கும். அப்படர்கொடி துளிர்ந்து வருவதைக் காணில் அறிவால் அதன் வேறை வெட்டித்தள்ளுங்கள்.

ஜீவர்கள் கோறும் இன்பங்களின் பெருக்கமோ அளவிடக்கடாததும், திருப்திபற்றதுமா யிருக்கின்றன. காமக்குரோதாதிகளால் சிக்குண்டு இன்பத்தை நாவெதால் ஜீவர்கள் மாறிமாறிப்பிறப்பதும் இறப்பதுமா யிருக்கின்றனர்.

குற்றம்—தீவினை.

\* காயத்தால் தோற்றுவ முன்று.—1. கொலை. 2. களவு. 3. காமம். வாக்கால் தோற்றுவ நான்கு.—4. பொ

ய். 5. கோட் சொல்லுதல். 6 கடுஞ் சொல். 7. வீண் வார்த்தை. மனத்தால் தோற்றுவ முன்று—8. துராதை. 9. படுபகை. 10 பொல்லாக் காட்சி.

[தன்ஹாவர்க்கம்.]

ஜீவர்கள் அவாவால் செலுத்தப்பட்டு கண்ணியில் அகப்பட்ட முயல்போல் இங்குமங்கும் அலைகின்றனர். ஜீவர்கள் பலபல பற்றுக்களால் கட்டுண்டு பற்பல துன்பங்களை பலப்பலபிறப்புகளில் அநுபவித்துமானால் பிறந்தும் இறந்தும்வருகின்றனர்.

ஜீவர்கள் அவாவால் செலுத்தப்பட்டு கண்ணியில் அகப்பட்ட முயல்போல் இங்குமங்கும் அலைகின்றனர். ஆகையால் சகோதரர்களை! காமக்குரோதாதிகளினின்று விலகி அவாவிற்கு இடந்தராததில்லுங்கள்.

ஓ! சகோதரர்களை! இரும்பாலாய் விலங்குகளை ஒருபொருட்டாக மதியார். மனைவி, புத்திரர்கள், பொன் இவைகளினாலாய் விலங்கே மிக்க பயங்கரமான தென்பர்.

அறிவுடையோர்களால் பயங்கரமானதென மதிக்கப்படும் விலங்கினின்று விடுபடுவது மிக்க கடினம். ஆயினும் அதிணிந்து விடுபட்டால் ஜீவர்கள் உலகைத் துறந்து கவலையற்று அவாவற்று இன்பத்துக்கிடந்தரது நிற்பர்.

சிலந்திப்பூச்சானது தன்னாலால் நெய்த வலையின் மத்தியிலிருந்து ஈயாவது, பட்டுப்பூச்சாவது தனது வலையில்விழுந்தால் திடீரென அவைகளின்பேரில் பாய்ந்து அவைகளின் சாரத்தை உரிந்துவிட்டபின் பழைய விடத்திற்கு சென்று கங்குவது போல் காமவலையி லகப்பட்டவர்கள் பொருமையால் சீரழிந்தும், கோபத்தால் பைத்தியப்பிடித்தும் அவர்களால் லேயே தேடிக்கொண்ட அவாவென்னும் வெள்ளம் அடித்துச்சென்று கடக்க முடியாது அழிப்பர். அவாவை அறுத்துவிடுவார்களாயின் கடையில் உலகைத்துறந்து கவலையற்று இன்பத்துக்கிடந்தரது நிற்பர்.

ஒருவன் சந்தேககதால் அலைபவனாகவா, காமமுள்ளவனாகவும், இன்பத்திற்கே அண்ணந்தருபவனாகவா யிருப்பானாயின் அவனது அவாவானது விருத்தியாகி அவானின் விலங்கால் கட்டுப்பட்டவனாவான்.

பூணஸ்திதியை யடைந்தவனும், பாபமற்றவனும் யிருப்பவனெவனோ அவன் வாழ்க்கையின் முட்களை உடைத் தெரிந்தவனும் இனி தேகத்துடன் வாழ பாத்தியதை யுடையவனு மாகமாட்டான்.

சகலத்தையும் வென்ற ஒருவன் சகலமும் அறிந்தவனாவான். சகலத்தையும் ஒழித்த ஒருவன் சகல அவாக்களினின்று விலகினவனாவான். சகலமும் உணர்ந்து ததாகுனை ஒருவன் தான்கண்ட காட்சியை யாவருக்குப் போதிப்போமென தேடித்திரிவான்.

சகலதானங்களிலும் நிதானமே சிரோஷ்டம். சகல இன்பங்களிலும் நீதியின் இன்பமே விசேஷித்தது. ஆனந்தங்களில் ஈகையிலும், அன்பிலும் ஆனந்தப்படுதே துக்கம் ஒழிந்துபோம்.

களைகளால் பயிர்கள் நாசமடைகின்றன. காமத்தால் ஜீவர்கள் அழிகின்றனர். ஆகையால் காமத்தையெவெட்டி எறிந்து விடுவதே சுகத்தைத்தரும்.

களைகளால் பயிர்கள் கெடுகின்றன. பொருமெயால் ஜீவர்கள் நாசமடைகின்றனர். ஆகையால் பொருமெயற்று சாந்தத்துடன் வாழ்வதே பெரும் பலனைத்தரும்.

களைகளால் வயல்கள் நாசமடைகின்றன. பொருமெயால் ஜீவர்கள் அழிகின்றனர். ஆகையால் பொருமெயற்று சமதிருஷ்டியுடன் வாழ்வதே பாபசுகத்தைத் தரும்.

\* களைகளால் வயல்கள் கெடுகின்றன. தூரசையால் ஜீவர்கள் நாச மடைகின்றனர். ஆகையால் தூரசையற்றிருப்பதே சுகத்தைவிளைக்கும்.

### பு ட் ப வ ர் க் க ம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! வண்டானது மலரினாள்மணத்தையேனும் அதன் அழகையேனும் கெடுக்காமல் தேனை யுண்டு செல்லுவதுபோல் ஜீவர்கள் உலகத்தில் வாழ்க்கைப் பெறவேண்டும்.

விவேகியொருவன் அயலாரின் தாருமாறான நடத்தைகளைக் கண்டாபின்னும் அவர்களின் குற்றஞ் குற்றங்களை நோக்கியாயினும் கவலையுராமல் தான்செய்த குற்றங்களைப்பற்றியும், தன்னுடைய சோர்வைப்பற்றியும் கவலையுறவான்.

ஒரு அழகிய புஷ்பமானது பலவருணங்க ளமைந்தும் மணமற்றிருப்பதுபோல் ஒருவன் இன்பமானதும் பிரயோஜனமற்றதுமான போதனைகளைக்கூறி அதன்படி நடவாதிருப்பன்.

ஒரு அழகியபுஷ்பமானது பலவருணங்களமைந்தும் பரிமளிப்பதுபோல் ஒருவன் இன்பமாகவும், பிரயோஜனமுள்ளதுமானபோதனைகளைக் கூறி அதன்படி நடப்பவனாகியுமிருப்பான்.

பலபுஷ்பங்களைக்கொண்டு ஒரு மாலைக்கட்டுவதுபோல் பல நற்கருமங்கள் செய்துவந்தவன் புண்ணியபுருஷனாக அவதரிப்பான்.

புஷ்பங்களின் மணமானது காற்றின்முகத்தில் அதிதூரஞ்செல்லாது. ஆனால் புண்ணியபுருஷர்களின் மணமானது காற்றின்முகத்தில் அதிதூரமாகச்செல்லும் புண்ணியன் மணம் எங்கும் வியாபித்து வீசும்.

சந்தனம், தாமரைப்புஷ்பம் இவைகளின்கந்தமோ மிக்க மதிக்கத்தக்கது. ஆனால் இவ்வாசனைகளுக்கெல்லாம் அதிதப்பட்டது புண்ணியத்தின் மணமே.

சந்தனம், தாமரைப்புஷ்பம் இவைகளினின்று வெளிவரும் கந்தமோ அற்பமானது. ஆனால் புண்ணியர்களின் மணமோ அளவிடக்கூடாததுமான தெய்வ மணமாம்.

புண்ணிய மணம் வீசும் பெரியோர்க ளிடத்தில் மாரன் அணுகான்.

சேற்றினின்று பரிமளத்துடன் தாமரைமுளைத்து இன்பந்தருவதுபோல் பேரவாவாகும் இருளில் அறிவுமயங்கி நிற்கும் மக்களுக்கு புத்ததன்மமாம் மெய்யறந் தோன்றுங்கால் பேரறிவு விளங்கும்.

### பா ப வ ர் க் க ம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! கெட்ட எண்ணங்களைக்கொள்ளாமலும், கெட்ட செய்கைகளைச் செய்யாமலும் ஒழித்தலே நலமாகும். ஏனென்றி ரேல், சொற்பநோத்திற் கெட்ட எண்ணங்களை எண்ணுவோனும், கெட்ட செய்கைகளைச்செய்வோனும் நீடியதுக்கத்தை அநுபவிக்கின்றான்.

நல்ல எண்ணங்கொள்ளுவோனும், நல்ல செய்கைகளைச் செய்வோனும் சுகா சுகத்தை யநுபவிக்கின்றான். அவன் தன் நற்செய்கைகளுக்கு ஆனந்தமடைவான்.

பாபிக்குக் குற்றம் தேனைப்போலிருக்கும். அதன்பலனை யுணரும் வரையில் இன்பமாகவே நோக்குவான். அதன் பலனை யுணர்ந்தபின் பு பாபமென்று காண்பான். அதுபோல் புண்ணியவான் தன்மத்தின் பலனை உணரும்வரையில் அதனைபாரமாகவும் கஷ்டமாகவும்தோக்குவான். அதன் பலனும் சுகமும் விளங்கியபோது ஆனந்தத்தைக்கண்டடைவான்.

உங்களிடத்திற் தீவினை யனுகாதென்று அஜாக்ஞாதையீ லிருக்க வேண்டாம். சிறு துளிகள் சேர்ந்து பெருவெள்ளமாவதுபோல் சிறுக சிறுக சேர்ந்த தீவினைகள் பெருகி நிறம்ப துக்கத்தி லாழ்த்திவிடும்.

உங்களிடத்தில் நன்மெயனுகாதென்று விலகிநிற்காதீர்கள். உள் ள நன்மெயின் செயல்களை சிறுதுளிகள் பெருவெள்ளமாவதுபோல் நா ளுக்குநாள் பெருகி உங்களை நிறம்ப சுகத்தில் மூழ்கவைக்கும்.

ஓ சகோதிரர்களே ! விழித்தவனுக்கு இரவு நீடித்திருக்கும். அய ர்த்தவனுக்குப் பிரயாணம் தூரமாயிருக்கும். அதுபோல் உண்மெய் உணர் ச்சியில்லாத அவிவேகிக்கு வாழ்நாள் கஷ்டமா யிருக்கும்.

வழிப் பிரயாணி யொருவன் தனக்கு மேலான அந்தஸ்துடையவ னுடனேனும், தனக்கு சமமானவனுடனேனும் பிரயாணஞ் செய் யக்கடவன். வஞ்சகனுடனேனும், வழிபரிப்போனுடனேனுஞ் செல்ல லாகாது.

இவர்கள் எனக்கள் இவர்கள் எனக்கு சொந்தம் என்றும் இந்த சொத்து எனக்கு சுபாதினம் என்றும் எண்ணுகிற எண்ணமே ஒரு அவி வேகியை வாதைப்படுத்தும். தானே தனக்கு சொந்தமல்லாதபோது மக் களும் சொத்துக்களும் எவ்விதத்தில் சொந்தமாவார்கள்.

தன்னுடைய அவிவேகத்தை யறிந்த அவிவேகி அதுவரைக்கும் விவேகியாவான். தன்னை விவேகியென்று மதித்த அவிவேகி யதார்த்தத் தில் அவிவேகியாவான்.

அவிவேகி செய்த கெட்ட செய்கையின் பலன் உணரும் வரையில் தேனைப் போல் மதிப்பான். அதன் பலனை யுணர்ந்தபின் அதனை அதுப விப்பதுமன்றி துக்கப்படுவான்.

விவேகியொருவன் மாதத்துக்கொருமுறை விடாது புல்துனியளவு அன்னம் புசித்துவந்தாலும் நீதிமார்க்கத்தில்நடக்கும் ஒருவனுக்கு பதினா ளில் ஒருபாகமேனும் சமமாகமாட்டான்.

துற்செய்கையானது பாலக்கறந்தவுடன் கெடாதிருப்பதுபோல் யிருக்கும். அனல்கொண்டு சாம்பலால் மூடப்பட்ட தீப்போல் துற்செய் கையானது தொடர்ந்தே நிற்கும்.

அவிவேகி யொருவன் தான் செய்த துற்செய்கையின் பலனை அறி ந்தபோது துக்கப்படுகின்றான். துக்கப்படுங்கால் அவனிவிருந்ததுலக்கம் நசிய துக்கமானது அவனில் பதிந்துவிடுகின்றது.

அவிவேகி யொருவன் தன் அவிவேகத்தை யுணர்ந்தபோது கீர்த் திக்கும் புகழ்ச்சிக்கும் நாளைக் கழிக்காது நிருவாண பாதையைக் கடை பிடிக்க முயல்வான்.

நி யா ய வ ர் க் க ம்.

ஓ! சகோதிரர்களே ! கொடோமாக ஒருவன் காரியத்தைநிறைவேற் றுவானாயில் அவன் நியாயவானாவேனோ? இல்லை. இது தகுந்தது இது

தகாததென பகுத்தறியும் சக்தியும் ஏனையோர்களை அறிவுடன் செலுத்தும் மார்க்கமு மறிந்தவனெவனோ அவனே நியாயமுடையவன். தன்மவழியும், நீதிநிறையும் வாய்த்து நீதியுடனும் அறிவுடனும் நடத்துபவ னெவனோ அவனே நியாயமுடையவன்.

ஒருவன் மிக்க சாமர்த்தியமாய் பேசுவதனால் கலைவல்லோனாவனோ? இல்லை. பொருமெயும் பயமுமற்று பொருமெயுட னிருப்பவ னெவனோ அவனே கலைவல்லோனாவன்.

ஒருவன் மிக்க சாமர்த்தியமாய் பேசுவதனால் தன்மத்தை யுணர்ந்தவனாகான். ஒருவன் சிறிதளவு தன்மத்தை யறிந்து அதன்படி ஒழுகி வருவானால் அவனே தன்மம் தெரிந்து நீதியில் நடப்பவனாவான்.

உரோமம் நரைத்திருப்பதால் ஒருவனை பெரியோனெனக் கூற முடியாது. வயதில் பெரியவனு யிருக்கலாம். ஆனால் ஆசை நரைக்கா விடில் வயதால் பெரியோனென அழைப்பது வீணே.

எவனிடத்தில் சத்தியம், ஒழுக்கம், நட்பு, அடக்கம், மக்கிய பாதை, பரிசுத்தம் இவைக ளமைந் திருக்கின்றதோ அவனே பெரியோன்.

பொருமெயும், பேராசையும் நாணயமும் பொருந்திய ஒருவன் அதிகம் பேசுவதால் மதிப்படையமாட்டான். பொருமெயும், பேராசையும், நாணயமும் பொருந்திய ஒருவன் மிக்க அழகுடையவனு யிருப்பதாலும் மதிப்படையமாட்டான்.

தலைமுண்டனஞ்செய்து சீலமற்று பொய்பகருவானால் அவன் சிரமண னாகமாட்டான். அவாவும், பேராசையும் மேற்கொண்ட ஒருவனை எவ்விதமாக சிரமணனென அழைக்கலாம்.

சகல பாபங்களையும் தன்னில் அகற்றி அவைகளுக் கிடந்தராத அடக்கமுடையவனு யிருப்பவனெவனோ அவனே சிரமணன்.

பிச்சாபாத்திர மேந்தி ஏனையா டிடத்தில் பிச்சை கேட்பதால் பிச்சுணவாகமாட்டான். தன்மத்தில் டூர்த்தபெறறு பரிபூரண படித்தரத்தில் பழகிவருபவனும் பிச்சை கேட்க வருபவ னெவனோ அவனே பிச்சுணு.

அவிலேசமும், அறியாமையும் ! பொருந்திய ஒருவன் மென மாயிருப்பதால் முனியாகமாட்டான். தன்னில் எழும்பும் ஊர்க்களங் களை யகற்றி நற்கனம்மங்களை விநாக்கி செய்துவருபவ னெவனோ அவனே மோனமுடையவனென்றும் முனியென்றும் அழைக்கப்படும்.

கொலை செய்யா கிருப்பதால் ஒருவன் அறஹத் தாகமாட்டான். எவனொருவன் ஹீவர்கண்மீதுகா ருண்யத்தைசெலுத்துகின்றானோ அவனே அறஹத்தாவான்.

தகாததர் சீலம், தபரியாகம், தனிமையாய் படுத்திருத்தல் இவைகளால்மட்டும் சுகத்தைப் பெறவில்லை. இந்த ரகசியத்தை உலகம் அறியாது. சகோதரர்களை ! ஜாக்கிரதையாயிருங்கள். அவா ஒழியுமட்டும் ஒன்றும் பெறப்போகிறதில்லை.

ஓ! சகோதரர்களை ! ஒருவன் தன்னை தீவைப்போல் ஆக்கிக்கொள்ளட்டும், தன்மத்தில் சிந்தனையைசெலுத்தி ஞானியாகட்டும், சகல பாப கன்மங்களையும் ஊதுவிட்டட்டும், ஊதுவிட்ட அந்தக்ஷணமே அறியாதிக் கையைப் பெற்றவனாவான்.

ஒருவன் தன்னை தீவைப்போல் ஆக்கிக்கொள்ளட்டும், தன்மத்தில் சிந்தனையை செலுத்தி ஞானியாகட்டும், சகல பாபகன்மங்களை வலது விட்டட்டும், வலதுவிட்ட அந்தக்ஷணமே மறுபடியும் பிறப்பதற்கும் இறப்பதற்கும் ஏதுவில்லாமற்போம்.

வெள்ளியின் அசுத்தத்தை சிறுசுசிறுசு தினேகினை சுத்திசெய்தல்போல் அறிவுடைய ஒருவன் தன்னிடத்திலுள்ள பாபகன்மங்களை சிறுசுசிறுசு தினேகினை விட்டொழிக்கட்டும்.

எப்படி இரும்பினிடத்திலிருந்து துரும்பு சேர்ந்து விருத்தியாகி இரும்பையே கெடுக்கின்றதோ அதுபோல் தவறுதலையுடையவன் தன் சொந்த தவறுதலால் பாபகன்மத்துக்கீடுபடுகின்றான்.

தன்மத்தை தன்காலஞ் சிந்தியாதிருத்தலே அன்றாடம் கறைப்படுத்துகிறது. சுறுசுறுப்பாயில்லாதிருத்தலால் குடும்பிகளை கறையாக்குகிறது. சோம்பலாயிருப்பதால் தேகத்தை கறையாக்குகிறது. அசட்டையாயிருப்பதால் பெருத்த காரியத்தை கறையாக்குகிறது.

துஷ்டசெய்வையே பெண்களுக்கு கறையாயிருக்கின்றது உபகாரிக்கு பேராசை கறையாயிருக்கின்றது. உலகில் செய்யும் சகல பாபகன்களையும் கறைப்படுத்துவனவா யிருக்கின்றன.

ஓ ! சகோதரர்களே ! இந்தக் கறைகள் யாவற்றையும்விட பெருத்தது அறியாமையென்னும் கறைபே இந்தக்கறையினின்று விலகி கறைபடாதிருக்க தப்பித்துக்கொள்ளுங்கள்.

வெட்கமற்றவனுக்கும், பெருமெய் பாராட்டுபவனுக்கும், தீங்கு செய்பவனுக்கும், பழிப்பவனுக்கும், துணிகர முள்ளவனுக்குர், பகைக்கத்தக்கவனுக்கும் உலகின் வாழ்க்கை மிக்க எளிதாயிருக்கும்.

பரிசுத்தத்தையே நாடியும், தன்னயம் பாராட்டாமலும், அடக்கமும், குற்றமற்றும், அறிவுடனுமுள்ள ஒழுக்கநடையிலுள்ள ஒருவனுக்கு உலகின் வாழ்க்கை மிக்க சுடினமாயிருக்கும்.

ஜீவவதை செய்தும், பொய்சொல்லியும், கனவாடியும், விபச்சாரம் செய்தும், மயக்கத்தைத்தரும் மதுபானபருந்தியும் ஒருவன் வருவானாகில் அவன் தான் அடையப்போகும் பெரும்பேற்றின் அஸ்திபாரத்தைப் பெயர்த்துவிடுகின்றான்.

அளவுசுடந்து செய்யும் துற்செய்கையானது கெட்ட ஸ்திதிக்குச் கொண்டு போகுமென்றுணருங்கள். பேராசையும், பால்லாங்கும் வெகு நாளைக்கு நிலைக்காதென்று கண்டு ஐக்கையாயிருங்கள்.

காமமே ஓர் பெருந்தீ, கோபமே ஓர் கூருன அப்பு, அறிவினமே ஓர் கண்ணி, பேராசையே ஓர் பெருமழையா யிருக்கின்றது.

பிறர் குற்றத்தை யுணர்வது எளிது. தன் குற்றத்தையுணர்வது அறிது. அயலான் குற்றத்தை பதரைப்போல் பிடுங்கிக்காட்டுவான். தன் குற்றத்தை நஞ்சாவம்போ லொளிப்பான்.

ஆகாயமார்க்கமாக ஓர் பாதையுங் கிடையா. வெளியாங்கமான செய்கையால் ஒருவன் சிரமணனுமாட்டான். உலகம் பெருமெயில் ஆனந்திக்கின்றது. அறவணவடிகள் பெருமெயற்றிருப்பர்.

ஆகாயமார்க்கமாக ஓர் பாதையுங் கிடையா. வெளியாங்கமான செய்கையால் ஒருவன் சிரமணனுமாட்டான். நிலையாக உள்ள ஜீவர்கள் கிடையா. அறவணவடிகளை எக்காலு முளர்

உலகில் மனிதர்களாய் பிறப்பதே அரிது. அதில் நீதிமான்களாய் நடப்பது அதிலும் அரிது. அதிலும் சத்தியதன்மத்தைக் கேட்டல் அரிது. அதிலும் பிறப்பை வென்று நிற்பாணம் பெறுவது அரிதும் அரிது.

### சம்மா சம்புத்தவர்க்கம்.

ஓ! சகோதிரர்களே! மனுக்களாய் பிறப்பது கடினம், மாணுக்கத் தன்மம் வாய்ப்பது கடினம், சத்திய தன்மத்தைக் கேட்பது கடினம், பரிபூரணநிலையைப் பெறுவது கடினம்.

பாபஞ்செய்யாதிருத்தல், நன்மெய்க் கடைபிடித்தல், இதயத்தை சுத்திசெய்தல் இஃதே பகவனது போதனை.

சாந்தமா யிருத்தலே அகேராதபம் செய்வதாகும். பலநாள் துன்பத்தை யதுபவித்தல் பேரின்பத்தைப் பெற யேறும். ஏனெனில் பல ஜீவர்களைப்பற்றி கேடுகினைத்துவந்தவன் சிரமணனுமல்ல. பழிகூறாமலும், தையற்சொற்கூறாமல் புணையும், மனதையும் ஒடுக்கி நீதியில் நின்று மிதமின்றி உண்ணாமல் தனிமெயா யுட்கார்ந்து உறங்கும்போதும், விழித்திருக்கும்போதும் மேலான எண்ணங்களில் சித்தத்தை செலுத்தல்வேண்டும். இவைகளே பகவனது போதனை.

காம இச்சைக்கு திருப்திசெய்தல் கூடாதகாரியம். தங்கப் பொடிகளை மழைபோல் சொரிந்தாலும் திருப்திசெய்ய முடியாது. காம இச்சையின் அளவையும் அதனால் நேரும் துன்பத்தைக் கண்டறிந்தவ னெவனோ அவனே அறிவுடையோன்.

சகல அவாக்களையும் பற்றற்று நிற்கும் துறவிக்கு பற்றற்று நின்ற விலேயே ஆனந்தமயமா யிருப்பான். உலகில் ஜீவர்கள் நாடிநிற்கும் ஆனந்தத்தில் திருப்தியற்றவனா யிருப்பான்.

ஜீவர்கள் பயத்தால் பலவிடங்களிற் சென்று அடைக்கலம் புகுதின்றனர். மலைகளுக்கும், காடுகளுக்கும் செல்கின்றனர். தோப்புகளையும், மாங்கனையும் தேடிச் செல்கின்றனர். ஆனால் இவ்வகைத்தான அடைக்கலம் சுகத்தைத் தராது. ஏனெனில் அங்கு சென்றும் துக்கத்தினின்று விடுபடாமலிருக்கின்றனர்.

எவனொருவன் புத்ததன்ம சங்கமென்னும் மும்மணியில் அடைக்கலம்பெற்று துக்கம், துக்கோற்பத்தி, துக்கநிவாரணம், துக்கநிவாரணமார்க்கம் இன்னவை யென அறிந்து துக்கத்தினின்று விடுவிக்கும் பரிசுத்த அரிய அஷ்டாங்கமார்க்கத்தை அனுஷ்டிக்கின்றானோ அவனே மேலோன். இதுதான் மேலான அடைக்கலமும் பயங்கரமற்றதுமான அடைக்கலமும் பெறல். இவ்வகையான அடைக்கலம் பெறுவதால் ஜீவர்கள் துக்கத்தினின்று விடுபட்டவர்களாவார்கள்.

பேரவாவை யொழித்தலே சுகவழியும் சிறந்த தருமமுமாகும்.

எல்லா தருமங்களைப்பார்க்கினும் புத்த தருமமென்னும் மெய்யறமே சிறந்தது. அம்மெய்யறமே மெய்ப்பொருளை விளக்கும். அம்மெய்ப்பொருள் விளக்கமே மெய்யின்பமாம் பேரின்பம் பயக்கும். அப்பேரின்பமே துக்கநிவாரணமாகும்.

பேரவாவாய் நதியைக்கடந்து அக்கரையாம் நிருவாணமடைபவர்கள் உலகிற் சிலரே. ஆயினும் பலரோ அந்நதியின் கரையோரங்களில்

அங்குமிக்கும் ஓடுகிறவர்கள். ஆனால் அந்நிலையைக் கடந்தவர்களுக்குத் தான் துக்கமில்லை. சேற்றினின்று பரிமளத்துடன் தாமரை முளைத்து இன்பத்தருவதுபோல் பேரவாவாகும் இருளில் அறிவுமயங்கி நிற்கும் மக்களுக்கு புத்ததன்மமாம் மெய்யறந்தோன்றுங்கால் பேரறிவு விளங்கும்.

பொய்யர்கள் மத்தியில் மெய்யர்களாக வாழ்வீர்களாக. பொய்யர்கள் பாதையை உங்கள் மெய்யில் விளக்குவீர்களாக.

கொலைஞர்கள் மத்தியில் சிவகாருண்யர்களாக வாழ்வீர்களாக. கொலைஞர்கள் மத்தியில் உங்கள் காருண்யத்தை விளக்குவீர்களாக.

ஓ! சகோதரர்களே! காமியர்கள் மத்தியில் நிஷ்காமிகளாக வாழ்வீர்களாக. காமியர் பிணிவாதையில் நீங்கள் கலவாமல் வாழ்வீர்களாக.

மயக்கவஸ்துவை யருந்துவோர் மத்தியில் நீங்கள் மயங்காமல் வாழ்வீர்களாக. மதிமயங்குங் கூட்டத்தோரின் மயக்கையகற்றி வாழ்வீர்களாக.

களவுசெய்வோர் மத்தியில் நீங்கள் களவீன்றி வாழ்வீர்களாக. களவுபொருட் கிட்டினும் அதைக் கண்காணு தகுதுவீர்களாக.

அன்பர்களே! பகலில் சூரியனும், இரவில் சந்திரனும், கவசத்தால் போர்வீரனும், யோசனையால் ஞானியும் பிரகாசிப்பதுபோல் ததாகதர் இரவுபகல்நெருங்கித்தும், \* சதானிழிப்புள்ளோராகத்தும் பிரகாசிக்கின்றாரென்று தனது தன்மபாதகீதையை நிறுத்தினார்.

தருமராஜனாவர் தன்மபாத போதத்தை யிருவகையால் விளக்கி ஒவ்வொருவர் இதயமும் உருகி அன்பு ததும்ப போதித்தபோது சருவ சிவர்களின் ஊளங்கள் யாவும் பாவசமுற்றதுமன்றி அவர் பாதம் படிந்திருந்தக் கல்லும் உறுகி கமலபாத ரேகைப்பதியப்பெற்றது.

உதயகாலத்தி லுச்சிமலையேறி பதினேறது நாழிகைவரையில் தன் மபாதத்தை விளக்கியபோது அவரை சுற்றி லுமிருந்த மக்கள் யாவரும் தங்கடங்கள் சிந்தைகள் யாவையும் வேறு செலுத்தாது ததாகதர் போதத்தை நோக்கிநின்றவர்களாதலின் அவர்போதம் நின்றவுடன்கூலந்து தாச விடாயின் மிகுதியால் தவிக்கலாயினர்.

அவர்கள் தனிப்பைபுணர்ந்த வண்ணல் தனது † ஏகசடையைக் கரத்திலேந்தி நீட்டியபோது அதனினின்று பெருகிய நீர்ப் பிரவாகமாய்ப் பரந்து சகல சிவர்களும் பருகி விடாய் தீர்ந்ததுகள்.

\* துளாமணி. — ஒளியாகி உலகாகி நீ விரிந்தா யென்கோ, உலகெலா நின்றொளியி னுன்னடங்கிறென்கோ, வளியார வுலகை யான்றின்றயென்கோ, வமருவகு தானின்ன தடியடைந்ததென்கோ, விளியாத மெய்ப்பொருளை நீவிரித்தாயென்கோ, நீவிரித்தவாதே மெய்ப்பொருள் விரிந்ததென்கோ, தெளியாம லில்லை நின்றிருவடி கண் மெய்மெய், தெளிந்தாலுஞ் செவ்வனை தெரிந்துரைக்கலாமே.

† அருங்கலைச்செப்பு.

சொங்கலைபத்து. — கலலுமுருகிக் கமலத்தைப் பெற்றதெனில், சொல்லுமுருகாததென்.

‡ வீரகோழிய உதாரணைச் செய்யுள்.--

குறியாரெனவே புனலின் மீ, துறுதாமரைமே லுறைவார் தா, நெறியார் சடையாய் நிற்பாத, மறிவா ரினியாறிவாரே. புரிவுள சடையும் புரிவுள சடைமேற், புனலும் பிறழாமே.

அருங்கலைச்செப்பு.

காக்கல்பத்து. — யுனைதீர்த்தான்தா கவிடாய்தீர்த்தான் கருகை, முனைபோத்தானன்றே முறி.

கீவகசிந்தாமணி.—இலங்க வாழியினா ன் களிந்தீட்டம்போற், கலங்கு தெண்டிறை மேய்த்து கணமழை, பொலங்கொள் கொன்றையினான் சடைபோன் மின்னளி, விலங்கல் சேர்த்து விண்ணேறி விட்டார்த்தவே. "



பாறையெங்கும் கங்கைப்பிரவாகமுற்றிருப்பதைக் கண்ட சுருணை  
ரன் அங்குள்ள அன்பர்களைக்கொண்டு அவ்விடம் பரவும் அருவி நீரோடை  
பை அடிவாரத்திற் கொணர்ந்து சகலசீவர்களுக்கும் உதவும்படி துவார  
மிட்டு மலையின் அருவிநீர் பூமியில் வற்றாமல் ஓடி சீவர்களைக் காக்கும்படி  
செய்துவிட்டார்.

அம்மலையிற் செய்த ஐலதாரை வழிக்கு பகவன் பெயரில் ஒன்றா  
கிய அறித்துவாரமென்னும் பெயரைக்கொடுத்ததுமன்றி அக்கங்கைநதி  
பெருகியோடுதற்கு கங்கைநதியென்றும் புத்தபிரானே யதற்கு ஆதாரமா  
யிருந்தபடியால் அவரை கங்கையாதாரனென்றும் போற்றினார்கள்.

\* இத்தகைய ஐடாபாரத்திற் றேன்றிய கங்கையென்னும் மகத்து  
வத்தைக்கொண்டு சகலதேசத்தோர்களு மவற்றை தரிசிப்பதுடன் தன்ம  
சங்கத்தோர்களும் பூரணச்சந்திர நாளநோக்கி அவ்விடம் சென்று தங்கள்  
தவத்தையும் முடிக்க வாரம்பித்துக்கொண்டார்கள்.

ஆதிரை அறக்கதிர் விளக்கிய ஒப்பிலா அப்பன் அருமொழியை  
யறுசரித்தே பின் அறவுரைச் சந்தையாரும் திரிமந்திராலோசனை விளக்கி  
யிருக்கின்றார்கள்.

சீ ல ப் ப தி க் க ா ர ம்.

தெய்வந் தெளிமின் நெளிந்தோர் பேணுமின்  
பொய்யுரை யஞ்சுமின் புறஞ்சொற் கூறன்மின்  
ஊனுான் அகற்றுமின் உயிர்கொலை யஞ்சுமின்  
தானஞ் செய்மின் நவம்பல தாக்குமின்  
செய்நன்றி மறவன்மின் தீனட் பிகழ்மின்  
பொய்க்கரி போகன்மின் பொருண்மொரு நீங்கன்மின்  
அறவோ ரவைக்கள மகலா தனுசுமின்  
பிறவோ ரவைக்களம் பிழைத்துப் பெயர்மின்  
பிறர்மனை யஞ்சுமின் பிழையுயி ரகலுமின்  
அறமனை காமி பொல்லவை கழிமின்  
களஞ்ங் களவுங் காடும் பொய்யும்  
வெள்ளைக் கோட்டியர் விரகினி லொழிமின்  
இளமெயுஞ் செல்வமும் யாக்கையு நிலையா  
வுள்ளநாள் வரையீ தொல்ல லொழியாது  
செல்லுந் தே அத்துக் குறுதுணை தேடுமின்  
மல்லன்மா ஞாலத்து வாழ்வி நீங்கென.

\* வீரசோழிய உதாரணச் செய்யுள்.-  
அம்பொற் பணைமுகத்துத் திண்கோட்  
டணிநாகம், வம்புற்றவோடை மலர்ந்தில  
ங்க-வும்பர், நவம்புரியு நான்மதியுங் கங்  
கையு நண்ணி, தவம்புரிவராக் கின்பந்  
தரும்.

சீலப்பதிமாஹம்.—போதித்தானம் புரி  
ந்தறங் கொள்ளவு, மென்வாய்க் கேட்  
டோ ரிறந்தோ ருண்மெயி, ணன்னீர்கங்  
கை யாடப்போந்திதன்.

வாடகமாடத் தரிதுயி லமர்த்தோன்,  
சேடங்கொண்டு சிலர்நின் நேத்தத், தெ  
ண்ணீர் கரந்த செஞ்சடைக் கடவுள், வ  
ண்ணச்சேவடி மணிமுடிவைத்தல்.

முடிவலையுடைத்தோன் முதல்வன்செ  
ன்னியென், நிடியுடைப் பெருமழைதெ  
ய்தா தேகப்.

மண்மேகலை.—செங்கதிர்ச் செல்வன்  
நிருவறம் விளக்குங், கஞ்சைவேட்டைக்  
கரந்தாண்ட, வமரர் முநிவன் அகந்திய  
ன் நனது.

மலைமீதேறி போகித்த தன்மபாத அன்பின் மிகுதியுமீது அளவு படா நீதியும், ஆற்றலளிக்கு நெறியும், கல்லுறுகப் பதிர்தக் கமலபாதத் தால் விளங்கியதுமன்றி அவர் கருணைமிகுதியால் பொழிந்த சடாபாரீரீரின் பெருக்குமே கங்கைநதிக்காதாரமானதும், நீரருவிக்குத் திறந்தவழியே அறித்துவாரமென்னும் பெயர்பெற்றதுமாகிய நித்தியதன்மத்தை நிலைக் கச்செய்து மலையின் சிகரத்திற்கும் அடிவாரத்திற்கும் மத்தியில் பொதியை வியாரம் நிருமித்து அகஸ்தியரைப் பிரதம குருவாக வகித்து மெய்யறத்தை வளர்க்கச்செய்தார்.

பாவி பாஷையிற் பொதியை யென்பது மலையைத் துளைத்து போதிய அறைகள் நிருமிப்பதேயாம்.

மலையினின்றிழியும் சலதாரையாம் அறித்துவாரம் ஏற்பட்டதும் அழியா கங்கைநதி யுண்டாயதும் கற்பாறையிற் கமலபாதம் பதிர்ததுமாகிய வறச்செயல்கள் தேசமெங்கும் பரவி பகவன் சந்தையாகிய சுத்தோதயன் அலலது மண்முகவாகென்னுஞ் சக்கிரவர்த்திக் கெட்டியவுடன் முத்திராமோதிர மீய்ந்து வேவுகர்களை விடுத்து ஸைந்தனை யழைத்துவரும் படி ஆவல்கொண்டான்.

சக்கிரவர்த்திவார்த்தையை சிரமேற்கொண்ட வேவுகர்கள் பல நாடு நகரங்களையும் நதிகளையும் கடந்து பொதியசாரலை யடைந்து கங்காதானையனுக்கி கமலபாதத்தை வணங்கி யியனே! நமது சக்கிரவர்த்தியார் தம் மெக் காணவேண்டுமென்னும் அவாவின மிகுதியால் எங்களை யறப்பியிருக்கின்றார் தாம்வந்து தந்தைக்குத் தரிசனந்தரவேண்டுமென்று வேண்டுகின்றார்கள்.

அவற்றை வினவிய கோபாலன் ஆனந்தமுற்று நமது சக்கிரவர்த்தியார் எம்மெக்காணவேண்டிய ஆவலிலிருக்கின்றபடியால் ததாகதன் தடையின்றி வருவேனென் நெழுந்து பிச்சாபாத்திரத்தைக் கையிலேந்தி வேவுகர்களைப் பின்தொடர்ந்தார்.

வேவுகர்கள் சக்கிரவர்த்தித் திருமகன் யாதொரு வாகனமுமின்றி கால்நடையில் வருவதைக்கண்டு கண்கலங்கி கமலாசனனே, கருணாகரனே கங்கை ஆதாரனே உமது கமல பாதம் புழுதியில் நடக்கவும் அதனை யாங்கள் காணவும் என்ன கண்மஞ் செய்தோமோவென்று கலங்கினார்கள்.

கங்கை ஆதாரன் வேவுகர்களைநோக்கி அன்பர்களே! கலங்காதீர்கள். ஒருகால் ஓடத்தை வண்டி யேற்றிக்கொண்டு செல்லுவதைக் கண்டிருக்கின்றீர்கள். மற்றொருகால் வண்டியை ஓடமேற்றிக்கொண்டு செல்லுவதைக் கண்டிருக்கின்றீர்கள், ஆதலின் ததாகதன் வெறுமனே பூமியில் நடப்பதும், இரதமுாந்து பூமியிற் செல்லுவதும் ஒன்றென்றே தெரிந்துக் கொள்ளுங்கோளென்று சொல்லிக்கொண்டே நடந்துவருவதை முன் வேவுகர்களா லறிந்துக்கொண்ட கபிலை நகரவாசிகளும், மகதநாட்டுவாசிகளும் வீதிகளெங்கும் சுத்தஞ்செய்து வாழைக் கழுகுகள் நட்டு அரகிலைத் தோரணங்கள் கட்டி கந்ததுபங்களிட்டு சுன்னச்சாந்துகள்பூசி சக்கிரவர்த்தித் திருமகன் வருகையைக் கண்ணிமைப்பின்றி எதிரீரோக்கினின்றார்கள்.

அக்கால் கபிலைநகருட் சென்ற கங்கை ஆதாரன் பொன்னிற காவியனைந்துள்ள தன்மசங்கத்தோர் தன்னைப்புடைச்சுழந்து நிற்கவும் தானு மக்காவியை யனைந்து சமீபாலங் காத்திலேந்தி குழத முகமலர்ச்சியுடன்

குண்டலிப் பிரகாசிக்க வருவதைக் கண்டவர்கள் யாவரும் குணகலித்து சக்கிரவர்த்தித் திருமகன் சதானந்தன் வருகின்றார் வருகின்றாரென்றும், வீணையில் வல்ல வேணுகோபாலன் வருகின்றார் வருகின்றாரென்றும், அசோதரையை வெறுத்த அவலோகிதர் வருகின்றார் வருகின்றாரென்றும், குமாபநுலம் குறையாகுணசேகரன் வருகின்றார் வருகின்றாரென்றும், எங்க ளிதயத்திருளை யகற்றும் இறைவனும் ஞானசூரியன் வருகின்றார் வருகின் றாரென்றும், கமலாசன ஞானக்கண்ணன் வருகின்றார் வருகின்றாரென்றும், சர்ப்பங்கள் தழுவி விளையாடும் சாக்கையமுநிவர் வருகின்றார் வருகின்றா ரென்றும், நிறவுயிராம் மாணிக்கார்க்க புலிக்குடம்பைக்கொடுத்த புண்ணி யன் வருகின்றார் வருகின்றாரென்றும், கங்கைநதிக் காதார கருணாகரன் வருகின்றார் வருகின்றாரென்றானந்தக் கூச்சலிட்டு கற்புடைய மாதர்கள் சற்பூர வாலாத்தியேந்தி சாமரை ஆலவட்டங்கள் வீசி கண்ணன்வாழி என் போரும், கமலாசனன் வாழி என்போரும், அண்ணல்வாழி என்போரும், அறவாழியான்வாழி என்போரும், ஆகி வாழி என்போரும், ஆகிராதன் வாழி என்போருமாக ஆர்ப்பரித்து ஆனந்தகோஷஞ்செய்ய அருகக்கட வுள் அரண்மனைவீதி சேர்ந்தார்.

இத்தகைய கோஷங்களை யுணர்ந்த இறைவன் மண்முகவாகென் னும் சுத்தவிதயச் சக்கிரவர்த்தி இரதமூர்த்து எதிர்சென்று தனதுமைந் தன் மஞ்சளாடையணைந்து ஒடேந்தியும், அவரது முகதேஜசும், வடிவும் குன்றாதிருப்பதைக் கண்டு திகைத்து இரதத்தைவிட்டிரங்காது மைந்தன் தானே வென்று திகைப்பான். அங்கபாக முப்பத்திரண்டு லட்சணங்க ளும் மென்மேலும் பிரகாசிப்பதைக்கண்டு மைந்தனென்றே யுறுதிக்கொண் டு இரதத்தைவிட்டிரங்கி அருகிற்சென்று மைந்தனை யணைத்து முத்தமி டலாமென் றெண்ணுவான். உலக ரட்சகனாயினனே யென்று திகைப் பான். தனது மைந்தன் சித்தார்த்தனென்றே மதிப்பான். மறுத்துந் தேறி லெகத்தருவாயினனே என்று திகைப்பான்.

இத்தகைய திகைப்பகன்று பழையசித்தார்த்திபெயரகன்ற புத்த ராமே யென்று மகிழ்ந்து அவர் காத்தைப்பற்றி மகனை என்னைவிட்டுச் சென்ற ஏழு வருடமும் என்னை மறந்துநின்ற காரணமென்னோ. நீலிர் செங்கோலேந்திவண்டிய கரத்தில் ஒடேந்திய காரணமென்னோ வென்று கலங்கினான்.



ப தி னே ரா வ து

## தந்தைக்கு மைந்தன் குருவாய காதை.



அவரது கலக்கத்தை யுணர்ந்த வண்ணல் உலகத்தில் தோற்றும் உருக்களை மறப்பதுடன் உம்மெயும் மறந்திருக்கலாம். புத்தராகவேண்டிய வழிக்கு இப்பாத்தி மெந்தியு மிருக்கலாமென்றார். அவற்றை வினவிய மண்முகவாகு மைந்தனைநோக்கி குழந்தாய்! இப்பாத்திரமேந்தாது புத்தநிலை யடையலாகாதோ வென்றார்.

செங்கோலேநதுஞ் செருக்கை இப்பாத்திரமே யறுக்குமென்று விடை பகர்ந்தார்.

உமது மூதாதைகள் மாபிற் றேன்றிவரும் சக்கிரவர்த்திகள் செருக்கு மறுமோ வென்றார்.

சக்கிரவர்த்திகளா யிருந்தபோதிலும் அவர்களுக் குண்டாகும் நா னென்னுஞ் செருக்கையறுப்பது மிவ்வோடேயாகும். சக்கிரவர்த்திகளா யிருந்தாலும் அவர்களுக்குள்ள தா னென்னும் அகம்பாவத்தைப் போக் குவதும் இவ்வோடேயாகும். ஆதலின் சதா சுகத்தை யடையவேண்டிய ஒவ்வொருவனும் தன்னை யடக்கியாள யிவ்வோட்டைக் கையிலேந்தி அதில் கிடைக்கும் பிச்சை அன்னத்தை யுண்டு பசியாறி அகம்பாவத்தைப் போக்கி இதையத்தை சுத்திகரிக்கவேண்டுமென்று பேசிக்கொண்டே அரண்மனைக்குச் சென்று தந்தையுந் தானுந் தனித்துட்கார்ந்து தாமிதுவரை யினும் செய்துவந்த ஆளுகையில் யாது சுகத்தைக் கண்டென்றார்.

அவற்றை வினவிய சுத்தோதயன் குழந்தாய்! நீர் அரண்மனையை விட்டகன்று காடேகி உமது முடியை அறுத்துவிட்டென்று கேழ்விப்பட்டவுடன் அசோதரையும் தனதுமுடியை அறுத்தெரிந்துவிட்டாள். நீநீர் பிச்சாபாத்திர மெந்தி அன்னமேற் றுண்கின்றீரென்று கேழ்விப்பட்டவுடன் அசோதரையும் ஒரு ஓடு கையிலேந்தி அதில் அன்னத்தை வாங்கி யுண்டிவருகின்றாள். ஆயினும் உமக்குள்ள யீகையின்ருளும் அவளுக்கும் மாறாமல் என்றும் தருமத்தைச் செய்துக்கொண்டு ஆனந்தத்தி லிருக்கின்றாள். யானோ சக்கிரவர்த்தி பீடத்தை வகித்தும் சதா துக்கத்தி லிருக்கின்றேனென்றார்.

அசோதரையானவள் என்னை பிரிந்தும் உம தடக்கத்திலிருந்தும் சருவ சுகத்தை யிழந்தும் தன திகையின் பெருக்கத்தால் ஆனந்தத்தில் இருக்கின்றா னென்றார். தாமோ சக்கிரவர்த்தி பீடத்திருந்து சர்வ அதி காரமுற்றும் சஞ்சல மாறவில்லையென்பது யாதுகாரணமென்றார்.

எம தரிய குழந்தாய்! அதன்காரணம் யானறியேனே என்றான்.

அவற்றை வினவிய பகவன் சக்கிரவர்த்தியை நோக்கி அப்போது பேரீட்டரிடத்திற் பொருளைத் தேடினும் கிடைக்குமேயன்றி போடாவிடத்திற் மேடுவது பொய்த் தேடலாகும். அதுபோல் துக்கந் தோன்றிய விடத்தி லதன் காரணத்தை விசாரியாது துக்கத்தைப் பெருக்குதல் மேலுமேலுந் துக்கத்திற் காளாக்கும்.

\* அதாவது விரும்பிய பொருள்கிட்டாவிடத்து துக்கம் பெருகும். விருப்பமாகும் அவாவின் பெருக்கமே துக்கத்திற்கு மூலமென் றறிந்து அவாவை யறுத்தவிடத்து துக்கம் நீங்கும். தேகத்திற்கு நரை திறை யுண்டாவது துக்கம். அதற்கு மூலம் யாதென் றராயுங்கால் தேகத்தில் நிகழுவ் காம வெகுளி மயக்கங்களென்றே தெளிந்து அவைகளைத் தடுத்த விடத்து நரை திறையின் துக்கம் நீங்கும்.

மனைவி மக்களைப் பிரிதலும் துக்கம், தனது திரவியத்தை யிழகு லுந் துக்கம், தனது நாடு நகரை பரிகொடுத்தலுந் துக்கம். அவைகளுக் கு மூலம் யாதென்று ஆராயுங்கால் மனைவி மக்கள் மீதுள்ள பற்றுக்களே மூலமாகும். திரவியத்தின்மீதுள்ள அவாவே மூலமாகும். நாடு நகரின் மீதுள்ளப் பெரும் ஆசையே மூலமென்றறிந்து பற்றுக்களையும், போசையையும் அதற்றி மனைவிமக்களுந் தோன்றி கடினையிற் கெடுவர். தானிய சம்பத்தும் தன சம்பத்தார் தோன்றி கடினையிற் கெடும். நாடு நகரங் களும் தோன்றி கடினையிற் கெடுமென் றுணர்ந்து தெளிந்து பற்றுற்றவிடத்தே துக்கம் நீங்கும்.

இளமெய் நீங்கி முதுமெய் தோற்றுங்காலத்து துக்கமுண்டாகுமா. அத்தகைய துக்கத்திற்கு மூலம் யாதென் றராயுங்கால் முதுமெய் வருமென் றுணராது இளமெய் அவாவின்னினு ஏது சுகமுற்று இந்நிரியங்கா கலங்குங்காலத்து முதுமெய் வந்ததென்று துக்கிக்கின்றார்கள்.

இளமெய் என்னும் வாக்கியம் எப்போது வித்தேகத்திற் குண்டா யதோ அப்போதே முதுமெய் யென்னும் வாக்கியம் அதற்கு பெய்திரொழியா யுண்டென்பதை அறிந் துக்கொள்ளல் வேண்டும். அவ்வகை யறிந்த விடத்து இளமெயும், முதுமெயும் தேகதோற்றக் கெடுதலின் தொடர்ந்து ன்றுணர்ந்து அதனவாவை யறுத்தவிடத்து துக்கம் நீங்கும்.

தேகத்துக்குரிய பிணி மூப்புச் சாக்காடென்னும் துக்கத்தையும், அகனுற்பவத்தையுங் காணு சதா அவாவையும், சதா இன்பத்தையும் பெருக்கி நிறைவால் சதா துக்கத்தில் வருந்துகின்றார்.

துக்கந் தோன்றியவிடத்து அத் னுற்பவத்தை நோக்குவிரேல அங்கு பற்றிய அவா விடுத்து அதனு லுண்டாய துக்கம் நீங்கும். அதுபோல மற்றுந் துக்கந் தோற்பவங்களை யுணர்ந்து அதனதன் பற்றுக்களை யறுத் துக்கொண்டே வருவியாயின் சதா துக்கம் நீங்கி சதா சுகமடைவீரென்றார்.

மைந்தன் அமுதவாக்கிற் பிறந்த ஞானபோதத்தைக் கேட்ட சுகத் தோதயச் சக்கிரவர்த்தி அகமகிழ்ந்து பகவன்முன் எழுந்துநின்று புத்திரம் மெய்யினை யான் புத்திரனாகப் பெற பாக்கியமே பாக்கியமென்று

\* சீவகதிப்தாமணி.—வேட்டன பெருமே துன்பம் விழைகளைப் பிரிதமன்பம், மோட்டெழி ல்ளமெய் நீங்க மூப்பு வந் தடைத மன்பம், மேட்டெழுத்த றி

தலின்றி யெள்ளிப்பா மெள்ளித் தெல்லாஞ், குட்டணிக் திலங்கும் வேலைய் துன்பமே மாந்தர்க்கென்றான்.

ஆனந்தக்கண்ணீர் பெருக இருகாங்குப்பி என்னை துக்கசாகரத்தினின்றும் கரையேற்றிய ஞானவள்ளலே ! தூக்கவிருளில் திகைத்துநின்ற வெணக்கு ஞானசுடர்விளக்கேற்றிய சுந்திரனே ! உம்மெ முன்பு பார்த்தபோது கா வியாடையாலும், கரபோலாலும் கலங்கினேன். தம்போ துமது அமுத வாக்கின் மிகுதியால் பொன்னுடையையும், திருவோட்டையையும், புகழ்ந் தேன்.

இப் பொன்னுடையே புவனாதாரமென்றும், திருவோடே சித்த சுத்தியென்றும் தெரிந்துக்கொண்டேன். உமது துறவினா லுண்டாய அன்பின் மிகுதியையும், அளவுபடா ஞானத்தையும் கண்டேன். உலகு ய்யும் உமது சத்தியதன்மத்தை விளக்கி என்னை யாட்டுகொள்ள வேண்டும் என்றான்.

புத்தபிரான் தனது \* தந்தையாகிய சுத்தோதயச் சக்கிரவர்த்திக்கு குருவாக விளங்கினதுகொண்டு “தகப்பன்சனாமி” என்றும், “பிதாவி தாதா” வென்றும் அழைக்கலானார்கள்.

ததாகதர் தனதுதந்தைக்கு ஞானோபதேசஞ்செய்துவிட்டு அசோ தரை வாசஞ்செய்ய மிடத்தை நாடி வாயற்படியில் நின்று ததாகதன் வர லாமோ வென்றார். தேவிகாலோத்திரம் தடையின்றி வரலாமென்னும் மிகுதுவாகக் கெழும்பிற்று. அதனைவினவிய பகவன் அறைக்குட் சென்று அசோதரையை நோக்கி அம்மே ! சுகமோ நென்றார். அசோதரையோ நமதையன் பாதத்தை இருகப் பற்றிக்கொண்டு ஐயனே ! உமது கருணை நோக்கத்தால் இம்மட்டும் சுகமே பென்றார்.

அம்மே ! யாதொரு துக்கமும் இல்லையோவென்றார்.

ஐயே ! உம்மெப் பிரிந்ததுக்கம் ஒன்றேயன்றி வேறுதுக்கம் யாது மறியே நென்றார்.

ததாகதர் சகலருக்குந் தோற்றி நமக்குத் தோற்றம லிருக்கின்ற ரேயென்று துக்கித்தாயா அன்றேல் ததாகதர் தோற்றமே மறைநதுவிட்ட தென்று துக்கித்தாயா வென்றார்,

உலகெங்கும் சத்தியதருமமா மமுதத்தை யூட்டிவரு மைபன் உட லுயிர் பொருகதி வாழ்ந்த அடியாளுக்கு அபபேரின்ப வழதை யூட்டாஅ பிறிந்துகின்ற குறையே பெருந்துக்கத்தை லாழ்த்தியதென்றான்.

அம்மே ! நீயிர் தோன்றி கெடுந் சிறநின்பமாம் உலகவிசைசைப ஆசிக்கின்றாயா அன்றேல் என்றுங் கெடாமல் நித்தியமாம் பேரின்ப சதா சுகத்தைத் தெரிந்துகொள்ள ஆசிக்கின்றாயா வென்றார்.

ஐயனே ! சதாசுக நித்தியதன்மமாம் பேரின்பத்தையேதெரிநது கொள்ள ஆசிக்கின்றேனென்றான்.

அசோதரை இந்திரர் அரணியாதல்.

கா சி க் க ல ம் ப க ம்.

இல்லானே முப்பத்திரண்டறமுஞ் செய்திருப்ப செல்லார் பொழிற்காசிச் செல்வனார் - மெல்ல பரகின்ற புன்கை பருவகல் கொண்டைய மிரக்கின்றவர ரறிகிலேன்.

\* பீடிகை நீக்கி. — பிரமன்மேதி னி சிறந்தோன் பிதாமகன் பிதாவிதாதா, நீரந்தரன் கமலயோகி நீநில மளர்தபாத

ன், திரயிக வுடைய பூதன் தேவர்கள் மு தல்வன் சாது, வரனமன் முதலாலாசான் மாநவன் நாரஸிமன்.

அம்மே ! நீவி ரிதுவரையுஞ் செய்துவருந்தருமத்தை உமது மண ளன் அரண்மனை வந்து சேரவேண்டும், சுகத்துடன் வாழவேண்டுமென்று ஓர் பலனைக்கருதி செய்துவருகின்றாயா அன்றேல் ஓர் பிரிதி பலனையும் கருதாமற் செய்துவருகின்றாயா வென்றார்.

\*அவ்வாக்கியத்தைக் கேட்ட அசோதரைத் துடுக்கிட்டு நமதுள்ளத் திற் கருதிசெய்யுஞ் செயலை யாவருக்கும் வெளியிட்டதில்லையே. அத்த கைய வந்தாங்க நோக்கத்தையும் உள்ள எண்ணத்தையும் அறிந்துகொண் ட நமதையன் சகலத்தையும் அறிந்தவர், சகலத்தையும் அறிபவர், சகலத் தையும் அறிவோரென்றெண்ணி மீண்டும் ஐயன் பாதத்தைப்பற்றி என் துள்ளத்தை யுணர்ந்த மெய்யானே ! உமது வரவைக்கோறுமோர் பலனைக் கருதியே என் தருமத்தைச் செய்துவந்தேனென்றார்.

அம்மே ! நீவிர் செய்துவந்த தருமம் ஓர்பலனைக்கருதி செய்தவை நிஷ்ப்பலனையாகும். அதாவது, நீவிர் தருமபாதையில் நடக்கவேண்டிய நான்கு பாதத்தில் நடக்கலவேண்டும். முதலாவது (சீலபாதம்.) இரண் டாவது (அருட்பாதம்.) மூன்றாவது (மங்கலபாதம்.) நான்காவது (சுப பாதமேயாம்.)

இவற்றுள் முதலாவது பொய்சொல்லாமெய், களவு செய்யாமெய், கொலை செய்யாமெய், பரபுருஷனையேனும் பஸ்திரீயையேனும் இச்சியா மெய், மயக்க வஸ்துக்களை யருந்தாமெய் ஆகிய சுத்ததேகியாக நின்றீயும் தருமமே (சீலபாத) மாகும்.

இரண்டாவது. தன் பிள்ளை தன்பந்துவின்மீதுவைத்துள்ள அன்பு போல் மற்ற மக்களிடது மன்புபாராட்டல், தனக்குள் அடங்கியுள்ள சீவ ராசிகளின்மீதுள்ள அன்புபோல் மற்றுஞ் சருவ சீவராசிகளின்மீதும் அ ந்பு பாராட்டி யியுந் தருமமே (அருட்பாத) மாகும்.

மூன்றாவது. உம்மிடத்தில்வந்து தருமம்பெறுமக்கள் எக்காலும் ஒருவர் ஈகையைநாடாது ஆனந்தமாக வாழவேண்டுமென்று முகமலர்ந்து ஆகிகுறிச் செய்யுந் தருமமே (மங்கலபாத) மாகும்.

நான்காவது. தன் சுகம் கெடினும் அன்னியர் சுகம் கெடாத வழிகளைப் பேரதித்தும், அவர்களுயாதரித்தும் யீயுந்தருமமே (சுபபாத) மாகும்.

இத்தகைய நான்கு பாதத்தில் நடத்தலை சத்திய தன்ம மார்ச் கம் ஆகுமென்றார்.

அவற்றை வினவிய அசோதரைநமதையனை நோக்கி அபிலைப்பதியே, சுமலாசனனே, கருணை வள்ளலே, கங்கைபாதரனே ! என்னை மீண்டும் கியானவடிமை யாக்கிக்கொண்ட வருளிறையே ! உமது அளவுபடா சத் திய தன்மபோதத்தை அடியாளருக்குத் தெளிவுற வுணர்த்தல் வேண்டுமெ ன்று வணங்கினான்.

அம்மே ! முற்கூறிய தன்மபாதத்தில் நடக்குங்கால் நூதன வஸ் துவைக் காணுமிடத்து ஆசைக்கொள்ளுதலும், கொடியா ஜெந்துக்களைக் காணுமிடத்து பயங்கொள்ளுதலும், தனக்கடங்கிய ஜெந்துக்களைக் காணு மிடத்து அகங்கரித்தலுமாகியச் செயல்களைத் தவிர்த்து மனமுள்ள மகவே ன்னும் பாசபந்தங்களை யதற்றி அன்பையோ ருருவாக்கி அறிவை ஆடை யாக வளைதல்வேண்டும்.

சத்தியதன்மத்தில் நிலைப்பதற்கு ஒழுக்கமும் அறிவின் பெருக்கம் முழுமையுமாகும்.

அம்முலாதரவினால் உனக்குள்ளெழும் காம, வெகுளி, மயக்கமாம் விஷயங்களைச் சேரவிடாமலும், தங்கவிடாமலு மகற்றி உனக்குள்ளெழும் சாந்தம், யோகை, அன்பென்னும் அமுதத்தைப் பெருக்கிக்கொண்டே வருவாயாயின் இதயசுத்தமாம் மனக்களங்கமற்று அலைபற்ற கடலா மீ சுகவாரி நிலையின்பாய்.

அங்குனமின்றி மனதின்கண் இராகத் துவேஷ மோகக் களங்கங்களாம் விஷம் கிஞ்சித்திருக்குமாயின் சாந்தம், யோகை, அன்பென்னும் அமுதமும் விஷமாகிப்போம்.

அமுதத்தைப் பெருக்கி அருட்பெறவேண்டுமாயின் காம வெகுளி மயக்கங்களாலெழும் பாசபந்த பற்றுக்களை யறுத்து இதயத்தை சுத்தி செய்தல்வேண்டும். இதயசுத்தி யுண்டாய் மனமணிப்பிரகாசிக்குமாயின் நித்திறையை ஜெயித்து இரவுபகலற்ற நிருவாணம் பெறுவாய். அக்கால் உம்மெக்காணும் சருவ விவேகிகளும் நான்கு தன்மபாதத்தால் நடக்கும் தருமதேவதையெனக் கொண்டாடுவார்கள். விவேக பெருக்கை நாளும் மேலோர் சத்தியதன்மமார்க்கத்தை நான்கு தன்மபாதத்தால்நடந்து அவர்களும் பிறவி சமுத்திரத்தைக் கடப்பார்களென் றோதி அம்மன் அஞ்ஞானவிருளை யகற்றிவிட்டு தனது சங்கத்தோருடன் கலந்து பிச்சாபாத்திர மேந்தி அரசன் வட்டித்த அன்னத்தைப் புசித்து அங்கோர் சோலையிற் றங்கினார்.

அசோதரையம்மை அண்ணல்பால் உபநயனமாம் ஞானவிழிப்பெற்றுச் சக்கிரவர்த்தி மருமகனென்னும் மமதையும், சக்கிரவர்த்தித் திருமகன் மனைவியென்னுஞ் செருக்குந் தன்னைவிட்டகலாமலிருந்ததுகொண்டு நிதானித்து தன தேகமைந்தன் இராகுலனை உட்பரிசைத் தழைத்துப் போய் சன்னவின் வழியாய் பகவன் வீற்றிருக்குஞ் சோலையைக் காண்பித்து அப்பா உன தரிசுதந்தையாகிய நாரிம்மம் அடோவீற்றிருக்கின்றது பார். நீ யவரிடஞ்சென்று அவர் சேகரித்துவைத்திருக்கும் அழியா நிதியில் உனக்கு சோவேண்டிய பாசத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளலாமென் றனுப்பிவிட்டு தான் அணைந்துள்ள ஆடையுடன் \*பிச்சாபாத்திரங்கையிலேந்தி ஆண்மனைவியிற் சென்று அன்னமேற்றுப் புசித்து ஆனந்தசாதனத்தி லிருந்தான்.

சோலையிற் றங்கியிருந்த பகவன் அசோதரைத் தன்னைப்போல் அசும்பாவமற்று ஒடேந்தி வெளிவந்த சங்கதியை அறிந் தானந்தமுற்று அவ்விடத்துக் காட்டிற்கும் நாட்டிற்கும் மத்தியில் பெண்களாம் பிக்குணிகளுக்கென் றோர் வியாரமும், புருஷர்களாம் பிச்சுஷ்டர்களுக்கோர் வியாரமுங் கட்டும்படிச் செய்து சங்கத்தின் ஞானசாதகர்களுக்கு வேண்டிய வுதவிபுரியத்தக்க வேதுக்களையுஞ் செய்துவைத்தார்.

மாதுரு வாக்களுயின்படி இராகுலன் தனது பிதுருவாகிய ஒடேந் தும் பிஞ்சுகனிட்டுஞ்சென்று அவர் கரத்தை யிருகப் பற்றிக்கொண்டு நாய

\* சிவகசிந்தாமணி.

அதேநிலைபெற்ற பிக்குணிகள் செயல்.

அம்பொற் கலத்துளபொலமர்ந் துண் ணு மரியையந்தோ, வெம்பிப்பிளி நலிய

வெவ்வினையின் வேறுயோரகல் கையே ந்தி, கொம்பிற்கொள வொளிந்து பிச்சை யெனக் கூறிநிற்பாட் கண்டு, நம்பன்மி ன் செல்வ நமரங்கா ணல்லறமே நினைமி ன் கண்டீர்.



னே நீரீர் எமக்கு சேரவேண்டிய பாகத்தை யருளல்வேண்டு மென்றான்.

சங்கங்களுக்கு அறத்தை நிறப்புஞ் சங்கறன் தனதுகரத்தை விடாமற் பற்றியுள்ள சிறுவனின் அதி தீவர பக்குவத்தையுணர்ந்து இவன் நம் மெ விடாகண்டனென்றறிந்து சிரரோமங் கழித்து மரவுரியாம் மஞ்சளாடையிப்பந்து வற்றாத வோடு கரத்தளித்து தனது சங்கத்திற் சேர்ந்து கண்டுபடிக்குங் கல்வியாம் கலை நூல் விருத்தியில் விடுத்தார்.

அசோதரை யம்மனோ இராகத் துவேஷ மோகங்களா லெழும் உள்ளக் களங்கங்கள் யாவையும் பற்றறுத்து புறவிழி பார்வைபோக்கி உள் விழி பார்வையை நோக்கி தூங்காமற் தூங்கி இந்திரியத்தை வென்று நிருவாணநிலை பெற்றான்.

“இந்தியத்தை வென்றான் தொடர்பாட்டோ டாரம்ப முந்தி துறந்தான் முநி.”

என்பதாம் ஐயிர்திரியங்களை வென்ற வல்லபங்கொண்டு சித்தார்த்தரை இரந்திரர், இந்திரரென்று வழங்குவந்ததுபோல் அவர் மனைவி அசோதரையம்மனும் ஐயிர்திரியங்களை யடக்கிய வல்லபங்கண்டு இரந்திரர்-அரணி இரந்திராணியென் றழைக்கலானார்கள்.

சித்தார்த்தரது சித்திரகூடத்தில் \* அசோதரையாம் இரந்திராணிக்குத் தோழிப்பெண்களாயிருந்த அரம்பை, ஊர்வசி, மேனகை, திலோர்தமை என்னும் நால்வரூள் அரம்பையும், ஊர்வசியும் இல்லறதன்மத்தைநாடி புத்திரசந்தானவிருத்தியி லாழ்ந்துவிட்டார்கள். மேனகையும், திலோர்தமையும் துறவற தன்மத்தை நாடி பிக்குணிகள் சங்கத்திற் சேர்ந்து இந்திராணிக்கு அங்குந் தோழிகளாய் ஆனந்த சாதனத்தி லிருந்துவிட்டார்கள்.

ததாகதர் தனது தந்தைக்கே குருவாகத் தோன்றி ஞானோபதேசஞ் செய்ததுமன்றி மனைவிமைந்தனுக்கும் அருளுட்டி தங்களை விட்டுத் துறந்தனரே என்னுந் துக்கத்தை யோட்டி சதானந்த நிலையி லிருந்திவிட்டார்.

இத்தகைய காலத்தில் ஓர்நாள் அவ்விடமுள்ள நூதன வியாரத்துள்ள சங்கத்தோருக்கு சற்குருநாதனைவர் சத்தியதன்மத்தை விளக்கிவருங்கால் மனைவிமைந்த நிருவரும் அவ்விடம் வந்து நின்றார்கள்.

அவர்கள் அந்தர அங்கமறியா சங்கத்தோர்கள் குமாரதேவனுக்கும் குமாரதேவிக்கும் இன்பமில்லாமற்போமோவென்று தங்களுக்குள் தாங்களே சிந்தித்துக்கொண்டார்கள்.

\* அருங்கலைச்செப்பு. — இரந்திரர்க்காணியா யேற்ற வசோதரையான், சிந்தைத் தெளிந்தான் சிவம்.

முந்தியார் தோழிகள் முநித்தா நிருவர்ப் பிந்தியோ ரில்லறத்தானார்.

மேனகையோடு முற்றத் திலோர்தமை, போனக வம்மையானார்.

ஆயவரம்பையும் ஊர்வசியேயிவர், தோயுயில் லாழ்ந்தனர் பால்,

நிகழ்காலத்திரங்கல். — தானடைந்த பேற்றை தந்தைக்கருளியலால், மானனையாட் கீய்த்தமோனை மதசயமே.

மாமனையாளோடு மைந்தன் வழிநிறப்ப, கோமனையோர் யாவும் குளிர்த்த ததிசயமே.

தலத்தோர் தார்வேந்தன் தலமும் விடுத்ததென், புலத்தாரோ டோடு தரித்த ததிசயமே.

சங்கத்தோர் அந்தரங்க எண்ணத்தை இந்திராணி யறிந்துகொண்டு தகப்பன் மடியில் தனது பெண்குழந்தை சென்று உட்கார்ந்துகொள்ளு வதுபோல் யாதொருமனக்களங்கமின்றிறெறுங்கி இந்திராம் புத்தபிரான் துடைமீ துட்கார்ந்துகொண்டாள்.

சங்கத்தோர் அழுக்காறு மெண்ணத்தையும் அவற்றை பகமுதத் தறிந்த வசோதரையானவள் தனது \* துடைமீதுவந் துட்கார்ந்த களங்க மற்றச் செயலையுமுணர்ந்த நமதையன் குதுகலித்து உச்சமுருகி அம்மே! சுக்மோவென்றார்.

அவற்றை வினவியதாய் அருகணீரோக்கி தாதா உமது கருணையா ல் ஞானவிழித் திறந்துமுதல் துக்கமென்பதாய்தென்றும், சுக்மென்பது யீதென்றும் அடியாள் அறியேனே யென்றாள்.

ததாகதர் சங்கத்தோரை நோக்கி அன்பர்களே! உங்கள் சங்கத் தாள் சுக்மத்தம் இரண்டும் அறியேனென்கிறாள் இஃது நியாயமோ வென்றார்.

சங்கத்தோருள் தலைமையான ஆனந்தன்னைப்பவர் பகவணீரோக்கி ஜகத்திரட்சக! எமதம்மனின் அந்தர அங்கமாம் உண்மெய்ச்செயலும், பயிர அங்கமாம் புறமெய்ச்செயலும் யாங்களறியோம். எங்கட் பேதை எண்ணத்தால் குமாக்கடவுளுக்கும், குமாரதேவிக்கும் இன்பயில்லாமற் போமோவென் றெண்ணினோம். அவ்வெண்ணத்தை யறிந்துகொண்ட வெமது தாய் அவ்வின்பமற்றவளென்பதை ரூபிக்க தந்தைமடியில் மகள் வந்து உட்காருவதுபோல் யாதொரு மனக்களங்கமுமின்றி தமதுமடியில் வந்து உட்கார்ந்துகொண்டார்கள்.

தாங்களோ தேவியின் களங்கமற்ற யெண்ணத்தையும் எங்கள் பேதைகுணத்தா லெழுவிய களங்கத்தை யு முணர்ந்து மகளைத் தந்தையா னவர் உச்சமுருகி யாதொரு களங்கமுமின்றி பயிரங்க மடியில் உட்கா ரவைத்துக்கொண்டார்.

ஆதலின் தமது அடியார்களின் பேதைகுணத்தா லெழுவிய களங் கை க்ஷமித்து ஆட்கொள்ளவேண்டுமென் றடிபணிந்தார்கள்.

அவர்கள் † பேதைகுணங்களை யறிந்த பெம்மான் சங்கத்தவர்களை நோக்கி அன்பர்களே! உங்கட் களங்கடி அகலட்டும். அம்மனுக்குள்ள சுக்மத்தம் இரண்டும் மற்ற நிலையை அறிந்துகொண்டீர்களோவென்றார்.

சங்கத்தோர்கள் சங்க அறணீரோக்கி ஐயனே! தாம் ஊட்டியுள்ள ஞான அமுதில் நாமரூபம் இரண்டற்றபோது நான் நீ என்னும் பின்னபா வம் இரண்டு மறுமென்றும், வேண்டிதல் வேண்டாமெ யிரண்டு மறுமென் றும், சுக்மத்தம் இரண்டு மறுமென்றும் ஊட்டியிருக்கின்றீர்.

தங்களடி யார்கள் அவற்றை யுட்கொள்ளாது உலக சிற்றின்பமாம் விஷத்தை யுண்ணெருகிறபடியால் சுக்மத்தமற்ற விடம் விளங்காமற்போ

\* அருங்கலைச்செப்பு.—தூணைவியாள் தன்னை துடைமீ திறுத்தி, கணஞானமு ட்டுங் கதிர்.

சங்கத்தோ ருள்ளச் சமூக்கையறிந்தா ளெங்கடாய் வீற்றாள் மேற்கால்.

† சீவகசிந்தாமணி. — நிலவிலகி யுயி ரோம்பி நிமிந்தொளிர்த்த பசிபைகளோ, யுலகமிருள் கெடவிழிக்கு மொன்மணி யறலாழி, யலகையிலாக் குணக்கடலை ய கல் ஞானவரம்பனை, விலையில மணிமு டியான் விண்வியப் ப விதைஞ்செஞன்.

னோம். ஆகவே இனிபேனும் யாங்கள் விஷத்தை யுண்டு கண்டங்குறுத்  
துக் காலனுக் காளாகாமல் ஞானவாருதியைக்கடைந்து அமுதளிச்சுவை  
டுமென்றார்கள்.

அன்பர்களே ! உங்கள் உள்ளம் விரிந்தவிடத்து உலகும் உள்ளம்  
களங்கமற்று அடங்கியவிடத்து நிருவாணமுந் தோற்றமென்பதை விள  
க்கியிருக்கின்றோம்.

அத்தகைய விளக்கத்தில் உங்கள் உள்ளமே ஞானவாருதியாகவும்,  
\* வலயிட சுவாசமே சுழிசுகவும், புருவமத்திய சுழினைபை மந்தாகவுமுன்  
நிசதாவிழிப்பாற் கடையவேண்டியவர்களுமீங்கினே. அக்காலத்திலெழும்  
காமவெகுளி மயக்கங்களாம் விஷங்க ளனுதாவண்ணம் அகற்றி அன்பு,  
யுகை, சாந்தமென்னும் அமுதத்தைத் திரட்டவேண்டியவர்களும் நீங்  
களே. அவ்வகைத் திரட்டிய வமுதுண்டு திரிகாமமுமுணர்ந்து மாண  
ததைஹையித்து டிறப்பையறுத்துக்கொள்ளவேண்டியவர்களும் † நீங்களே  
யாதவின உங்கள் உள்ளஞான வாருதியை நீங்கினே கடைந்து அமுது  
ண்ணவேண்டுமென்று போதித்து அந்தந்த சங்கத்தோர்களை அங்கங்கு  
தங்கி சாதனங்களைப் பூர்த்திச்செய்யுங்கொள்ளு என்று விடுத்து ஆணத்திற  
சென்று;

## முன்றமுறை விம்பாசாரன் தெரிசனமும் நூதன

வியார மேற்படலும்.

ஓர் மாத்தடியில் வீற்றிருப்பதை வேவுக்களாலும், மற்றுமுள்ள  
வர்களாலும், விம்பாசாரவாச னறிந்து குலகுரு வந்திருக்கின்ற ரென்னும்  
குதுகலத்திலெழுந்து தனது பரிவாரங்களுடன் வந்து தற்பாளை வணங்கி  
ததாகதா புகிப்புக் கெழுந்தருள வேண்டுமென்று கோறினான்.

பிஞ்சுகன் விம்பாசாரன் கோறிக்கைக்கிணங்கி எழுந்தவருங்கால்  
யியன் சகதியதன்மத்தையும் அதன் பலனையும் முன்பே அறிந்துள்ளவனா  
தவின் பிம்பாசாரன் தன்னைச் சூழ்ந்துள்ள மக்களைநோக்கி;

அன்பர்களே ! இதோ வெழுந்தருளிய பகவன்,

“எல்லா முணர்ந்தவர், எண்குண மமைத்தவர்

அருளாழி பயந்தவர், அறவாழி யளித்தவர்

மருளாழி துறந்தவர், மறையாழி புரிந்தவர்

மாதவருள் மாதவர், வானவரில் வானவர்

போதனரிற் போதனர், புண்ணியரில் புண்ணியர்

ஆகிய மிவரே, அமலனு மிவரே

\* காக்கைபாடியும்.—பாலகக் கடலைப்  
புகக் கலக்கி, மேலைச்சுழினை கயிறையி  
ழுத்து, சிலவழுதைச் சேர்த்து நிறப்பி,  
ஆலமர்த்தோனல் லடிதொழுவீரே.  
நீக்கூலத்தீரங்கல்.—உள்ளக்கடலை  
கடைந்தே யுறமகற்றி, தெள்ளமுதமீயந்

த தேற்ற லதிசயமே.

† அறநெறிச்சாரம்.—தானேதனக்குப்  
பகைவனு கட்டாணம், தானே தனக்கு  
மறுமெயு மிம்மெயும், தானேதான் செய்  
த வினைப்பயன் துய்த்தலால், தானே த  
னக்குக் கரி.

நீதியு மிவரே, நிறந்தர ரிவரே  
 சோதியு மிவரே, துல்லிய ரிவரே  
 இறைவனு மிவரே, துறைவனு மிவரே  
 அறிவனு மிவரே, அனகனு மிவரே  
 திருவுரு மிவரே, செல்வனு மிவரே  
 என் வேற்றுங்கள் போற்றுங்கள்  
 என்றென்றும் வாழ்த்துங்கள்.”

என்று சொல்லிக்கொண்டே அரண்மனைக்குச்சென்று ஐயனுக்கு ஆசனமளித்து மனையோரை வணங்கச்செய்து புகிப்பளித்து பகவன்புகித் தபின் அவ ரருகில் உட்கார்ந்த விம்பாசாரன் போதிநாதனை வணங்கி ஐயனே துறவிகளாகும் சங்கத்தோர் வசிக்கத்தக்கதும், சுத்தமானதும், பகவன் சிலநாள் தங்கியிருக்கக்கூடியதும், பகவிலுனசஞ்சாரம் அதிகமில் லாததும், கூச்சலற்றதும், மிக்க வமைதிபெற்றதும்;

பகவனை தெரிசனஞ்செய்ய வருத்துப்போக்கா விரும்பவர்களுக்கு வழி சுகமானதும், நாட்டிற்கும், நகரத்திற்கும் மத்தியிலுள்ளதுமாகிய வேணுவன மென்னும் மூங்கில் தோப்பை வியாரத்திற் களிக்கின்றேன் தேவர் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டுமென்று வணங்கினான்.

அரசன் திரிகரண சுத்தியா யளிக்குந் தானத்தை அருகனேற்று அவ்விடத்தில் வேணுவனவியாரமென்னும் ஓர் மடம் கட்டுவித்து சங்கத் தோருக் களிக்கச்செய்து தானு மம்மூங்கிற் றோப்பிற் சிலகாலந் தங்கி யிருந்தார். அதனை வேணுவன வியாரமென் றழைக்கலானார்கள்.

பரத்துவாசனென்னும் பெரியோன் ஒருவர் மகதபிரான் வேணு வனவியாரத்திற் றங்கியுள்ளா ரென்று கேழ்வியுற்று அவ்விடஞ்சென்று அருகனை வணங்கி துலவி லுட்கார்ந்துகொண்டு நமக்குத் தோன்றியுள்ள வியாதியின்னதென்றும், அஃது நீங்கும்வழி யீதென்றும் ஏதோர் தன்மங் கூறுவரோ கூறுரோவென் றெண்ணிக்கொண்டிருந்தார்.

